



世外 许丰平摄影作品

岁月匆匆，时光如梭，从检30多年来亲身经历过的许多事情，随着时间悄无声息地流淌，已经渐渐地从脑海中消失了。然而，入职后第一次做笔录的情形，我却始终记忆犹新。

在上个世纪80年代初期，我刚到县检察院报到上班，经常听到老同志说什么办案、问人、做笔录这样的话题，却并不懂得是什么意思。眼看着同事们进进出出、忙忙碌碌的样子，既不好意思也不忍心向他们请教，就向办公室主任借了一本关于公、检、法机关法律文书制作的书籍，自己一边学习一边思考，时不时地还把一些要点记在小本子上，上班没事的时候经常拿出来看一看。

不久，领导安排我和检察员老黄到乡下去调查一起群众联名举报盗伐“古树”的案件。按老黄的安排，我负责准备笔录纸、印泥等办案必备物品。

那天清早，我们在县城客运站搭上上班车，经过一个多小时的车程到达集镇，下车后又沿着崎岖的山路步行近三个小时，好不容易才走到目的地。在找到举报人后，老黄顾不上休息，掏出工作证介绍了我们的身份和来意，就在屋檐下的小桌子上铺开笔录纸准备工作了。

看着老黄在笔录纸上写下“调查笔录”四个字时，我忍不住胆怯地问了一句：“能否由我来做笔录？”当时老黄多少显得有些惊讶，半张着嘴没吱声，随后又望了我几眼，才郑重地点点头说：“可以，我们各做各的，你先试着做一遍，等我问完再看你做的笔录要不要得。”等到询问结束证人签字捺印后，老黄先让我看他制作的笔录，然后又仔细看了看我记的笔录，轻轻地说了句：“年轻人，还可以嘛！”这句话让我感动了很久——当时真的非常感激老同志的包容之心，因为我心里最清楚，自己平生第一次制作的这份笔录，看起来啥都在记，但却是杂乱无章，老黄询问的许多重要内容和细节我几乎都没记上，整个笔录看起来实际上更像是“流水账”。

当天晚上，我们住在乡政府的客房里。等老黄整理完当天收集的案件材料后，我惴惴不安地对他说：“我知道今天做的笔录乱糟糟的，可你当时为啥不批评我呢？”老黄笑着说：“你进院时间不长，刚跟着下乡办案就敢主动提出来学做笔录，有这个勇气就已经很不错了。”当我问他怎样才能把笔录做好时，他让我拿出了那份笔录，一边结合他当时的问话和证人的回答，一边在笔录上修改，耐心地讲解调查、询问与讯问的区别，问话人与记录人的配合，做笔录的要领和技巧……从老黄的讲解中，我才知道，原来做笔录还有这么多的学问啊！

第一次制作笔录失败之后，为了能尽快适应书记员工作，我就开始向书本请教，向老同志请教，向案卷请教，注意琢磨、领会不同类型笔录的制作技巧。而在后来的办案中，每当要询问关键证人和讯问犯罪嫌疑人之前，我都会根据需要进行问题列出详细的问话提纲，把可能涉及细节问题都考虑进去，力争把每一份笔录都做好，成为锁定犯罪、证实犯罪的证据。

当年制作的那一份调查笔录，是我从检以来制作的第一份笔录，虽然并没有作为正式笔录载入卷宗，但对我来说却是非常珍贵的。因为它不仅记载着我第一次参与办案时激动和喜悦的心情，而且是我照本宣科、照猫画虎的初次尝试，同时因为有师傅老黄修改过的一字一句，也记录着检察前辈严谨的办案作风和对办案技能的传授，对我后来的业务提升和个人成长起到了很大的促进作用，所以我一直小心翼翼地保存着，舍不得丢弃。可万万没想到，在几年之后机关整体搬迁中，这一份珍贵的笔录被遗失了。

这份笔录虽然不在了，但它却一直深深地烙在了我的记忆中，也一直伴随着我的检察职业生涯。

(作者单位:陕西省镇巴县人民检察院)

钧虹陶坊位于四川省凉山彝族自治州会理县韩家凹内，韩家世居于此，以烧制绿陶为生，这里的“馆主人”是已家传三代的绿陶师。烧窑首先要守得住寂寞，从采石开始，经研磨、配料、制坯、素烧、施釉、烧成、打磨，一件绿陶成型至少需要四五月。制陶陶炼性子，泥土经团弄慢慢在手中成器型，需要日复一日的技艺淬炼，急不得、躁不得。

制陶工艺的冲和平淡与凉山彝族自治州检察院“雏鹰观护成长中心”的帮教理念天然相合。2021年12月，凉山州检察院“未成年人观护成长中心教育培训基地”挂牌钧虹陶坊。带着爱心与责任，钧虹陶坊的杨坤一家和凉山州检察院“雏鹰观护成长中心”副主任刘洋洋一起开启了传统手工制陶工艺和挽救涉罪未成年人的奇妙之旅。

