我的乡愁故事

我的后海，我的乌礁湾

黄喜祖

后海，是我家乡福建省东山县的一方大美海湾。

海湾中，落潮时，露出尊容，涨潮时，隐入涛中，那是一处极为神秘与神奇的数块嶙峋礁石——乌礁，因而被名为乌礁湾。

时光如画笔，云彩当颜料，风儿若圣手，海天为绢宣，点染皴擦，肆意泼洒，笔笔都是天意，是后海赐予人们万千诗意风景之厚实。

与孤鹜齐飞的落霞，从水天相接的地方，开出了一道亮眼之光，探头探脑，嘴巴微微翕动着，好像告诉我："让我带你穿越到白垩纪，看看那乌礁湾当年，就更会顶礼膜拜，万般觉醒，不再浅薄。"于是，点亮了心灯一盏，逆着时光，我走进时空的虫洞，赏阅这部亘古至今的海洋辉光。

不一会儿，时光倏地在我的眼前，一下子就倒腾出了这一带湾区的旖旎风光：白垩纪那一次次威力无比的角力，将蕴藏于"冬古动力带"的硅砂，纷纷抛落凡间，飘飘悠悠，靓丽铺展在此海湾。这踏上去软糯、看上去金铄，有如玉璧，宛若锦缎之画面感极强的沙滩，将大海环抱于胸前。就连来此考古的国外专家学者，也不禁艳羡此风光之奇妙！

"浪花飞越千年百年，每每观赏'乌礁玉照''卧佛数珠''星辰落海''天马归栏'，此秀美之海、湾与滩，我们都会低回盘旋，欢歌一曲。"海鸥飞掠海面回眸时，竟然说得如此激情连绵。乌礁湾，似玉女，体态婀娜清纯，沉鱼落雁；低吟唱，曲悠扬，嫦娥舞袖蹁跹，羞花芳甸；冠洁白，颈嫩粉，在水之湄风情，天仙美颜……一位当代诗人把这一湾海，美笔再现，活脱脱，尽如在水一方之"伊人"：少女、清纯、婀娜、长袖、粉颈……

当我的思绪再度回归现实，落地眼前，那世代传说的镇守皇城东京的龙虎狮象四神兽，就活灵活现浮现在碧波万顷间。阵阵涛声，仿佛在讲述着当年从南天门尊享威风凛凛之神兽，突然被一股不知哪儿来之神力召

福建省东山县后海和乌礁湾

唤此处，再被太白金星秉承玉皇大帝圣旨，贬落凡间，陷落海洋的那一段曾经的辛酸旧事。而如今，这卧在碧波之中的龙、虎、狮、象四座小岛屿，被人们美誉为"海上动物园"，是一处人们务必打卡，扬名海内外的网红景点。就连央视，也来此拍摄专题片，解疑"沉东京，浮南澳"的地理变迁之谜。

我的眼眶虽然很窄，仍然可以猛然窥见，猛犸大象奔鹿虎豹，蹄声踏踏，接连不断，沿着"东山陆桥"一路迁徙往南，去往"岛夷"那个地方；嘴里还不时地眷念那"婀娜多姿可人儿，一树红花照碧海"之中国南海最北石珊瑚群落的傲娇……

我再次咨询后海："你除了风光秀丽之厚，还有哪些值得赞赏？"后海微微一笑道："这蓝色星辰'集结号'般地蕴含着物质的丰厚，不知道可否入得了你我他的慧眼？"

绑竹排、驶缯船、造大翘、钉牵风，还有现如今的钢质渔船……向海讨生活的一切本领，在这方海域独领风骚，娓娓叙说着在这一"蓝色田园"耕耘、搏风打浪的艰辛、彰显力量的坚强、驶向幸福的欢欣与蔚蓝之海的亲近。

