

□本报记者 王叔 见习记者 史少君

一起连环伤人案震惊全城。高中生田野走进派出所自首：“我就是凶手。”案件真相究竟如何？背后又有哪些不为人知故事？

由最高人民检察院影视中心、芒果TV、湖北联影创意文化传媒有限公司等联合出品的未成年人检察题材微短剧《少年田野》，以每集15分钟共计30集的紧凑节奏，讲述了高中生田野等少年在成长过程中经历的迷惘与救赎，以悬念迭起的情节展现了未成年保护的检察温情与社会责任。自今年10月13日在湖南卫视、芒果TV双平台同步上线以来，该剧累计播放量突破3.3亿，CVB平均排名同时段省级卫视第二，CSM全国网平均排名同时段省级卫视第一，全网话题量超6亿，连续登顶多个权威榜单。

11月19日，由中国电视艺术委员会主办的网络微短剧《少年田野》研讨会在北京召开。国家广播电视总局网络视听节目管理司、最高检新闻办公室、检察日报社、最高检影视中心、湖北省广播电视局等单位相关负责人，与专家学者、主创人员、制作播出机构代表及媒体代表等齐聚一堂，围绕《少年田野》的创作历程与成功实践，共同探讨其对微短剧创作的启示意义。

聚焦痛点 未成年人犯罪与成长困境

近年来，未成年人犯罪与成长困境成为备受关注的社会焦点。《少年田野》直面未成年人犯罪这一特殊主题，通过深入挖掘未成年人犯罪背后的复杂成因，以独特视角为深入剖析相关社会问题提供了生动样本。

该剧的主角田野，是一名平日里沉默寡言的高中生。研讨会上，《少年田野》导演曹涌深有感触地说：“通过田野的角色塑造，我们观察到这些孩子的内心是有很多想法的，田野的沉默其实是对自己的一种保护。我们希望打造一束温暖的光，照亮这些孩子容易被忽略的角落。”编剧刘妮补充道：“这些年我关注到一些未成年人犯罪的新闻，令人倍感唏嘘。我在查看了海量的案件和新闻后，确立了本剧的故事框架和核心矛盾，即对罪错未成年人的挽救与自救，也就有了剧中核心人物田野这个‘怪小孩’的诞生。”

最高检影视中心有关负责人表示，基于未成年人“六大保护”体系要求和“预防就是保护，惩治也是挽救”的理念，希望引导公众透过案件表象探寻未成年人犯罪的根源，进而引发公众对青少年成长环境、家庭教育及心理健康的思考。芒果TV大芒计划工作室总经理周葵认为，该剧描绘了少年成长困境、原生家庭创伤与司法救援的复杂路径，着力展现沉重土壤中顽强生长的善意与希望。湖北联影创意文化传媒有限公司董事长、总经理蒋念提出，选取这一社会议题，是希望深入挖掘青少年群体背后的家庭影响和心理困境，引发观众思考与共鸣。

党的十八大以来，习近平总书记多次对未成年人保护工作作出重要指示批示。“十五五”规划建议中明确提出“强化未成年人违法犯罪预防和治理”。中国政法大学诉讼法学研究院副院长、中国预防青少年犯罪研究会常务理事、中国婚姻家庭研究会理事王贞会从法律研究角度指出，《少年田野》不止于剧情悬疑，更通过检察机关精细办案履职，集中呈现当前未成年人司法保护和犯罪预防治理中的诸多问题。未成年人保护法、预防未成年人犯罪法、家庭教育促进法以及法治宣传教育法等，从权利保障、犯罪预防、家庭责任等方面，对青少年违法犯罪治理及相关法治宣传作出规范。《少年田野》以微短剧的形式聚焦未成年人犯罪与成长困境，在引发观众情感共鸣的同时，也唤起了深刻思考。

