

湖北省人大代表李婉莺： 脚沾泥土味 心怀为民情

□本报记者 刘怡廷 通讯员 王文博 李鑫鑫

来到湖北省随州市曾都区洛阳镇，这里独有的悠然闲适让人舍不得离去，银杏谷、九口堰纪念馆、稻田书屋、百美驿站……游客在这里既能感受红色文化，也能领略乡村的田园风光。村里如今的图景，离不开湖北省人大代表，随州市城投公司董事长、总经理李婉莺的努力。2020年，李婉莺担任洛阳镇党委书记、镇长。在洛阳镇工作期间，她积极带领村民增收致富。“在洛阳镇工作的日子是我很怀念的一段时光。脚踏泥土，我心里很踏实。”李婉莺说道。

文旅品牌成为群众致富“金疙瘩”

“没想到我的家乡成了‘旅游村’，我在村里做点小生意比在外打工强多了，还能照顾家庭。”回村探亲的小李和记者谈起家乡的变化，他准备回乡开个农家乐。

曾经的洛阳镇基础差、底子薄，群众没有增收渠道，是湖北省重点扶持老区乡镇。如今，一个个文旅品牌已成为该镇增收致富的“金疙瘩”。

李婉莺十分重视全域旅游发展，凭借多年基层工作经验，围绕洛阳镇打造全域旅游名镇的目标定位，结合各村实际，带领村干部积极推进“一村一品”建设。在前期调研中，李婉莺带领团队走遍周边村落，重新规划村庄发展思路：闲置房屋集中、周边环境优良的村庄重点发展精品民宿；视野开阔、田地成片、山水融合的村庄则重点建设生态农场或户外营地。

“有的村民对于流转房屋、田地有很大顾虑。我认为，既然决心干，就该迎难而上。”为了保证项目顺利进行，李婉莺挨家挨户上门做村民思想工作，并积极协调补偿事宜，最终让村民从“旁观者”变成推动家乡发展的“参与者”。

李婉莺认为，未来的乡村，不只是村民的乡村，也是市民的乡村，要做好承接准备、创造发展机会，从生活方式、社交模式、治理形式、文化展示等方面多方面做好乡村改造。

在李婉莺的倡导下，一系列文旅项目接连落地，民宿产业迅速发展，洛阳镇确立了“千年银杏，随来随美”的文旅IP，联手中国乡村发展基金会，在新四军第五师革命旧址九口堰村打造湖北省首个“百美村庄”，引入民宿头部企业参与项目设计、建设、运营，建成百美驿站、随野营地、稻田书屋等一批创新示范项目，带动本地农家乐、小客栈、家庭农场提档升级，让村民在家门口实现增收致富。

“抱怨”听得多了，做的事就更实了

“只有把群众‘宝贝’的事情落到群众的‘心尖上’才叫‘实’。看群众想要什么，要听他们嘴里说什么！”走村入户调查、询问村民近况，几乎是李婉莺每天必做的功课。她很喜欢听群众的“抱怨”。“抱怨”听得多了，做的事就更实了！”

“很久前就听说月嫂这个职业很热门，一直想尝试，这次在培训班学的就是这个，一想到可以挣钱补贴家用就开心！”村民王大姐笑着说道。

为帮助村民就业，李婉莺和村干部借助“百企帮百村”“春风行动”等活动载体，为求职者招聘企业牵线搭桥，组织开展多期创业培训班，邀请就业局培训中心和民办养老护理培训机构优秀教师，为村民开展抖音电商、育婴师、养老护理、家政等专业技能培训，让更多的返乡村民实现家门口就业。

“心血管病不仅要注重‘治已病’，更要‘治未病’。我们中老年人要加强预防，定期筛查。”正在测量血压的王大妈热情地向我们“科普”。

为让群众在家门口看病更方便，在李婉莺和村干部推动下，洛阳镇卫生院创建胸痛救治单元、卒中防治站，有效提升了基层医疗服务水平，让群众更有获得感、幸福感、安全感。

道理讲到村民“心坎上”，从源头化解矛盾纠纷

“感谢‘家调委’化解了我和邻居多年的矛盾纠纷，现在每天生活顺心多了。”村民王大姐与邻居张大姐因田界纠纷，两家积怨多年，最终在“家调委”调解下，两家化干戈为玉帛，和睦相处。