海鲜美食，是千百年来这方"出没风波里"讨海人"舌尖上的故事"，熬煮出来的饮食风韵。从不加做作的粗犷食品，直至今日那海鲜珍品，假如仅给我一分钟，都能向你说一大摞。先别说酒店宾馆大厨们的精雕细琢，花样品种繁多，味蕊翻波，单说这里民间以清蒸、白灼、干煎，那一干手艺，就足够让你竖起大拇指，赞叹啧啧。"一锅白水煮清欢"的白灼小管、清蒸巴浪鱼、紫菜银鱼汤、萝卜沙虫汤，更有那酱油水带鱼、土著生蚝、马鲛鱼丸、干煎鲼鱼……此地海鲜，传承与铺排出不胜枚举的海边人餐桌上那满目琳琅。这是前世几多虔诚的拜跪，才能遇见如此物产的丰美……

此时，一群鸥鹭在我的头顶盘旋低回，咿咿呀呀唱得如此沉醉。我觉得，应该权借杜甫的酒，一杯礼皇天，一杯敬后土，一杯赠碧海。

时光，把岁月折叠成浩瀚长河；浪涛，似海面跳跃出万头奔鹿。

被时空雕塑的后海，曾经记载着人类文明、记述着一页风云与刀光剑影，但岁月难以带走你的身影，浪花不断推拥，把你砌成书香门第的厚重。

有人如此感叹：一露脸，你现景致万千；一律动，你赠物质丰美；一逍遥，你将文明闪现。如此湾阔滩长的乌礁湾，无疑是东山岛海湾推出的丰美代表作。

我的思绪，不免停落在"搏风打浪独木舟，穿越古今世界人"的南岛语族遗址，以及人们在海中捞起的大量人类古文明活动的遗物。如此令人惊诧无比的人文景观，厚实了这方海湾的颜值与气质。倏忽进入鼓膜的分明是，"开漳圣王"陈元光雄壮挥师的旌旗猎猎、南宋败北逃亡至此的凄凉声声；还有大帽山的贝丘历史遗存，以及在冬古村海域，考古人员所起获的郑成功收复台湾荷夷的古沉船……

这些由大海跃升出来的海洋文明，镌刻着"海"之文化符号的安琪儿，一下子就像李白的酒，给了我一个醍醐灌顶。

顿时，我打开了心灵的一扇窗，全身心倾听碧海美妙的音浪。随着沧海桑田的剧变，沉沦了一切的史迹，化作无数首《渔舟唱晚》《讨海歌》《云水禅心》……就是那赶海的村姑，也定格成一道鲜丽的风景线。那些流传古今的口头文学，如珍珠璀璨，熠熠生辉。诸如记述东山岛沧海桑田变迁的《龙、虎、狮、象的传说》，还有反映渔家美好愿望的美丽神话故事《海底反的故事》，有弘扬美德、鞭笞不孝的《渔筐的妙用》等等诸多坊间活生生的题材，被专家学者美誉为"东山岛上的风雅颂"。

这些根植于民间的口头文学作品，虽不一定有"魏晋风度"与"唐诗宋词"那样出类拔萃的华章，但却是记叙此地人们生产生活、美丽神话传说、人文地理变迁的史实，无不跳动着这一地区源远流长的人文命脉，包含了人民群众的智慧结晶，镌刻着波澜壮阔大海独特的气息。

龙王登上大宝殿，传令官任命龟丞相；鲸当起大元帅，信号水柱冲云天；海螺嘟嘟吹号角，鱼虾练武演兵场；龙虾将军挥舞长须剑，虎鱼先锋身藏锋利三叉尖……此时，一群傍着余晖，在沙滩上的渔家小姑娘，以大海为舞台背景，以翔飞的彩霞为大幕，舒展着优美的身姿，载歌载舞，那柔美的歌声，飘荡在碧波之间，美得那微微涌上沙滩，被落霞晕染成秘色瓷的潮汐，也眼带笑意。