直面挑战 找准法治与文艺契合点

在多元共生的影视创作中，法治题材与文艺创作的融合始终是一个充满挑战的领域。《少年田野》精准地找到了法治与文艺的契合点。湖北省广播电视局二级巡视员舒欣表达了对这部剧的感受：“《少年田野》摆脱了传统法治题材作品简单化、概念化的说教模式，巧妙运用强情节设置，如田野到公安局自首、优等生宋明月神秘失踪等，迅速抓住观众注意力，充分展现微短剧高潮前置、冲突前移的叙事特点。”

专业严谨是这部剧的一大亮点。创作团队邀请一线检察机关全程参与、严格把关，参考湖北检察机关办理的真实案件，确保剧情合情合理，从法律程序到案件细节都经过精心打磨。剧中检察官陈峰的形象塑造尤为出色，他不仅要面对社会舆论压力和个人情感冲击，还要在职业身份与拯救罪错未成年人的冲突间寻求平衡，这正是一线检察官的真实写照。对主角田野这一角色，创作团队有简单将其塑造成“单纯无辜的未成年受害者”，而是通过剧情展现田野在感恩、恐惧、绝望和渴望救赎间的复杂心绪，以艺术感染力实现“寓教于剧，普法于剧”的初衷。

制作团队在场景设计、光影运用、细节把控等方面也进行了严谨细致的思考，力图让微短剧也能达到电影质感呈现。据蒋念介绍，全剧在湖北省武汉市实地拍摄，团队走遍了武汉的大街小巷，精心选取120处拍摄地点，全剧组100余人历时一个月只为完美呈现每一帧画面。在艺术表达上，团队在多个场景中设置窗户或门，象征着“即便身处阴暗，希望也始终存在”。

在叙事节奏方面，《少年田野》也有大胆探索。中国传媒大学戏剧影视学院基础部主任、视听艺术研究中心主任赵晖认为：“叙事节奏如同生命的呼吸，在一张一弛中形成独特审美效果。这部剧考虑到了微短剧受众的接受情况，利用微短剧点对点、从转折点到转折点的叙事特点，省略过程性桥段，加速叙事节奏，提升叙事动力。这种创作尝试不仅呼应了微短剧强话题牵引的创作特点，还尝试将商业属性与社会主流价值融合在一部剧中清晰呈现，难能可贵。”

《少年田野》的成功，为法治题材影视作品兼具专业性与观赏性提供了生动范本。中国社会科学院新闻与传播研究所视听研究室主任J广播影视研究中心主任、研究员冷彬认为：“这部剧印证了微短剧赛道的核心价值——在题材上不应止于猎奇和穿越等内容，更应深度触碰社会问题 and 与己相关的情绪共识共鸣。”

探索新域 蓬勃市场中的检察题材创新实践

《少年田野》市场表现亮眼，并先后入选国家广播电视总局“跟着微短剧来学法”首批推荐剧目名单、2024—2025年“网络视听节目精品创作传播工程”扶持节目名单等，其内容品质和社会价值获得主流层面认可。

数据显示，2024年我国微短剧市场规模突破500亿元，截至2025年7月，微短剧用户规模已达6.96亿。在爆火的市场簇拥中，微短剧的方向在哪里？检察题材等法治微短剧将走向何方？研讨会上，多位发言人对此进行了探讨，并一致认为，在法治宣传教育方面，《少年田野》发挥了独特作用。王贞会指出，从贴近青少年身边的故事入手，通过法治微短剧这种快速便捷的网络传播方式，能更好地发挥法治宣传教育和预防犯罪的作用。冷彬表示：“剧中没有天生的坏人，只有被环境所困的迷途少年，他们处于边缘地带，拉一把就能让他们回归正途，推一把则可能让他们走向深渊。检察官的形象展现了司法理性和人文关怀的平衡，体现了新时代法治文艺创作应有的专业深度和情感温度。”中央文史研究馆馆员、著名文艺评论家仲呈祥对《少年田野》不盲目追求流量、以微短剧新形式承担思想价值、以敏感题材唤醒公众警觉的创作自觉表示充分肯定。在他看来，《少年田野》对于净化微短剧市场的生态环境起到了积极作用。中国文联电视艺术中心主任赵彤谈到，曾有人调侃，在过去短短的一年里，微短剧中有了5000名“霸总”被“下药”，3000名女主走错房间。《少年田野》聚焦未成年人保护这类现实题材，让微短剧回归了现实。中国电视艺术委员会副秘书长郭长虹认为，作为文艺创作者，创新是生命，社会责任和社会责任是基本立场。对于微短剧来讲，《少年田野》的尝试带来了更多思考，今后要发掘更多的无限可能。