1. “手工制陶需要静心。在制陶过程中，孩子们慢慢就静下来了。”

因琐事与同学发生矛盾，冲动下用铁簸箕将同学打成轻伤的未成年人毛毛(化名)对此感受颇深。

“第一次来的时候，觉得制陶就是玩泥巴，玩泥巴有什么好学的。这样想的时候脸上就表现出来了，师傅看出了我的心思，现场给我上了一课。”说起第一次到钧虹陶坊的帮教经历，毛毛记忆犹新。

师傅杨坤先是给毛毛讲解了会理绿陶的历史。会理绿陶，一般采用天然孔雀石配釉，经1200℃以上的高温烧制，紧守“天然”二字，不添加任何工业化学原料，还恢复创烧出宋、元、明、清失传的梅子青、石榴红、白天目、天青釉、金丝兔毫、晶鑫玳瑁、紫金砂、窑变山彩等八大釉系品种。

“先说梅子青釉。此釉釉色浓翠莹润，釉面不开纹片，如碧玉一般苍翠，于清淡中见高雅。”杨坤拿给毛毛一件烧制的绿陶成品。“对着太阳看，釉色就变浅了，但能看到光芒在釉面上流淌。在竹筒上看，绿色深沉，器型灵动感稍降，厚

盛夏的一天，走在下班的路上，天色已晚，头顶的树叶间透出星星点点的路灯的光亮。路边商店里传来了动听的音乐声——“时间都去哪儿了，还没好好感受年轻就老了……”我的思绪不禁也跟着音乐声流动。是啊，我的时间都去哪儿了呢？

工作十几年，上班就是我拥有的大部分时间的去向。记得刚上班时，看着前辈们终日里忙忙碌碌，自己也想融入他们，但是，自己掌握的工作技能有限，熟悉的业务知识有限，除了打打杂、跑跑腿，并不能起到多大作用。这些枯燥的工作还容易让人感到疲倦，并不能让我感到工作的意义和价值。彼时的工作时间总让我觉得特别漫长。我将自己的困扰告诉一位老前辈，他告诉我：“别急，谁来了都会有一段适应的过程，你用心学习积累，相信一定会成为你最宝贵的一段经历。”

仿佛一本厚重的立体书籍，“人民检察第一门”穿过一段段峥嵘岁月向我徐徐展开，一张张泛黄的检察人员任命书让前辈的奋斗经历触手可及，驻足在比我年龄还要大的检察工作老物件旁，我红了眼眶……

2019年12月入职检察机关后，我有幸被选为吉林检察展讲解员。初进展馆，大为震撼。初次了解展馆后，我在工作日记里写下这样一句话：“讲解工作是精神的传承，责任的召唤，崭新的经历。”

“大家好！欢迎参观吉林检察展馆。成立于新中国建立之初的吉林省人民检察院，70多年来取得了丰硕成果……”初见一万多字的讲解文稿，我感到压力巨大。为了尽快记住这些“生僻”字，每天下班后都要进行集中“充电”。在这个过程中我发现，检察工作专业性很强，有些内容记住了但不能完全理解，要想向参观者讲透彻，就需要更多、更全面地掌握文字背后的内容。

于是，我沉下心来，一边阅读检察专业书籍，一边背诵讲解词。正所谓“书读百遍，其义自见”，慢慢地，那份万字讲解词不再是冰冷晦涩的文字，而是一串长长的心情的文化密码。它携着如歌历史、滚烫初心，穿越时空向我传递着信仰与忠诚、使命与担当。

就这样，我怀着无限憧憬反复推敲着讲解词的一字一句，并把讲解词录制成音频，变成生活里的“背景音乐”，上班路上、下班之后，不放过任何时间空隙，反反复复听。终于有一天，我对着镜子“完美演绎”了整个讲解过程。于是，我怀着希冀、忐忑、紧张的心情期待着第一次讲解任务。

制陶少年

骆丽 陈亮

重感加深。”杨坤告诉毛毛绿陶到底美在哪里，毛毛拿着绿陶对着太阳看，对着竹林看……

“很久很久没有那么平静了。”毛毛说。后来，他把这一天的经历定为和绿陶的缘起之旅。

“二说石榴红釉。此釉釉色明快鲜艳，变幻多彩，红釉流淌，含而不露，明丽夺杀石榴花。”

“三说白天目釉。此釉似流云脂如雪片，釉药的边缘有绝美的火色变化，纹面纵横交错、错落有致。”

“四说天青釉。此釉若雨过天晴后碧空坠落人间，青如天，明如镜，釉薄而坚，莹润光洁。”