这一写满海洋文明辉光的后海，就在于它那唯美妙境、物产丰富、墨韵与书香之一干风韵万千的底蕴。如斯之瑰丽无比的海湾，虽然仅仅是大美中国一处亮眼之点，却是我一生礼敬的心灯一盏，海角一隅人们崇敬的海神一尊，接踵而来游客们膜拜的诗画一册……

（作者单位：福建省东山县人民检察院）

非虚构作品展

重走命案现场

冬月

桌上的日历，赫然提醒着重要工作的完成进度。挂在墙上的白板，如同一块无声的警钟，上面用醒目的红色标记着一起故意杀人案件的审查报告尚未制作完结。每次起身挪开座椅的时候，眼神总会时不时地瞥见椅子背后的柜子，然后心虚地掐指头算算，里面藏着的案卷还有多久到期。眼瞅着办案期限所剩时日不多，我不情愿地翻开了柜子。

一个声音时不时地在我耳边回荡着："小玉啊，你这综合工作搞得很好，你这办案的速度要是能赶上写材料的速度就非常完美了啊。"我内心在苦笑。既要马儿跑得快，还要马儿长得帅，主任倒是想得美。不过，主任说得确实对。

其实综合工作的繁杂，公文、信息、宣传等材料的应接不暇，确实占用了我的大部分时间。但是，有一个影响我们办案速度的重要因素，就是我心底多少对命案有点排斥。

1.

2014年，我进入检察系统，那年我还是基层检察院业务部门的内勤，也处在办案的一线，当时还叫公诉科。从那时起，对于出了命案的案子，内心就开始犯膈应了。办到交通肇事致人死亡的案子，要是看到全尸的案子，已经算是庆幸了。有一个大学生假期搞兼职，乘坐朋友老公的车时，被抢劫杀害、奸尸后抛尸荒野的案子，在我脑中久久挥之不去。其中有一本厚达20多厘米的卷宗，直到我按照检察员的要求移送分院审查起诉时，我都没有翻开过。里面全是各种鉴定意见，现场勘查内容。毕竟如花似玉的年纪，遇到这般遭遇，不用看照片，已经能想到面目全非的场景了。

"小玉啊，案子快到期了，你赶紧录一下审查报告啊。"珍珍姐的声音，把我拉回现实。珍珍姐是检察官，大我四五岁的样子。这是我辅助她办理的第一个案子。

我小心翼翼地拿出案卷，生怕一不小心翻到现场勘查照片。毕竟，故意杀人案非同小可，审查案卷材料绝非一次即可。这同时也意味着，直面死亡，不是一次就够了，每一次都需要巨大的勇气。

"风哥，你是怎么克服心理恐惧的？"我很认真地问道。风哥，是我们重大犯罪检察部门的主任，是个典型的"80后"，有责任、有魄力、有担当。他除了身材有点圆润外，其他各方面都很优秀。很照顾科室的女同志，从不发火。或许，圆润身材的背后，往往隐藏着温和的性格。他苦笑了一下说道："看多了就好啦！不过夜深人静的时候，走在树荫下，我也会想起现场勘查的照片，内心也会感到压抑和不适。"风哥同样认真地回答我。这其中并没有嘲讽。因为，重罪检察人，也是人，也喜欢阳光的事物。但是重罪检察人的职责所在，又驱使他们不得不面对这些社会的阴暗面。

我在电脑上敲击着案件审查报告，按顺序录入书证、物证、证人证言、犯罪嫌疑人供述和辩解，仿佛在翻阅一本扣人心弦的小说，情节顺畅无阻，脑海中尚未被那些详尽的作案细节所牵引，陷入无尽的遐想。鉴定意见的纸和现场勘查照片的纸截然不同，前者是标准的A4打印纸，后者是高分辨率的专用照片纸，能够在各种环境下保持照片的清晰度和色彩。两者的质感明显不同。等录到鉴定意见的时候，我先在卷宗目录里，翻看鉴定意见文书备注的页码，因为鉴定意见的后面往往要附照片，所以等翻到指定的位置前后，我就着页脚右下方，一页一页地打开。如果此时要是有人忽然在背后跟我说话，估计我要跳起来揍人了。