如何将普法题材进一步推向市场？最高检新闻办公室有关负责人表示，从电视剧《人民的名义》《巡回检察组》，到如今的微短剧《少年田野》，多部法治剧集都获得了理想的播出效果。未来，希望能够继续深化与湖南卫视、芒果TV等平台的合作，在新起点上，为推动文化繁荣，建设文化强国和中华民族现代文明贡献力量。

我的乡愁故事

周六的上午去蠡园逛，在门口看到免费送豆腐花的广告，便顾不上看景，直直地顺着指引去了桃源居。

入园后行约一百米就到了桃源居。店内的椅子和凳子都是木制的，刷了层清漆，露出木头本来的颜色，椅子四四方方，上面做了考究的雕花。桌子的样式是江南乡下常见的八仙桌，上面盖了一层厚玻璃，桌面上的雕花透过玻璃清晰可见。

此时，店里没有客人，我坐下没几分钟，豆腐花就端了上来。只见豆腐花盛在带有青色花纹的小碗里，上面放着一小撮黄色的虾米，铺了一层黑乎乎的酱油。我慢慢用勺子捣碎豆腐，搅匀了，舀一点放到嘴里。不咸不淡，还有点鲜味，一切都刚刚好，一如旧时模样。

豆腐花是黄豆浆经过加工之后凝固的食品，历史悠久。关于豆腐的由来，一般都说是由汉高祖刘邦的孙儿刘安发明的。三国时期，豆腐制作技术开始普及，并在民间广受欢迎。到北周武帝时，某家饭馆内，一位着急赶路的客人等了很久都没上菜，便跑到厨房，看到盆里的嫩豆腐，等不及豆腐下锅，就直接用盐水蘸着下饭吃。结果这位客人惊喜地发现，这样的豆腐比起煎煮的豆腐更加入味。于是，豆腐花便在民间流传开来，并在口味上不断调整，形成了适合不同地域的风味。北方的豆腐花偏咸，四川的咸辣，而南方的则带着甜味，用冰糖勾兑出鲜味。虽然豆腐花全国都有，但其鲜嫩的口味在江南广受好评。

江南吴地长大的孩子，谁不是吃着豆腐花长大的呢？

非虚构作品展

在我的家乡昌潍平原，每当岢山火车站的德式水塔在黑夜里亮起暖黄色的灯光，我都会想起2019年的那个深秋——时任青岛铁路运输检察院检察长的徐荣初踩着没过脚踝的荒草，拨开纠缠的野蒿，指着被垃圾淹没的“1927”砖刻，对身后的检察干警们说：“岢山火车站不是普通的老房子，而是山东铁路工人的革命火种，检察公益诉讼就要为这样的历史文物站岗。”

风卷着枯草掠过这位老检察官的肩头，远处潍河的水流声隐约传来，与这句沉甸甸的话一起，刻进了在场每个人的心里。这场由检察机关牵头、铁路与地方携手的保卫战，让这座始建于1901年的火车站，从猪圈、鸡舍、建筑垃圾中挣脱出来，成为照亮家乡乡野的文化灯塔。而我，则是这场守护战里，那个在铁轨间往返穿梭的牵线人。

岢山火车站与我的家乡颜家庄仅有四公里的距离，我是听着蒸汽机的汽笛声长大的。百余年前，德国人带来的蒸汽机车的轰鸣打破了潍河的宁静，红瓦砌成的水塔、哥特式尖顶的票房，突兀地生长在家乡的麦田与村落间。一战后，日本接手胶济铁路，岢山火车站见证了无数屈辱与抗争。

