

读思践悟

在决疑的实践中见自己、见众生

浙江省杭州市余杭区人民检察院 鲍健



面对复杂多变的案件,司法人员如何既准确适用法律,又最大程度符合民众的朴素正义观,常常成为困扰办案的现实难题。北京大学法学院车浩教授在《正义的决疑》一书中,将近年来多个备受舆论关注的案件融入虚拟案例并进行探讨,如情人勒索分手费刑法官不管,不作为的网络平台能否主张“技术中立”等等,作者将深刻的刑法教义学化作市井街巷的烟火故事,并以生动的语言、独到的逻辑分析,将故事背后的法理情思徐徐展开。

我也曾关注过书中不少案件,并不断思考,在这些案件中,司法的判断离正义究竟是近了还是远了?这本书给了我答案:正义并非宏大的命题叙事,而是蕴藏在审慎理性决疑之时,在体察世情人心之中,更在司法人员致良知的实践之中。

在决疑中“看见众生”

司法要强化实践理性,要实现合乎人心的正义。一些案件的司法结论似乎并未违反法律规定,但之所以引发舆论争议,很大程度在于结论偏离了社会大众最朴素的是非观、善恶观,偏离了常情、常识、常理。因此,本书封底的一段话尤为关键:“朴素的正义直觉,每个人都有,那不是法律人有别于普通人之处。而通过解释与适用法律的技艺,回应和实现公众的正义感,这才是法律人存在的价值。”

车浩教授强调决疑的实践理性,即不追求认知上的确定性和真理性,而是“运用理性决定在特定情势下如何行动才算正当,找到可以有效解决现实难题的妥当方案”。这意味着,司法决疑不是主观臆断,更不应迎合舆

论而权宜行事,而应以规范的分析方法为基础,以法律文本为依据,在现有法律框架内寻求最妥当、最可接受的解决方案。

作者对“无证出售玉米案”的分析,正体现了这一理念。在该案中,再审改判观点认为虽然当事人的行为形式上违法,但实质上不具有严重社会危害性而不构成犯罪。但车浩教授另辟蹊径,从上下位法的制定逻辑、修改脉络出发,论证下位法不存在与上位法的冲突,从而反推《粮食收购资格审核管理办法》(下位法)有关“农民收粮无需办证”的条款属于新修订的《粮食流通管理条例》(上位法)中隐含的内容。这一解释,既弥合了条文表面的差异,实现了法律体系内部的自洽,又确保了实体结果的可接受度,实现了法律效果与社会效果的统一。

此外,《正义的决疑》还提醒我们,司法机关应当高度重视舆情,但绝不能被舆情裹挟。法律很大程度上是一国在历史传统、社会习惯、善良风俗、道德规范等基础上形成的全民共识。因此,对于案件的判断,必须尽可能围绕法律既定的文本和规则展

开,以逻辑、体系、文义等解释方法进行分析,而不是顺着舆论呼声任意解释法律。

与此同时,面对新问题、新类型案件,要避免动辄要求修法、废法的冲动。社会治理具有高度复杂性,法律天然具有滞后性,法律人在面对新问题时,不应将答案简单诉诸立法修法,而应充分分析法律、解释法律、激活法律,在既有规范体系中寻找答案。书中提及由我院办理的“网络诽谤他人出轨”案,同样印证了这一道理。针对网络空间的造谣诽谤行为,传统自诉程序导致被害人权益保障不足,而我院在办理该案时,通过“倾听和发掘内在于法律文字之中的法理”,依法启动公诉程序,明确网络不是法外之地,充分维护了被害人的权益。

在决疑中“看见个体”

法律人要常怀悲悯之心、同理之心,关注案件中具体的人。决疑不只是逻辑的推理、条文的适用,更是面向具体的人的正义实践。如果说在决疑中看见众生,是正义判断要合乎人心,契合普罗大众的朴素正义感,那么决疑的第二个层次,就是要关注具体案件中真实的人。

车浩教授强调坚持规则与体恤人性的重要性,他提出,案件的当事人,只是有时候被命运所戏,卷入到偶然的漩涡中,成为被害人,或者犯罪人……法律人不能只是关注法律本身,却对案件中的“人”漠视无睹”。法律人应看到这些案件中具体的人,以及案件背后的社会、伦理、情感、道德等因素,即对个案情境的思考和价