记得当初在大学学刑事侦查专业的时候，老师播放一些命案现场的照片，那是我第一次接触命案现场照片，我当时暗自庆幸，还好我眼睛近视，因为我不想看得太清楚。如今，尽管依旧近视，但面对这些从远景逐步推进至细节、高清细腻的现场勘查照片，乃至那些触目惊心的脏器外露尸检照片，心中难免涌起一阵恐惧。

每次看现场照片，也是一种考验。

"小星，你有空吗？来帮我一起看一个现场勘查的照片。"我喊了办公室的男生，给我增加点阳气。小星是办公室里的宝贝，毕竟除了主任外，办公室里就他一位男性同事。因此，我们女同事在看守所提审或外出办案时的安全感，很大程度上依赖于他。

"被害人的致命伤有几处？被害人倒地位置在哪里？被害人死亡的姿势为什么是呈折叠状的？当时现场的血迹呈什么样式……"我和小星一边看，一边探讨着。小星的加入，增加了我的底气。

"咱们明天去看一下现场吧。"珍珍姐说道。我立马说好。

2.

早上送完孩子上学，赶回单位已经快八点半了，我拎着公文包急忙忙地下楼，小星已经把盒饭给我和珍珍姐带到了车上。因为食堂翻修的缘故，不能堂食，我们才有幸在车上安静地补上早餐。偏巧，漏掉了筷子和吸管。我们在一个卖牛肉面的门店前停下来，我央求着老板能够给我一根吸管。就着很细的吸管，我把稀饭喝完了。奶奶说的"不干不净吃了没病"的口头禅在我耳边响起，我拿起馒头就开啃，也顾不上干净和形象了。

"我们在去现场前，先沿着嫌疑人的行动轨迹走一趟。"珍珍姐一边说，一边从袋里拿出一张她绘制的路线图，上面写着几点几分，嫌疑人在哪个监控卡口出现。我点了点头。其实我不是很明白，既然嫌疑人已经交代了他的行动轨迹，监控卡口也拍到了他在这些位置出现，就按公安机关认定的他的行驶轨迹来不就行了吗？为什么要重走一遍他去现场和离开现场的路线呢？

公安局的警车早早地就在当地基层检察院的楼前等着我们，因为对路况不熟悉，所以我们改成乘坐公安局的车去看案发现场。怀揣这些疑惑，我开始在路线图上标记，并计时比对嫌疑人在各监控点出现的时间与我们行程耗时的一致性。我和珍珍姐以及老杨、赵警官搭乘一辆车。赵警官是个"90后"帅小伙，是案子的侦查人员。老杨是当地基层检察院重大犯罪检察部门的主任。

"哎呀，走错了。"赵警官慌忙喊道。

"我们要不倒回去，再走一遍吧。"珍珍姐赶紧说道。

赵警官说："其实审查逮捕的时候，余姐已经来看过现场了，这一段距离上次走过了，没有问题的。"余姐，也是我们重罪检察部门的检察官，"85后"。

珍珍姐补充解释道，我们回来的时候再走一遍也行的。赵警官说好。

"嫌疑人的家在什么位置？案发现场又在什么位置？从嫌疑人的家到案发现场要多久？"珍珍姐好奇地和赵警官沟通着。我恍然大悟，这直接关系到嫌疑人当晚的行动轨迹：是先回家，还是直接前往案发现场，进而影响到对其主观故意的认定。