上世纪二十年代，下党员王兴选活跃在岢山站，他从济南铁路职工学校毕业后，被分配到岢山站任“车务司事”，牵头负责山东省委“交通联络站”工作，在车站传递着重要情报和指示，掩护党的重要领导人往来。同时，他秘密地做铁路工人和岢山站周围村庄农民的思想工作，播撒革命火种。不久，王兴选与于培培、黄复兴等取得联系，成立了昌邑县第一个党支部——中共昌邑县岢山支部，王兴选任支部书记。在岢山火车站，革命的星火借着火车汽笛声的掩护悄然蔓延。

一转眼，就到了上世纪七八十年代。1983年10月，胶济铁路双线建成，站址南移，岢山旧站改为货场。货场里，东北的木材、山西的煤炭与本地的食盐、布匹和农产品堆成小山，东到黄县、

检察诗人作品展

2019年，我挂职新疆维吾尔自治区阿勒泰市检察院党组成员、副检察长，300多个难忘的日日夜夜，我与新疆结下不解情缘，时常梦回金山脚下，克兰河边……
——题记

阿勒泰的牛羊

银白的雪山作背景
浅绿的草原为底色
在雪山和草原之间的狭长区域
随意画上
褐色的牛和白色的羊群

一阵风吹来，吹散了我的背影
那些刚刚结识的牛羊
走进暮色
不再回头

豆腐花

徐歆

秋冬时节，吃一碗热乎乎的豆腐花不正是一种极好的享受吗？看着面前这碗温热的豆腐花，我一眼便望见了幼时在家门口的巷子里买豆腐花吃的自己。

小时候，我住在蠡溪桥那边的独栋房里。每到周日下午三点，就有个骑三轮车的老妇人，载着两桶热豆腐，沿着围墙外面的小弄堂穿梭、叫卖。我总是在那样的下午，竖着耳朵等她叫卖的声音。老远地，她刚出现在巷子口，拖长的音调就会隔着房子传到我的书桌前：“啊，要吃豆腐花噢！”声音是沙哑的，仿佛会转弯一样，穿梭在江南曲回的巷子间。

一旦听到声音，我就赶紧一溜烟地跑下楼，问妈妈要了钱，拿了碗，推开院门，跑到小巷上，站在路当中等她。总是远远地就看见她在巷子口出现，两腿吃力地踩着三轮车的踏板，边踩边吆喝。嗓音是沙哑低沉的，尾音不长，到句尾时有明显的气喘。三轮车的后面放着一个木桶，豆腐就盛在那个木桶里，上面盖了一个小盖子，再覆上一块厚厚的棉布保温。她是个身材发胖的老妇人，短发，黑苍苍的脸上有着几道深深的皱纹，佝偻着背，穿一件深黑色发旧的棉外套。看到我伸手递钱时，她麻利地接过钱，扔到铁盒子里，手上的老茧磨得我的手指微微发麻，再接过我的碗，挪开厚厚的有些发黄的棉布，用大铁勺浅浅打上两勺淡黄色的豆腐，放进碗里。然后，抓上小把的香菜、

葱、榨菜，再用一把小勺子放盐、味精，最后拿起一个小瓶子，浇上一层黑乎乎、黏糊糊的类似酱油的东西，一碗豆腐花就完成了。

回到家，坐到桌前，用厨房的汤勺把豆腐轻轻捣碎了，搅拌几下，就可以吃了。其实并不满一碗，甚至不见得多么的美味，可是我却可以美滋滋地吃上大半天。这可是从功课堆里偷出来的闲暇时光啊。温热的豆腐，配上榨菜的咸味，酱油的鲜味，味道真是极好的。

后来，我离开家去苏州上大学。一次，和舍友去山塘街游玩。山塘街正在搞美食活动，我们随着拥挤的人群转了一圈，被烟熏了许久，也没找到看着人眼的吃食。后来大家转累了，也饿极了，便在出口处，寻了间干净整洁的店，简单点了碗豆腐花。这次是饿了，一碗直接灌下去，吃完才想起似乎是咸的，其余便没有印象了。

