



“何以良渚”背后的检察守护

□《方圆》记者 刘亚 王丽 本报记者 范跃红 通讯员 沈晓燕 章程

2023年12月3日，以“践行全球文明倡议，推动文明交流互鉴”为主题的首届“良渚论坛”，在浙江省杭州市开幕。国家主席习近平向首届“良渚论坛”致贺信。

习近平指出，良渚遗址是中华五千年文明的实证，是世界文明的瑰宝。泱泱华夏五千年，悠悠长河耀星汉，中国举办的这场文明对话，为何以“良渚”名之？

“因为在中华文明史中，它有着独一无二的地位。被誉为中华第一城的良渚古城，是实证中华五千年文明史的圣地。良渚文明是中华大地上迄今发现的最早的国家文明，也是东亚地区最早的文明遗迹。”浙江省文物考古研究所研究员、良渚古城及水利系统考古项目负责人王宁远告诉记者，从1936年发现一些石器、陶器等实物开始，良渚古城遗址考古工作就拉开序幕，直至2019年7月6日中国“良渚古城遗址”在联合国教科文组织第43届世界遗产委员会会议上被列入《世界遗产名录》，整整4代考古人参与其中。中华五千年文明史的实证被联合国教科文组织和国际主流学术界广泛认可，全中国为之骄傲！

“何以良渚”背后，不仅凝结了几代考古人和文保人、国家有关部门和当地政府的汗水和心血，也离不开检察机关的守护。今年1月，记者跟随检察官员来到良渚古城及中初鸣制玉作坊遗址群（下称“中初鸣遗址”）走访，时隔五千年，仍能从广阔的古城遗址中感受到良渚古国的灿烂文明。

中初鸣遗址存在损毁风险

位于浙江省湖州市德清县雷甸镇杨墩村的中初鸣遗址，距离2019年7月被列入《世界遗产名录》的良渚古城遗址仅10余公里，是良渚古城遗址周边最为重要的遗址之一。

浙江省考古研究所研究员、中初鸣遗址考古工作现场负责人朱叶菲向记者介绍，目前中初鸣遗址的考古工作是良渚文化田野考古的新内容，也是良渚古城遗址申遗成功后，良渚文化重要的学术增长点。它不仅丰富了良渚古城外围考古的内容，反映了远距大规模专业生产模式，为讨论良渚文化晚期的社会结构、聚落模式和手工业经济提供了丰富的资料，更是良渚古国高度发达的手工艺技术和良渚文明核心价值的重要体现，与良渚古城遗址一起共同见证了中华五千年文明史。

记者走访遗址时，这里的挖掘工作已全部结束并完成回填，附近村民在地里种上了绿油油的蔬菜，让这片五千年前的遗址重焕生机。但在此前，这里是万众瞩目、专家云集的考古工作现场，也曾垃圾堆积，甚至存在被损毁破坏的风险。

作为中初鸣遗址考古工作现场负责人，朱叶菲从2017年9月就来到了杨墩村，进行调查、勘探和发掘等工作。朱叶菲表示，该遗址群出土了大量与制玉相关的遗存，是迄今发现规模最大的、出土玉料和玉器半成品最多的良渚文化时期制玉作坊遗址群，填补了良渚文明在玉器制作发现上的空白，是极为难得的。

“玉器，是良渚文明的一个重要特征。中初鸣遗址与良渚古城距离较近，是良渚古城外一处重要的玉器加工作坊。”王宁远告诉记者，从地理位置上看，中初鸣遗址生产的玉器主要是为良渚古城服务的，两者之间有着密切的联系。从发掘的情况看，中初鸣遗址产品种类单一，以玉锥形器、管等小件玉器为主，但生产规模大，年代明确，是迄今为止长江下游地区发现的良渚时期规模最大的制玉作坊群遗址，对这一时期生产经济模式的研究，以及玉料来源、产品流通人群和社会

研究具有极为重要的意义。

据德清县博物馆馆长陶渊旻介绍，目前中初鸣遗址共发现玉料、玉器半成品约3000件。2017年10月至今，浙江省文物考古研究所、德清县博物馆继续进行了大面积系统调查和勘探，发现和确认良渚文化时期的人工营建土台24处，总面积达100万平方米，分为A、B、C、D四个区块，明确了该区域存在距今4800至4500年良渚文化时期的大规模制玉作坊遗址群。