到达案发现场，已是中午时分。为了不影响周边村庄居民的正常生活，警车静悄悄地停在案发现场的路边。二层楼的楼房，宽广的庭院，述说着被害人曾经的富足安康。院子前的瓜秧，长久无人采摘，已经晒成了干瘪的模样。杂草丛生的院落，倾诉着烟火气的消逝。命案过去数月，被害人的子女已经将大门贴上了"脱白换红"的红对联，期待早日清除命案的阴霾。

当地村党支部书记率先来到现场，递给赵警官一把钥匙。我们下车后，有序地朝大门口走去，最终聚集在大门前，却发现由于案发已过数月，锁芯已经生锈，使得钥匙无法顺利插入。于是，我们齐刷刷地盯着放置在院墙边上的机油壶。赵警官用手晃了晃确定还有一丁点儿的油之后，在地上捡起一根小树枝，努力从壶底沾了点机油，滴入锁芯内。我好奇地问，门口为什么要堆满沙袋啊，这些沙袋有的也破了。老杨操着很不标准的普通话说道，这是公安机关保护案发现场的一个措施。因为门口地势较低，一旦下雨，雨水倒灌进入屋内，可能会让案发现场泡水，不利于案发现场的保护。我恍然大悟。

"要不你们喊个开锁的吧。"珍珍姐提议道，毕竟来看一次案发现场，来回时间都得半天。赵警官解释道："喊开锁的，来回车程也得几个小时，我们要在这里一直等着，而且我还要开车回去接他，不然这么偏远的乡下，别人不愿意来。且需寻觅专业开锁人士，以免强行撬门，招致现场被破坏。"村支书补充道："今天不是周末，被害人的女儿在县城教书，换锁还要征得她的同意。"我和珍珍姐觉得说得很有道理，也就没有再这么提议了。

不一会儿工夫，赵警官已经朝锁芯内滴了好多次机油了，但是锁芯依旧无动于衷，好像在抗议着主人对它的冷落。大家好奇地隔着门缝，试图从缝隙中看到屋内的场景，无奈门严丝合缝。几个跟着老杨一起来的基层检察院重罪检察部门的女干警，有的来回在门前院落踱步，有的在观察着房子构造。我内心很佩服她们的无畏、无惧。

3.

监控视频显示，嫌疑人进入现场后屋内出现有打斗声。我慢慢地走到隔壁邻居的门前，寻找卷宗里面载明的监控位置，以便印证监控视频和证人证言的真伪。

"咣当"一声，把我吓了一跳。一不留神的工夫，赵警官已经顺着院墙翻进了后院，他数次试图将门踹开。我屏住了呼吸，将手中的公文包提得更紧了些。毕竟，我还没做好进入案发现场的准备，听说案发现场并未清理过，也就是现场还有很多痕迹物证，和现场勘查的照片是一样的。我情不自禁地想入非非。珍珍姐提醒我，一会儿进去现场，看看现场是否还有血迹，看一下通往二楼的楼梯地上是否还有血迹，看看两个被害人的死亡位置大概有多远……我眼神坚定地给她使了一个眼色，其实，内心慌乱无比。

老杨喊道："实在踹不开就算了，省得以后省检察院复勘时破坏了现场，不行咱们下次再来吧。"

考虑到保护原始现场的需要，来回路途的遥远已经来不及安排专业开锁人员抵达，我们带着遗憾放弃了此次现勘，并安排民警提前做好复勘准备。走的时候，我们沿着嫌疑人逃跑的轨迹，走走停停。

"作案工具还是没有找到？"珍珍姐问。

赵警官打开话匣子："哎呀，珍珍姐，你不知道，为了找这把刀，我们费了多少劲，请人、用专业设备，结果连个影子都没见着。这荒郊野外的，都是杂草地，刀要是随便一扔，那真是大海捞针啊！"喘了一口气，赵警官继续说："当时我们还把他停车擦身上血的地方的下水道都掀了，您看刚才给您指的地方，下水道还是新铺的水泥。"我和珍珍姐唉声叹气。