工作以后，有一回去千岛湖游玩，住在洲际酒店，早餐的种类丰富多样。当我拿着满满两大盘食物，穿过几排被人围住的西餐柜时，一回头，突然看见角落里竖着个柜子，上面放着一个木桶，走过去一看，原来是一桶热豆腐，旁边放了几个小罐头，油盐酱醋之类的。在以西餐为主的洲际酒店看到它，我感到一阵新奇。奈何手里已经拿满了各种食物，只得放弃。临走前的那个早晨，我惦念着那豆腐花，特意少拿了食物，专门弄了一碗豆腐花吃。大概是放的调料

协同聚力点亮百年老站

卢金增

蓬莱，南到诸城、临沂，岢山站成为方圆数百里的重要商品集散地。我上中学时，常在课余时间跑去看火车，还记得一位老扳道工曾对我说：“这铁轨连着天南海北，咱岢山站就是咱这铁轨的肚脐眼，啥都从这过。”直到2005年，岢山站成为备用停站，客货列车皆不再停靠。

2017年秋天，时任潍坊市峡山区岢山街道党工委书记的刘振军把我拉到岢山站旧址，我几乎认不出这个童年记忆里的热闹地标——德式水塔墙皮剥落，票房的木门、木窗被拆得只剩砖头，当年的站房、铁路职工宿舍的门窗也被拆卸一空，村民在一些地方养起了家禽，最让人心疼的是，有的地段的铁轨被村民撬走了废品……

刘振军扒开杂草，指着墙角一块刻着字迹的青砖对我说：“你看，这是当年王兴选烈士创建昌邑县第一个党支部时留下的，现在被垃圾吞没了。”说话间，刘振军掏出一份泛黄的文物普查登记表，上面清晰写道：岢山火车站旧址于2015年6月23日被列为山东省第五批省级文物保护单位。可我看到，表中的“保护状况”一栏却是空白的。刘振军感叹道：“街道早就接管，可土地和设施均属铁路部门，文物归文旅部门管辖。多方权责需要进一步协同理顺，所以目前还在推进相关调研工作……请您帮忙呼吁，让更多人关注和支支持家乡红色文物的保护！”

最初的保护之路，满是攻坚克难的艰辛。2018年初春，我与刘振军和街道的工作人员三赴有关铁路部门。随后，我们手写信件，把岢山站的革命历史、文物价值、修缮改造的意义和初步设想写清楚，再把信送到有关铁路部门办公室。一年多的时间过去了，保护工作进展缓慢。刘振军在电话里急得嗓子冒烟：“再拖下去，水塔真要塌了！”

次年初夏，我在省委党校参加培训时，得知最高人民检察院正在推进文物和文化遗产保护公益诉讼试



焕然一新的岢山火车站

点工作。“当国有文物受到侵害时，检察机关可以发出检察建议，甚至可以向法院提起诉讼。”这让我看到了希望，培训之余，我拜访了山东省检察院相关院领导，向他展示了岢山站的照片：“岢山站是省级文物保护单位，现在却成了猪圈、废墟和垃圾场，国家和社会公共利益都受到了损失啊！”我翻照片的手有些抖，声音里带着难以抑制的急切。

这位院领导仔细看过每张照片，又认真翻阅了我递上的《岢山站文物价值评估意见书》，当即决定让公益诉讼检察部门开展前期调研。很快，济南铁路运输检察院、青岛铁路运输检察院的干警们就来到岢山站，他们带着卷尺和相机，在齐腰深的杂草里穿梭取证。

检察干警们的执着令人动容。为了确认文物保护单位范围，他们顶着烈日，拿着民国时期的站房图纸，一点点比对对现在的地界；为分清铁路部门与地方的责任边界，他们调阅了老档案，连当年的界碑照片都从档案馆找了出来。2019年9月12日，一份沉甸甸的检察建议书被送到峡山区文旅部门，上面详细列着“增设消防设施、