李婉莺说：“矛盾纠纷的源头在一个‘理’字，只要慢慢把道理说透了，矛盾总归能化解的。”她推动镇村妇联成立“家调委”，主动收集民意，坚持“预防为主、教育疏导、依法处理、防止激化”的方针，把工作做深做细。2023年，曾都区检察院在洛阳镇建立检察联系点，李婉莺积极推动“党建+网格+家调委+联系点”工作机制运转，加强矛盾纠纷源头预防、前端化解，构建多元化矛盾纠纷化解新格局。

“检察联系点的建立实现了‘检察监督’与‘人民调解’的有效对接，形成了社会治理合力，提高了人民群众的司法获得感。”李婉莺说道。今年以来，洛阳镇依托检察联系点，共排查矛盾纠纷110余，实现“小事不出村(居)、大事不出镇、矛盾不上交、化解在基层”。



今年3月8日，湖北省随州市洛阳镇在新时代文明实践广场举办庆祝“三八”国际妇女节趣味运动会。活动前，李婉莺向妇女同胞送上节日问候。



最特写

孔相卿 全国人大代表、中国工艺美术大师、国家级非物质文化遗产项目(钧瓷烧制技艺)代表性传承人

孔相卿：窑火不熄 初心不改

□本报记者 刘立新
通讯员 甄炎龙 李战胜

近日，在河南第十二届禹州钧瓷文化节活动中，记者见到了全国人大代表、中国工艺美术大师、国家级非物质文化遗产项目(钧瓷烧制技艺)代表性传承人孔相卿。孔相卿出身钧瓷世家，一直致力于钧瓷艺术的研究，他说：“发展是对非物质文化遗产最好的传承，我们以创新发展为支撑，才能更好地去传承和发扬传统文化，让钧瓷融入大众生活之中，这样才能让传统的非遗技艺在新时代焕发夺目光彩。”

破解窑变奥秘，推动产业发展

钧瓷始于唐、盛于宋，是中国古代五大名瓷之一，作为中国陶瓷艺术史上的一个重要符号，在世界陶瓷发展史上占有重要地位，自古就有“黄金有价钧无价”“家有万贯，不如钧瓷一片”之说。其“入窑一色，出窑万彩”的自然窑变艺术，在中国瓷器百花园中独树一帜。钧瓷由于制作工艺复杂，成品率低，“十窑九不成”是常态。如此高的烧制难度，在一定程度上制约了钧瓷的发展。

20世纪80年代，孔相卿自创窑口，仿烧北方古陶瓷。从那时起，他努力学习无机化学、矿物学、工程学等现代科学知识，把理论知识融入钧瓷艺术构思和工艺改进，最终在钧瓷

的釉色、工艺造型、烧成方式、钧窑改造等方面取得重大技术突破，为传承和创新钧瓷技艺非物质文化遗产作出积极贡献。

孔相卿告诉记者：“古代先人认为钧瓷窑变乃自然天成，其实，它是高温物理化学反应的结果。传统窑炉不能满足窑变的条件和环境，能否烧制成功仅凭工匠的经验甚至运气，于是出现‘十窑九不成’的烧制常态。”

为解决这一技术难题，孔相卿不断试验，发明并推广钧瓷板式液化气窑炉，开创钧瓷“升温曲线操控方法”，改变了钧窑“十窑九不成”的历史。同时，他还恢复研制出传统的“鸡血红”“桃花红”等古代钧瓷釉色，先后研烧出“铜系青蓝釉”“霁蓝釉”等数百种釉色。孔相卿在钧瓷工艺技术上开展的一系列研究，有效解决了诸多制约行业发展的技术难题，推动了钧瓷行业快速发展。