“我们在这个遗址群研究良渚文化时期的玉器制作、工艺及流程，其中土台是我们研究的主要载体。”朱叶菲介绍说，土台是良渚文化时期聚落建造居址的特有方式，其面积从200到2000平方米不等，土台主要用于研究生产生活方式，对于良渚文化的研究具有重要意义。

“当时我们注意到四个区块中B区是有遗址的，一直也很担心那里的遗址会被破坏，所以经常去那里巡查。”朱叶菲说，2020年10月，他们去B区原址保护区域现场，看到周边正在开发建设。考虑到开发过程中可能会对土台有所破坏，一旦破坏，就相当于是对历史文化遗址的直接破坏，他们就用专业工具进行测量，同时对照图纸判断，以便及时发现损毁风险。经过巡查，他们发现B区原址保护区域周边存在废弃堆积情况（指制玉垃圾、生活垃圾等堆积在一起，考古界称之为“废弃堆积”）。

检察建议督促相关部门消除隐患

不仅如此，朱叶菲还回忆起自从2018年4月正式开始发掘工作，有些原址保护区域周边就存在被断断续续倾倒建筑垃圾的情形，可能会破坏遗址本体原貌。

2021年4月，德清县检察院收到中初鸣遗址保护问题的案件线索，立即开展调查。

“考虑到该案的专业性，我院邀请了具有文物专业背景的专家共同参与办案。”办案检察官高骏说，经过十余次实地踏勘和调查核实，他们发现中初鸣遗址存在保护不到位的情况，可能破坏遗址的历史风貌，对文物和文化遗产保护造成威胁，损害国家和社会公共利益。“究其原因，主要是开发过程中各方信息不对称，施工过程中对遗址的范围界定不明确。”高骏表示。朱叶菲也提出，主管部门应该加大定期巡查的力度，落实专人监管，增加监控摄像头，属地政府和村也应该确定文保专员，由专人对文化遗产进行监管。

为防止同类侵害危险再次发生，2021年4月15日，德清县检察院依法向相关职能部门发出检察建议，建议其依法履行监管职责，维护中初鸣遗址的文物安全和历史风貌。

收到检察建议后，相关职能部门立即组织整改，与施工主体及监管单位进行沟通，商议相关保护发展方案，并邀请德清县人大代表潘晓利全程参与。

在人大代表监督下，相关职能部门通过招投标形式确定有资质的设计公司制定高标准的保护方案，建立常态化检查保护机制，增加监控摄像头，完善专人监管，及时掌握保护发展动态，并适时发布中初鸣遗址发掘报告，营造全社会积极参与良渚文化遗址保护的良好氛围。

2023年1月，潘晓利等6名德清县人大代表提出《关于推进德清中初鸣制玉作坊遗址群保护的议案》，检察机关同向发力，持续跟进监督，实地查看检察建议落实情况，增强文物保护合力。

陶渊旻也表示，文物保护需要多部门联动，希望检察机关能够发挥法

律监督职能，推动构建文物专业保护、法律保护、社会保护协同协作的良好氛围。

建立跨区域检察协作机制

办案过程中，检察机关意识到，良渚文化遗址数量多，涉及浙江、江苏、上海等地，办理跨区域案件容易遇到线索移送不畅、异地调查取证困难等问题。

“良渚遗址保护总体规划、保护范围面积和建设控制地带面积都非常大，涉及到杭州市余杭区与湖州市德清县两地，保护规划范围内遗址、文物众多。”德清县检察院检察长毕青华表示，为切实做好包括良渚文化保护在内的跨区域公益保护检察协作，2021年9月9日，德清县检察院和杭州市余杭区检察院联合签署了《良渚文化遗址检察保护协作机制》，切实加大良渚文化遗址保护跨区域协作力度，提升良渚文化遗址司法保护效能。

根据该机制，两地检察院建立了案件办理协作、风险防控协作等协作模式。两地检察院会同文物保护主管部门在良渚古城遗址和中初鸣遗址开展现场调研，并邀请文保专家现场指导。两地检察院还在涉良渚文化遗址保护相关案件提前介入、线索移送、调查取证等方面进行协作，并适时联合开展专项活动，通过建立重大疑难案件会商机制和案件鉴定专家联合共享机制，逐步构建信息互通、资源共享、队伍共建的协作格局。