值的权衡。法条可以是冰冷的,但判定该如何适用法律的人内心不能冰冷、麻木。法律人的内心应当是温暖的,要以悲悯之心与同理之心对待每一个具体的人。

因此,在对司法案件的判断中,要充分考虑在具体个案、具体情境和具体时间节点的个体的情况,即以“事中的一般人视角”判断当事人可能作出的行为选择,而不应以一种事后的上帝视角来分析当事人的行为合理性及可选择性。司法人员要能够“俯下身来”,既要用悲天悯人的心态关注个体的命运,也要以平等心,设身处地地换位思考。这种对人的同情心和同理心,不是追求法外开恩,而是在法律规则内,充分考量个体境遇、情理因素,作出最合乎人性的判断。

在决疑中“看见自己”

决疑的过程,也是法律人内省自觉、修行与致良知的实践。本书腰封上有一句话:“正义能否以及如何通过法律决疑,挑战着一个法律人的技艺、智慧和良知。”决疑的过程,表面上是分析案件、适用法律、解决纷争,但最终反映的是法律人的专业能力、认知水平与品德修为。因此,对司法人员来说,办案办的是别的人生,但办案办的同样是自己的人生。正义的决疑,最终是要“看见自己”。我们办理的每一件案件,都是对自我良知的检视过程,是内观自省的过程,是自我觉察的过程。办案中的每一次事实认定、证据采信、法律适用,都要问自己:是否契合正义?司法决疑,就是致良知的具体实践。

真正的司法智慧,不在于掌握法

律的多寡和运用逻辑技巧的娴熟与否,而是从内心的觉察、觉悟、觉醒中产生。所谓“自在”,就在于实现内心的觉悟,不被与法律、案件无关的情绪、得失、是非、偏见所干扰,保持客观、中立、平和的心态,从而做到明心见性。法感,从来不是天赋的直觉,而是在长期办案实践中沉淀下来的,对法律的深刻理解,以及对世间万物的深切感悟。

这一点,对基层检察人员尤为重要。基层检察人员面对的,往往不是穷凶极恶的典型罪犯,不少是因一时错念而误入歧途的普通人。如何实现情理法的有机统一,如何在惩罚与宽宥之间找到恰当的“度”,如何平衡法律的安定性与社会变化的不确定性之间的价值取向,考验的不仅是专业能力,更是对人性的洞察、对世情的体悟,对良知的坚守。

正义不在远方,不在抽象的理论里,而在“平凡的生活和具体条文里”,在一次次具体的决疑实践中。希望每一次理性的决疑,都能将正义的微小穿透厚厚的案卷,照进每一个具体的人生。



《正义的决疑》



《沂蒙气场》

我将自己新近出版的散文集定名为《沂蒙气场》。

沂蒙有蒙山和沂水,有爹的傲骨与娘的温柔,这种深沉的爱始终暖在记忆的情怀里,伴随我一路走来。如果说,一个人的气质性情、德行操守与处世风骨,可以凝聚成独有的精神

气场,那么沂蒙这片土地,则以其深厚的内在底蕴、动人的外在风貌与深远的精神感召,将这份气场淬炼得更加动人。生于斯、长于斯,梦里皆是故乡的模样。多少年来,我一直在讲述沂蒙的人文历史,讲述这片土地上鲜活生动的人与事。或许他们从未知晓,正是那些跌宕鲜活的际遇,成就了我丰富的人生。

沂蒙的历史文化历久弥坚,尤其是红色文化,如一轮灼热的太阳,始终照耀在我思想的旷野上,浸润着我诸多的憧憬、梦幻和热爱,进而形成了一个强大的气场。我常常梳理自己对沂蒙的情感脉络,这片曾历经无数烽火岁月的热土,如今已是麦浪翻

气场的力量

朱卫军

滚、稻穗飘香;那些厚重的历史人物与动人的故事,每每想起,都让我热泪盈眶。我的血脉中始终涌动着对这片土地的深情,也为此写下了许多文字。我不知这些质朴的文字,是否勾勒出了沂蒙独有的诗情画意,但我是真诚的、倾心的,把自己对她的热爱,幻化成精神的图腾。我也愿以历史的炊烟和新时代的精神为指引,继续沿着铺满阳光的地平线砥砺前行。

谈及乡土情愫,我在生我养我的故乡生活了整整22年,熟悉那里的一砖一瓦、一沟一壑。虽然后来因故离开了家乡,可乡愁却始终萦绕在我的心头。我永远难忘故乡给予我的无价馈赠,她的一山一水、一草一木、一情一