近年来，“钧瓷烧制技艺”入选国家级非物质文化遗产代表性项目名录，钧瓷在博鳌亚洲论坛、中国·东盟博览会等多个国际会议上被作为“国礼”，赠送给与会的各国领导人及政要。2021年，禹州市被国家知识产权局批准成立钧瓷国家地理标志产品保护示范区。

让更多人了解陶瓷文化

当选全国人大代表以来，孔相卿始终牢记全心全意为人民服务的宗旨，履职尽责，服务群众。他申请把人大代表联络站建在自己工作的钧瓷工业园内，确定每周六为“代表会见日”，方便接待来访群众，收集民意民情。为确保群众提出的问题

和诉求得到及时回应，孔相卿经常深入社区、企业，了解群众的急难愁盼。几年来，孔相卿提出关于提升公共交通服务水平、加强农村留守儿童权益保护等方面的建议30余条，均被相关部门采纳并及时办理。

从事钧瓷行业多年，孔相卿一直在思考如何更好地推动钧瓷产业发展，让更多人了解陶瓷文化。2016年，孔相卿认识到“钧瓷+文旅”才是产业未来的发展方向，于是推动创建禹州钧瓷工业文化园，打造集钧瓷科研孵化、文化交流、艺术展示于一体的综合性国际陶瓷文化创意园区。如今，该钧瓷工业文化园已成为集吃、住、游、购、娱为一体的旅游打卡地，年接待游客50多万人次。

在孔相卿看来，河南是陶瓷大省，但算不上陶瓷强省，无论是陶瓷产业规模、发展质量，还是科技创新能力，都与江西、广东等省份存在较大差距。当选为全国人大代表后，他先后走访多位河南大学等院校的专家学者以及陶瓷界的同行，通过交流学习，结合创建禹州钧瓷工业文化园的成功案例，提出打造中原陶瓷历史文明传承创新试验区，推动河南陶瓷产业发展的构想，并在今年全国两会上提出相关建议。

为守护祖国未来贡献力量

谈及钧瓷未来的发展，孔相卿表示，钧瓷技艺传承的最大困难还是后备人才问题。未成年人是祖国的未来，更是钧瓷的未来。如何更好保护未成年人，让未成年人健康成长，是孔相卿一直关注的议题。

在履职过程中，孔相卿通过多次参加检察机关组织的检察开放日、未



孔相卿在创作钧瓷作品。

成年人保护座谈会等活动，对检察工作，特别是未成年人检察工作有了更深入的了解。

今年以来，禹州市检察院依法能动履职，打造以“爱护、善护、共护”为核心的“检心护‘釉’‘未’爱出彩”未成年人检察文化品牌，并专门向孔相卿征求意见。孔相卿表示，每个孩子都是尚未淘洗揉捏的“瓷泥”，需经心与手的精心塑形、釉与火的着色升华，方能让孩子们的未来呈现“出窑万彩”。检察机关坚持惩治与保护并重，依法履行法律监督职责，持续做实未成年人家庭教育指导、督促监护、预防帮教等工作，有力推动未成年人保护工作在基层落实落细。他建议，检察机关在未成年人保护工作中继续依法能动履职，广泛凝聚家庭、学校、社会、政府等各方力量，不断深化未成年人全面综合司法保护，形成工作合力，共同铸就未成年人“入窑一色，出窑万彩”的无双色彩。

“在今后，我会更加关注未成年人保护检察工作，充分发挥人大代表作用，积极建言献策，为护航未成年人健康成长，共同守护祖国的未来贡献力量。”孔相卿说道。



孔相卿(左)和许昌市检察院检察长赵艺林交流检察工作。

广告

方正法度 圆融情理

探索法治 崭新视野

2024年度《方圆》杂志火热征订中

本刊自办发行 您可通过以下两种方式订阅《方圆》杂志

1. 银行汇款
开户银行：中国工商银行北京永定路支行
户名：方圆杂志社
账号：0200 0049 1920 0569 872

2. 扫码订阅