2023年6月，余杭区检察院发现，地处良渚遗址建设控制地带的市级文保单位九度岭关隘遗址存在保护不周的问题，遂成立以分管副检察长为组长的办案组，开展良渚遗址范围内文物保护公益诉讼专项监督行动。同时，根据《良渚文化遗址检察保护协作机制》，余杭区检察院将九度岭关隘相关问题向德清县检察院进行通报，提醒该院对位于德清境内的另外一段古道进行保护。

2023年7月，在检察机关和人大代表等各方面的共同努力下，中初鸣遗址不仅入选新时代浙江考古重要发现，还入选浙江省第八批省级文物保护单位名单。

2024年2月，为进一步传承振兴良渚文化，德清县启动中初鸣遗址公园规划建设，积极融入良渚文化大走廊，成为良渚文化遗产的重要展示部分。

“得知这个消息后我特别激动。这是一次代表建议与检察建议实现双向衔接转化的典型。”潘晓利说，针对施工导致的文物受损、建筑垃圾堆积等问题，德清县检察院依法履行公益诉讼检察职能，督促行政机关严格履行文物保护责任，建立跨区域协作保护机制，这些做法都很有意义，值得点赞。同时，他们还将检察建议转化为人大代表建议，合力促成文化遗址纳入省级文物保护单位，切实提升了保护和监督效能。

检察守护五千年文明实证

良渚文化遗址的保护问题，很早就受到各部门的重视。

1996年，良渚遗址被公布为第四批全国重点文物保护单位。2002年，杭州市就出台了《杭州市良渚遗址保护管理条例》，将良渚遗址划分为保护范围、建设控制地带，以满足对遗

址进行保护的需要。随着良渚遗址考古工作的持续推进，遗址范围不断扩大，更多重要考古成果不断出现。2014年，杭州市对《杭州市良渚遗址保护管理条例》进行修订，在原有规划保护基础上扩大保护范围，新增环境控制区。

近年来，最高人民检察院对于加强文物和文化遗产保护领域检察公益诉讼高度重视。2023年9月19日，最高检和住房城乡建设部联合出台了《关于在检察公益诉讼中加强协作配合依法做好城乡历史文化保护传承工作的意见》。浙江省检察机关立足检察职能，结合本地实际，进行积极探索并取得良好成效。

“浙江省检察机关也在协同相关职能部门，着力加强历史文化名城、历史文化名镇名村、历史文化街区、传统村落的整体保护。我们很早就把包括良渚遗址在内的文化和文物遗产保护作为工作重点。”浙江省检察院第八检察部副主任胡卫丽表示，他们尽可能贯彻“防患于未然”和多方面协作原则，注重保护工作的预防性和系统性，以最大限度地提升保护工作的有效性。“下一步工作中，我们会进一步协同行政机关，从预防性的角度探索如何把良渚遗址保护得更好，力争将违法行为消灭在萌芽中。”胡卫丽说。

最高检第八检察厅副厅长邱景辉认为，检察公益诉讼为良渚遗址保护和文化遗产补充和创新了法律监督方式，促进了源头治理和系统治理，应当总结经验、拓展深化、复制推广。一是突出预防性。要注重对保护规划和建设控制的监督保障，这有利于整合各方力量共同提升古遗址保护管理水平，特别是加强考古遗址空间用途管制，规范重大遗址文物保护规划编制和修编工作，为做好基本建设考古和文物保护作出示范。二是增强协同性。要加强跨区划跨部门跨领域衔接协同，以中初鸣遗址保护和玉文化传播利用为切入点与着力点，推进国家文物鉴定体系建设，加强良渚文物和文化遗产知识产权保护，加强流失文物追索返还工作。同时，完善考古遗址公园战略布局，促进考古遗址展示利用，加强考古成果宣传和考古知识多渠道传播普及，提升文物宣传传播影响力。三是强调开放性。要在立足人文遗迹加强良渚遗址生态环境保护的基础上，借鉴全球农业文化遗产、世界灌溉工程遗产保护的成功经验，坚持人与自然和谐共生，让良渚传承至今的农耕文明、灌溉工程以及相关的非物质文化遗产“活”起来。邱景辉认为，检察机关通过深入贯彻落实习近平法治思想、习近平文化思想，认真落实党中央关于坚持“保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来”的工作要求，高质效办好每一起文物和文化遗产保护检察公益诉讼案件，一定能为修订文物保护法和制定历史文化遗址保护法积累司法经验，为全面提升文物和文化遗产保护传承水平，更好担负起新的文化使命，建设文化强国、践行全球文明倡议作出更大贡献。