谊,都流动在我的血管里,深深扎进我的生命里。乡村独有的韵味与清苦,未曾亲历乡间生活的人,是无法读懂和体味的。故乡在我的面前,形成了一个丰沃明朗的气场。我笔下所写的,往往是它的历史记忆,那抹潜藏在内心深处的美好,一直萦绕和灼热着我的身心。所以我把那些贴近泥土的故事,一个个地还原给我的读者。

但任何事物都有它的两面性。故乡给予我精神富足的同时,也给予了我隐隐的伤痛,旧有美好的梦境成为一种怀念。这些年,我时常回望故乡,亦多次走进乡村,去关注“三农”话题,关注乡村振兴,关注农民群体当下的生存状态。乡村振兴的推进,让村镇迎

来了巨大变化,可是当触及它的深处,我看到了乡村时下的冷清和孤寂,那些留守的老人、妇女和孩子,步履蹒跚地行走和劳作在寂静的街道和田野上,我不知道该用怎样的笔墨盛载他们的悲喜,也不禁忧心他们未来的生活。故而在书写故乡的荣光与变迁时,也写下了自己心底些许的彷徨与忧虑。

故乡,是温暖安宁的港湾。在世事奔波中沾染世俗纷扰时,人总想寻得一份清静;历经人生波折后,便渴望回归这份安稳与平和。在这个浮躁喧嚣的时代,谈及爱或许显得有些奢侈,但我始终坚信爱的珍贵与力量。亲情、爱情、友情,是永恒的创作主题,也是每位创作者都绕不开的情感内核。感受爱,便是感受生活;体味生活,便是丰盈人生。家,便是永远萦绕着真情与暖意的气场。

这就是本书的立意,我把所有的情感都融进对家乡的挚爱中。



张吟丰 李祖潇

潇水蜿蜒流过湘南群山,在湖南省江永县上江圩镇浦尾岛划出一道碧绿的弧线,女书生态博物馆就坐落在这一景区内。馆内的玻璃展柜中,一页泛黄的“三朝书”上,一行行笔画纤细、字形斜展的文字铺展开来,那是百年前结拜姐妹写给新娘的密语。这些细如柳叶、形似菱形的神秘符号,是世界上唯一专属于女性的文字——江永女书。江永女书这一文字体系,不只是独特的文化现象,更是一代代女性在岁月长河中,以柔情与坚韧写下的文明华章。

结盟拜姊妹,自为书记,谓之女书。其字如蚊脚,土人莫能识。”湖南省博物馆收藏的清咸丰四年(1854年)“三朝书”女书实物,也成为女书文化的鲜活见证。

或许是受当地瑶族文化中尊重女性的风气影响,为传递情谊、彼此慰藉、凝聚力量,江永的女子们以细腻的心思与灵巧的双手,创造出属于自己的文字。上世纪八十年代,在一次前往湖南探秘瑶族之源的田野调查中,青年学者官哲兵偶然发现了这种文字,在女书自然传人高银仙等人的帮助下,他撰写了《关于一种特殊文字的调查报告》,于1983年公开发表,让女书正式进入学界与大众的视野。

作为极具特色的表音文字,女书仅有少量字形与汉字相近,且普遍存在“一音多字”的特点,例如汉字中的江、中、章、姜等字,在女书里都发同一个音,对应一个字符。女书的笔画极为简洁,仅有点、竖、斜、弧四种基本笔画,书写沿用自上而下、从左至右的习惯;不同于传统汉字的方正框架,女书字形从右向左略微倾斜,笔画纤细均匀,整体呈菱形。

传承至今,女书现存原创基础字符约500个。它们诞生于女性的日常劳作之中,书写载体十分随性,或是以竹篾蘸锅灰书写在膝盖上,或是通过刺绣、戳印等方式呈现在纸扇、巾帕上,由于字形小巧,故也被称作“蚊形字”或“蚊形字”。当地精通女书的人,更被尊称为“君子女”。

谊的见证。在各类女书信物中,“三朝书”尤为珍贵。当姐妹一方出嫁时,另一方会精心制作“三朝书”作为新婚贺礼:以刺绣布面为封面,宣纸为内页,中间绘制八角花纹样,将祝福、不舍与期许尽数写于其中。“三朝书”不仅记录着女性的生活点滴,更承载着姐妹间相互扶持的深情厚谊。如光绪年间的“周氏婚书”,新娘哭诉“堂前姑恶厉,偷把泪研墨”,姐妹回信“待得冰消日,归宁解尔愁”。

