

打造更多具有时代意义法治内涵检察特质观众口碑的检察文艺精品力作

编者按 4月28日,由检察日报社主办的新时代检察影视文化精品创作座谈会在京召开。会前,最高人民检察院党组书记、检察长应勇会见...



守正创新 创作更多群众欢迎的检察影视作品

全国人大常委会委员、全国人大宪法和法律委员会副主任委员 王洪祥

暮春时节,借最高检影视中心成立20周年的契机,参加“新时代检察影视文化精品创作”座谈会,作为曾经在检察系统工作过二十多年的老兵,同时也是检察文化建设、检察

影视发展的见证者和参与者,我感慨良多。最高检把检察题材影视作品的创作,作为高举旗帜,增强文化自信、检察自信、传播法治理念、弘扬法治

精神,凝聚人心、展示形象,建设过硬检察队伍的重要措施来抓。这些年来,在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下,检察事业处在历史最好发展时期,在全面推行依法治国,建设社会主义法治国家中,检察机关地位越来越突出,作用越来越重要。人民群众日益增长的精神文化需求,呼唤更多检察题材影视作品问世,反映更加生动鲜活的检察工作,在这里,我提几点建议:

坚持正确方向。始终坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,学思践悟习近平文化思想、习近平法治思想,加强最高检党组对包括影视创作在内的检察文化建设的领导。

坚持弘扬主旋律,传播正能量。通过检察影视作品的创作,增强文化自信、法治自信,弘扬法治精神,培育全社会尊法学法守法用法,让法治精神、法治意识,随风潜入夜,润物细无声。

立足检察职责,传播法治声音,讲好法律监督的故事。坚持立足实践,创造接地气的高质量检察影视剧,这是影视创作的基础。

坚持社会效益优先,做到政治效果、社会效果与法律效果的有机统一。坚持高端性与普及性并重。这些年来,我们创作了不少重磅影视作品,但这只是检察影视创作的一部分。仅靠几部“大片”是不够的,同样重要的是,要履行“谁执法谁普法”的责任,运用群众喜闻乐见的作品形式,包括影

视专栏、微电影、微视频、微动漫等,阐释法律意义,弘扬公平正义,把法律送到群众身边,让法治精神走进群众心里,满足广大人民群众对法治宣传教育供给的期待。推动进一步形成办事依法,遇事找法,解决问题靠法,化解矛盾用法的良好氛围和自觉风尚。

坚持加强和相关部门的配合协作。参加座谈的既有行业主管部门的同志,也有名编剧、名导演,一部好作品是各方协同发力的结晶,离开任何一个都不行。

坚持把好每一道关口,防范风险。影视创作涉及采风、演职人员的挑选、出片的审改等,每一个环节都很重要。一些作品在播出过程中可能会面临舆情风险考验,对于可能引发的舆情风险要心中有数,做到有的放矢。

最后,希望最高检影视中心守正创新,继续开来,创作更多的受人民群众欢迎的检察题材影视作品。

讲好新时代检察故事 打造检察题材电视剧精品

全国政协委员,国家广播电视总局党组成员、副局长 朱咏雷

检察题材是人民群众喜爱的电视剧、网络剧题材类型。近年来,一批以人民检察官为主角,反映新时代人民检察事业发展成就的电视剧在社会上产生热烈反响,如《巡回检察组》《决胜法庭》《公诉》。可以预见,未来会有更多检察题材优秀电视剧作品涌现。

电视剧、网络剧、网络电影是人民群众精神文化生活的“主餐”和“家常菜”。发挥电视剧、网络剧、网络电影传播渠道多元、覆盖人群广泛的优势,以案说法,弘扬社会主义法治精神,为推进法治中国建设营造良好文化环境,是我们义不容辞的使命和责任。严谨、科学的检察工作与生动、形象的视听艺术相结合,会给电视剧、网络剧创作持续注入广阔社会生活的新鲜血液和检察行业的独特气质,进一步激发电视剧创作潜力。