不到位，豆腐虽是极鲜嫩的，但味道实在不如盘里的培根金枪鱼。

几番下来，我失望地认定，那记忆里的豆腐花就这样消失了。只是，在每个冬日的午后，温暖的阳光里，那个卖力踩着脚踏板，一晃一晃的长长身影，那双满是老茧的粗黑的手，还有那叫卖豆腐花的发哑的声音，总会悠悠地从童年的梦里传来，飘荡在江南的巷子里。

此时是秋季。对着外面的一侧是落地玻璃窗，可以清晰地看到门口鹅卵石铺设的小道。一座铺了茅草的凉亭，坐落在水波平静的湖边。秋冬的树木红绿相间，地上是掉下的黄叶，被勤劳的清洁工阿姨扫成一小堆一小堆的。上午的阳光穿过树枝叶，有几缕光照进玻璃窗内，洒在桌子上，不晃眼，很舒服。吃着豆腐花，看着窗外的鹅卵石小道，阳光被树叶隔成心形的、方形的各种形状，那些绿色的叶子、黄色的叶子、深红色的叶子，惬意地铺陈在草地上，配上深色的湖水，调出一幅斑斓的秋色图。

我突然意识到，自己其实早已不记得童年那碗豆腐花的味道了，只是一直记着那些欢快的片段，所以无法轻易喜欢上别的豆腐花。而成年后快节奏的生活，始终无法使我停下来，吃一碗简单的豆腐花。这些年的奋斗和打拼，也让我体会到，从黄色的豆子到碗里的豆腐花，需要多少辛勤付出。那些为了生计而劳动的人，那些人生中所有的获得都值得被珍惜和尊重。于是，在这一刻，对着玻璃窗外江南园林的美景，我终于能够抛开琐事，满怀感恩地品一品豆腐花。

时光尚早，且缓缓行。
(作者单位：江苏省无锡市锡山区人民检察院)

清理违建、修复文物标识”等七项整改意见。

经过多次磋商和会谈，各方达成一致意见：岢山火车站的产权归铁路部门，地方负责车站的修缮和运营，一同将车站打造为“胶济铁路历史文化主题公园”。

如今，车站里的德式水塔被装上暖黄色射灯，老票房变身成铁路博物馆，两列“退役”的绿色火车成为独特的风景。2023年秋天，岢山站旧址首期修缮工程完工，我陪着岳父前去参观。水塔下，孩子们围在讲解员身边，听他讲述抗战故事；老票房博物馆里，“1927”砖刻被玻璃罩保护着，旁边摆着王兴选烈士当年用过的信号灯。目前，岢山火车站已成功融入山东省“四廊一线”文化体验廊道，通过打造主题公园，激活了工业遗产的生机与活力。

俗话说，人心齐，泰山移。在各方的不懈努力下，留住的不仅是一座历经百年风雨的老车站，更是一个民族的集体记忆。就像水塔的灯光那样，它将一直亮下去，照亮过去，也照亮未来。

(作者单位：山东省人民检察院)

阿勒泰，我的牵挂(组诗)

杨萍

手抓饭

在阿勒泰，在街角一个再普通不过的小店
手抓饭的味道
独一无二
渗透羊肉的“皮牙子”和黄萝卜特有的香气弥漫了4000公里
老板30多岁
我至今还能想起他戴着巴旦木花帽的模样

那天的手抓饭格外好吃
我告诉他，最后一次到你家吃手抓饭了
他愣了一下

我忙解释，我是援疆干部
明天就回内地
如果有幸再来阿勒泰
一定还来看你
还吃你做的手抓饭

他站在我面前，歉疚得就像
一个做了错事的孩子
不停地搓着双手
他说，你早就应该告诉我
你是援疆干部
我会把最好吃的那一份留给你

(作者单位：吉林省长春汽车经济技术开发区人民检察院)