作为独特的文化工具,女书的书写内容丰富多样,它不仅被用于创作歌谣、记录日常生活、传授生产生活经验,更承载和传播着孝顺父母、和睦家庭、姐妹互助、乐观坚韧等优秀传统文化美德。据女书习俗国家级非遗代表性传承人胡美月回忆,祖母高银仙常教她用女书写《四字女经》,内容包含“教尔聪明,娘做做女,莫出闺门,笑莫露齿,坐莫摇身,轻声细语,语莫高声”等规劝,虽带有时代烙印,却也蕴含着传统的处世智慧。

在女书流传的核心区域,还逐渐形成了“坐歌堂”“贺三朝”“斗牛节”等女性专属民俗,这些活动也成为女书传承、传播的重要载体。活动中,姐妹们围坐歌堂,用方言吟诵、咏唱女书作品,让文字在歌声中代代相传。清华大学教授赵丽明在《中国女书合集》中指出:“女书文学本质是群众性民间说唱文学,由不识字的劳动妇女集体创作、口头传播,以歌谣为载体宣泄情感。”胡美月也曾回忆,幼时割伤手,祖母便会吟唱女书疗伤安抚她;女书最后一位自然传人阳焕宜老人的遗作《女子成长歌》中,“油灯熬干芯未死,冬夜假姊胜春阳”一句,道尽了女性之间相互陪伴的温暖;首部女书题材纪录片《密语者》的镜头里,女书传承人何艳新老老人吟唱的“宁做潇水鬼,不为笼中雀”,更是唱出了女性对自由的向往。

布帛上的文字与芳华

江永古称永明,地处潇水流域。据学界考证,女书早在明末清初甚至更早,便已在当地村落中流传。江永县档案馆馆藏的清道光年间的《永明县志》残卷,是现存地方志中关于女书的最早实录,其中记载:“妇人女子

女书的情感乌托邦

女书不仅是文字,更是女性用情谊编织的精神家园。在江永的传统村落里,妇女们时常聚集在一起做手工、话家常,投缘者便会结拜为姐妹。一方先用女书写下《结交书》,若对方愿意就予以回信,一纸女书,成为情

检察诗人作品展

故乡抒怀(组诗)

范建生

碧波峰

就在碧波峰上
月光捧出问月诗篇
走进诗里
一直朝前追溯
你会发现
月光里的古城
澄澈辉煌
仿佛是千年前的长安

光阴荏苒
寺庙的钟声敲开一片缱绻
李白走了
诗句留了下来
结出岁月的铃铎
孵化出一串鸟语花香
年年催开碧波峰的浪漫

就在今晚
月光拉长思绪
蜿蜒成一片梦幻
踱过清江的凝眸
触摸古城锦绣的变迁
穿过岁月
那些月光里的影子
依旧在花木扶疏中缠绵
诗般的碧波峰
如同头戴簪花的女子
白鹭一样翩跹

鄂西林海

用广袤的绿
装点祖国的后花园
日出云海
缕缕阳光绣出壮丽的画卷

千年桧楠留住光阴
以自己的光亮淘洗灵魂
古银杏泼洒着辉煌
将成熟的美丽斑駁为美好思念
耸立的水杉王一揽流云
远眺的景象辽阔舒缓
阳光在树冠间跳跃
雪白的荻花飘进山中炊烟
风是蓝色的吉他
清亮的音符
在绿涛中袅袅蔓延

在鹰的视觉里
林海是一首磅礴的史诗
绝壁、峡谷、溶洞、石林
诠释着林海的博大和内涵
红腹锦鸡躲在深处鸣叫
时光赋予了纯朴和厚绵

风荡开陶醉的涟漪
烟雨洒青波黛
挂满鸟鸣的思绪
被一波波绿浪追赶
如歌的云道进瑰丽的晚霞
一片诗意盎然

乡村记忆

村庄很小
只有过年时在灯笼里跳跃
母亲剪下村庄里的风景
贴在我的心上
让羁旅的路上
有着泥土气息的袅娜
再回来时
村边的老树
已经婆娑成一幅陈旧的画
石井里的月光
晃动着少年时的脸颊

老屋的记忆早已被纳进鞋底
雾给故园蒙上朦胧的面纱
石板路闪耀岁月的刻度
蝉鸣的童年挂满青涩的火把
梦闪耀在蒲公英的怀抱
被牛牵着在庄稼地里奔跑
在童年的记忆里回味
我才发现
氤氲的乡愁是一帘窗花

风筝(外一首)

王蒙

中间是悠然而透明的
银线
一端是载着快乐
在春风中抖动的
蔚蓝

云雀

灰云雀
翎似黛青的眉
一振一掣
飞到篱墙
看我院里,一圆浅浅的迎春



女书刺绣作品《爱莲说》