围绕深入学习贯彻习近平文化思想、习近平法治思想,聚焦“要多出检察好作品”目标,我就加强新时代检察影视精品创作提几点建议:

紧跟新时代检察实践,与时俱进反映好法治建设成就。要围绕刑事检察、民事检察、行政检察、公益诉讼检察深挖选题,讲好新时代检察官坚持“三个善于”、做实“高质效办好每一个案件”的故事。在人民检察官努力让群众在每一个司法案件中感受到公平正义的同时,用电视剧、网络剧、网络电影等形式让更多人民群众感受到检察官、社会主义法治体系对公平正义的捍卫。

坚持以人民为中心,在法理情有机统一上说法普法。普法是法治题材、检察题材电视剧的重要功能。要找准选题,精心选取适合通过电视剧艺术形态呈现、适合在大众媒体传播的案件作原

型,生动深刻释法、说理、讲情,讲好法治故事。

加强协同联动,合力拍出检察题材电视剧精品。广电总局这些年一直关注推动检察题材精品创作,广电总局电视剧司与最高检影视中心在电视剧《巡回检察组》的创作拍摄和审查修改方面,进行了深入的沟通,这部剧播出后受到各方赞誉,成为检察题材电视剧的精品之作。

今天的座谈会是检察题材电视剧创作的一个新起点,广电总局希望今后能与最高检在选题发掘、主创调研、人才培养等方面进一步加强合作,也希望各位编剧、导演总结发扬经验、持续突破创新,也希望有更多优秀的青年影视人才投入法治题材、检察题材电视剧、网络剧、网络电影创作中,让我们共同努力,不断给党和人民献上更多检察题材精品力作。

推动文学和影视双向奔赴双向赋能

全国政协委员,中国作协党组成员、副主席、书记处书记 吴义勤

党的十八大以来,习近平总书记高度重视文化建设和文艺事业,发表了一系列重要讲话,作出了一系列重要指示,形成了明体达用、体用贯通的习近平文化思想,为新时代文艺创作指明了方向,文艺事业迎来了繁荣发展的崭新局面。文学作品、电影、电视剧、动漫等文艺形态竞相发展,涌现出一大批人民群众喜闻乐见的精品力作。

在新时代影视创作的大军中,最高检影视中心可谓异军突起。成立20年来,最高检影视中心坚持在现实题材和检察题材的富矿中辛勤耕耘,创作出了一部又一部观众喜爱的优秀影视作品,如电视剧《人民的名义》《巡回检察组》《因法之名》,电影《第二十条》《检察风云》《我是检察官》,网络剧《真相》《石俊峰办案记》等。这些作品塑造了可亲可爱可敬的检察官

形象,打破了人民群众对检察官的刻板印象,展现了检察官真实立体丰满的生活,体现了司法的力量与温度。可以说,新时代检察题材影视创作成就突出、硕果累累,成为讲好中国故事的重要力量,为满足人民群众精神文化生活需要作出了重要贡献。

中国作协与最高检影视中心一直有着良好的合作关系,双方相互支持、相互启迪,在文学影视转化、改编方面积累了新经验、探索了新路径。近年来,中国作协高度重视文学影视转化工作,积极推动文学影视双向奔赴、双向赋能。我相信,今后中国作协、中国文学界与最高检影视中心的合作一定会更广泛、更深入,取得更丰硕的成果。借此机会,我就新时代检察题材影视创作提几点建议。进一步重视文学的母本作用,推

动文学影视融合发展。新时代的文学与影视需要更深度融合和更多转化,要充分发挥不同艺术形式的优势,共同推动新时代文艺发展。坚持以人民为中心的创作导向,深刻体味人民的酸甜苦辣、悲欢离合,自觉为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀。坚持正确政治方向,弘扬主旋律,传播正能量。在创作检察、司法等现实题材作品时,要有更强烈的使命感和责任感,通过影视作品凝聚人心、汇聚正气,推动营造昂扬向上的社会风气。坚持守正创新,鼓励不同形态的艺术理念和艺术形式在交汇碰撞中推陈出新、创新发展。以更积极主动的姿态拥抱新技术、新理念、新业态,注重ChatGPT、Sora等人工智能新技术带来的机遇与挑战,通过新的技术手段扩展艺术表现空间、丰富艺术表达形式。