（本版图片摄影：张哲）



今年1月，德清县检察院检察官来到中初鸣制玉作坊遗址群回访，确认这里的挖掘工作已全部结束并完成回填。

全国人大代表点评

推动文化遗产保护科学发展

全国人大代表、浙江省湖州市安吉县天荒坪镇余村村党支部书记 汪玉成

良渚遗址是我国长江下游地区新石器时代最重要的考古遗址之一，是中华早期文明的一种重要模式，代表了中华文明起源阶段的最高成就。作为目前发现的唯一的中国史前制玉作坊遗址，也是迄今为止长江下游地区发现的良渚时期最大的制玉作坊遗址群，中初鸣制玉作坊遗址群是良渚文明和良渚古国高度发达的重要体现。通过推动中初鸣制玉作坊遗址群保护建设，加强物质和非物质文化遗产资源的挖掘、提炼和展示，构建集遗址保护、价值阐释、遗存展示、考古研究、科普宣传、生态环境为一体的中初鸣考古遗址公园，可有效突出遗址的保护和展示，扩大中初鸣制玉作坊遗址群的社会影响。

近年来，浙江省检察机关立足检察职能，为保护良渚遗址进行了积极探索，取得良好成效。特别是在中初鸣制玉作坊遗址群保护方面，德清县检察院依法履行公益诉讼检察职能，建立跨区域协作保护机制，并充分发挥人大代表作用，通过检察建议督促行政机关对文物进行有效保护，推动检察建议转化为人大代表建议，有效增强人大监督与检察监督的合力，共同做好良渚遗址和文化的保护传承。

希望检察机关能积极引领法治风尚，及时回应社会关切，做好正面引导，加强法律法规和典型案例宣传，增进公众的文化遗产保护意识，拓宽信息反馈渠道，推动文化遗产保护科学发展。

让良渚文化遗址“活”起来

全国人大代表、浙江永康民营企业一线职工、阳光爱心义工协会名誉会长 黄美媚

习近平总书记指出，良渚遗址是实证中华五千年文明史的圣地，是不可多得的宝贵财富，我们必须把它保护好。近年来，在良渚文化遗址的保护中，浙江省检察机关依法履行公益诉讼检察职能，开展良渚遗址范围内文物保护公益诉讼专项监督行动，通过制发检察建议等方式督促、协同行政机关对文物进行有效保护，监督纠正危害文物安全等违法行为，取得积极成效。

作为检察公益诉讼宣传大使，我建议检察机关与文物行政执法机关通过同堂培训、联合调研、工作座谈、学术研讨、考察交流等方式，加强跨区域跨部门执法司法协作，找准文物和文化遗产保护面临的突出问题和治理难题，统一执法司法理念和办案标准尺度，促进区

域间法律适用的统一性和协调性，交流办案经验，提升办案质效。

与此同时，建议检察机关推动相关职能部门实现文物保护、文旅资源融合、规划功能统筹等多项整合，在高质量监督办案中，充分发挥“四大检察”职能提升良渚文化遗址司法保护的系统性、规范性，更加注重发挥检察一体化优势，完善公众参与的社会支持体系，统筹好抢救性保护和预防性保护、本体保护和周边保护、单点保护和集群保护，维护文物资源的历史真实性、风貌完整性、文化延续性。

期待检察机关继续以高度负责的态度和勇于担当的精神，进一步凝聚检察工作合力，切实担负起良渚文化遗址保护的检察责任，让良渚文化遗址“活”起来。



良渚遗址考古与保护中心工作人员正在修复文物。



良渚玉璧。



良渚玉琮。



位于浙江省杭州市余杭区的良渚古城遗址公园。