几天后，在和赵警官反复确认锁芯已经更换完毕，可以进入案发现场后，我和珍珍姐、小星选择在一个阳光明媚的上午，再次踏上去现勘的路线。阳光不仅能带来温暖，还能照亮黑暗，驱散心中的阴霾。珍珍姐说："和公安局的同志会合后，一会儿提醒他们重新走一遍之前走错了的那段行动轨迹，两个监控卡口显示相距仅10分钟，我们再来核实一下。"我明白了，作为一名重罪案件检察人，应该有一份严谨与执着。

（作者单位：湖北省襄阳市人民检察院）

检察诗人作品展

春之序曲（组诗）

陶苏川

纸鸢

线轴上的梦，一点点地释放
竹条和薄纸，搭起梦的框架
一头扎进蓝天，肆意玩耍
带着孩童的笑声，飘在遥远的上空

白云是它的伙伴，你追我赶
轻风是它的翅膀，一路相伴
这应该就是自由的模样吧
却忘了，牵线的手还攥着春的密码

花伞

细细的雨丝编织着初春的密语
小花伞撑起一方彩色的天地
像朵移动的蘑菇
走在湿漉漉的青石板路上

水珠在伞面上跳跃嬉戏
伞下藏着最浪漫的小秘密
或甜蜜的呢喃，或轻快的足迹
晕染出一整片翠绿的温柔

柳笛

折下一段新柳，抽出芯
把嫩绿的外皮，轻抿
柳皮，变成了春天的乐器
鼓起腮帮，吹响了清脆的旋律

那音符，带着泥土的质朴
唤醒沉睡一冬的万物
唤醒了冰封的河流
唤醒了沉睡的种子
听，这柳笛，奏响了春的序曲

（作者单位：重庆市沙坪坝区人民检察院）

公诉人的脚步

杨迎春

案卷在午夜第三十次摊开
墨迹在起诉书上洇开
成为指纹的暗河
那些被酒精撕裂的供词
正在纸页的背面一次次凝结成
玻璃碎渣般的月光

我习惯用解剖学的冷静来掀开肋骨
让每个标点符号都能成为
碳素墨水浇铸的铆钉
当证言与物证咬合出齿轮的阴影
指纹漩涡里开始浮起褪色的纽扣
所有假设都将在
排除合理怀疑的手术台上
剖出暗藏的锈蚀弹簧

庭审席上，我听见
法槌敲碎谎言的冰层
监控录像里倒带的血渍
正在被告人瞳孔中结晶
此刻，我的喉结必须成为
校准天平的砝码
让每个音节坠入铜制圆盘时
都能溅起青铜法典的回响

有时路过幼儿园的围墙
我会看见证物照片里的连衣裙
正在风中重新飘荡
而卷宗里冻僵的泪痕
正融化在某个母亲
永远无法抵达的黎明

当电梯门吞没最后一叠辩护词
楼道感应灯在黑暗里
反复练习着罪与非罪的临界
我知道那些被法典碾碎的星光
终将在判决书里
重新熔铸成
青铜质地的黎明

公诉人的钢笔是沉默的犁铧
在罪行冻土深处翻掘出真相的根系
而每一次法庭辩论
都是将破碎的瓷片
还原成完整的月光
让缺席的钟摆
重新找到时间的支点

此刻我站在卷宗堆砌的峭壁上
看正义的砝码穿透云层
在人间投下青铜的刻度
那些已经被风干的证词正在发芽
长出铁质的年轮
而公诉人的脚步
始终是校准天平的，那道
永不偏移的铅垂线

（作者单位：宁夏回族自治区吴忠市红寺堡区人民检察院）

社址：北京市石景山区香山南路109号 邮编：100144 传真：(010)86423503 86423653 总编室：(010)86423352 出版发行部：(010)86423399 订阅发行：全国各地邮局 定价：每份1.00元 全年398元 印刷：工人日报社（北京市东城区安德路甲61号）