人民满意不满意是衡量作品的最高标准

全国政协委员,中国文联原书记处书记、中国电影家协会原党组书记 张宏

最高检影视中心深入贯彻落实习近平文化思想、习近平法治思想,坚持正确政治方向,坚持以人民为中心的创作导向,创作了一批具有较高社会效益、法律效果的影视作品,成为中国影视界的一支有生力量、一面旗帜,给业界及广大观众留下了深刻印象。

始终坚持以人民为中心的创作导向。最高检影视中心在艺术创作中,始

终将人民群众满意不满意作为衡量作品的首要标准。《巡回检察组》《人民的名义》《我是检察官》等作品,用现实主义手法深刻反映了人民群众的喜怒哀乐、爱恨情仇、家国情怀,与观众心贴心、同呼吸,把故事讲到了人民群众的心坎上。

秉承专业精神,不忘艺术初心。创作政法题材影视剧过程中,不仅要遵循

艺术标准,还要尊重法律规律、遵守法律规定,最高检影视中心创作的《女检察官》《第二十条》《因法之名》等影视剧,真正展现了艺术和法律的双重魅力,让观众在观赏影视剧的同时,学法、知法、守法、用法,同时也极大地舒展了人民群众对法律保护的信心,增强了检察机关、政法系统在人民群众心中的声誉地位和影响力、公信力。

始终把社会效益放在首位。最高检影视中心始终把社会效益放在第一位,把人民群众满意不满意、认不认可,作为衡量作品的最高标准,作品不但反映了人民群众的心声,也达到了教育人民、团结人民、预防犯罪、打击犯罪的目的。比如电影《第二十条》,就进一步提高了观众对正当防卫条款的认识。

希望最高检影视中心继续深入贯彻习近平法治思想、习近平文化思想,坚持以人民为中心的创作导向,推出更多增强人民精神力量的优秀作品,用辛勤汗水和专业水准,铸就检察影视创作新辉煌。

为中国电影强国建设注入检察力量

中央宣传部电影局副局长 毛羽

上次走进最高检是在电视剧《人民的名义》播出后,那时我在国家广播电视总局电视剧司工作,曾参与推动《人民的名义》《巡回检察组》的立项和拍摄等工作。现在我在中央宣传部电影局工作,又见证了电影《第二十条》的创新与收获。能够因为电视剧、电影与最高检影视中心建立联系,我感到特别高兴。

最高检影视中心出品的影视作品深受观众喜爱,多部电影、电视剧有口皆碑,产生了非常好的社会效益与经济效益。究其原因,我认为一是

其紧扣时代脉搏,关注现实、关注人民,讴歌英雄、讴歌人民。二是在创作中能够尊重影视艺术规律,尊重创作者创作个性和审美情趣,为其提供包容活跃的创作环境。在这些影视作品里,我们看到的是创作者们不断打磨剧本的努力,是他们在剧情设计、叙事方式和人物塑造等方面下的功夫。三是检察影视作品充分体现了温暖现实主义的创作理念,从不回避现实中的矛盾。四是最高检影视中心作为检察影视作品的主管部门,把方向、把主流、尊重管理规律。他

们知道,最大的宣传是观众情感的接受度,是艺术的征服力,而不是简单的行业宣传剧、行业宣传电影。

一周前,全国电影工作会议在北京召开,会议对做好2024年电影工作提出了要求——电影全行业要深入贯彻习近平文化思想,尊重创作规律,着力创作电影精品;尊重产业规律,健全现代电影产业体系和市场体系;尊重管理规律,强化支撑保障,推动电影高质量发展再上新台阶。我相信,这次座谈会,也一定会为中国电影强国建设注入检察力量! (下转第六版)

本版图片:本报记者程丁 钟心宇摄