“五说金丝兔毫釉。此釉为结晶釉，《大观茶论》云：‘盏色贵青黑，玉毫条达者为上。’玉毫条达者即兔毫。形状有长、短之分，粗、细之别，颜色有金黄色、银白色等变化，又有金兔毫、银兔毫、黄兔毫、灰兔毫、蓝兔毫等别称。”

“六说晶鑫玳瑁釉。此釉黑色釉面上金斑散布，宛如曜日。有玻璃之亮透，玉质之柔润，象牙之光顺，观之美不胜收。庄严厚重的黑釉以更深沉的形象，点染金色釉斑。”

“七说紫金砂釉。此釉含蓄温雅，莹润细腻。釉层均匀稳定，色感深沉质朴，釉质‘如漆’，传世珍品中‘紫口铁足’为极品。”

“八说窑变山彩釉。此釉所谓‘入窑一色，出炉万彩’。在1260℃的高温之下，矿物质熔化后，顺着陶器肆意流淌，窑变出千变万化的花纹。此釉自带禅意，釉色变化随温度变化，人为不可控制，自然洒脱。”

每说一色，杨坤便拿出对应的绿陶让毛毛看，遇见手头没有烧制的成品，杨坤便从网上找相关的视

频、图片资料。毛毛沉浸其中，乐此不疲。

杨坤的侃侃而谈震慑住了毛毛，他从此便心悦诚服地在钧虹陶坊学做绿陶。

2. 当时以做绿陶帮教还是第一次，刘洋洋对帮教的效果心里也没底，于是有一天悄悄来到这里看望孩子。他看见杨坤老师带着毛毛和另一个被帮教的孩子在阳光下静静地做陶器。“感觉特别温馨，两个孩子的的气质都变了。”刘洋洋后来说。

结果好得出乎意料，刘洋洋开玩笑问杨坤：“愿不愿意收徒弟？”杨坤回答说：“好。”这又一次出乎她的预料。

毛毛现在是钧虹陶坊第三代绿陶师杨坤带的徒弟，做出来的绿陶有模有样，每到周末他便到陶坊里给师傅打打下手，有时候和泥，有时候拉坯，有时候打磨。事情做完了就坐着“品器”，师傅说：“品器者，品形也，境也，心也。形有俊秀、粗笨、憨蠢，灵动。境有阔大，有狭小。唯有心中平和才能看出其中的韵味。”师傅的话，毛毛还在品味。

毛毛的帮教期限早已届满，现在已重返校园，但他只要有空还是会去钧虹陶坊制陶。现在他的短期目标是能独立完成一个杯子，做好了送给他的洋洋姐，他计划在四五个月里实现这一目标。

对孩子们的创作，杨坤从来不予以过多的评价，只是在工艺上尽可能帮他们完善。

“这是个逐步肯定的过程，能帮孩子们找回自信，慢慢也就发现了自己的价值。”这也是刘洋洋对传统手工制陶工艺和挽救涉罪未

成年人之间关系的期待。

杨坤没有觉得自己的工作有这么崇高的价值，他觉得只要喜欢做，能静下心来做，就一直做下去，烧制出一个器型后还有下一个器型等着在自己手下慢慢成型。只要孩子们愿意做，杨坤就会好好教。

“做着做着就放不下了。”毛毛说。有时候他觉得自己就像师傅手里的绿陶，师傅以自己的言行慢慢地打磨自己，让自己成材。

3. 毛毛现在有了自己的师弟小刚(化名)，他把当初从师傅口里听来的绿陶知识向小刚“兜售”，俨然大师兄的样子。

对来钧虹陶坊的体验者，他总是抢着介绍绿陶工艺：“绿陶产品的制作，首先要选用会理当地的天然白泥巴晒干，加水成泥，然后加入白泡石、黏土，再加水拌匀碾磨制成泥浆，干燥到一定程度后而制得坯泥。坯泥就可用来制作各种器物，如茶杯、陶罐、酒具等。整个流程共分为8个大环节、72道工序，每一道工序都重要，并且相连贯，任何一道工序都不能有任何的马虎，不然出来的绿陶都是不完美的……”前来体验的孩子们崇拜地看着毛毛。

里克普乐·亮晶晶“检爱同行——法治进乡村”巡讲团成员王亮检察官来到钧虹陶坊，在看了绿陶制作流程，了解到传统手工制陶工艺和挽救涉罪未成年人的奇妙之旅后，感慨地说：“烂泥，往往被认为扶不上墙；草木灰、草木烧为灰烬隐入尘埃，让人躲避怕被染黑的存在。而当他们一起被锤炼、被煅烧、被重视，就会成为珍贵的艺术品。这是个美丽的隐喻。让犯了错的未成年人浴火重生，回归社会，这就是未成年人检察工作的价值与追寻。”

刘洋洋觉得这就是她一直追寻的帮教道路。

(作者单位:四川省凉山彝族自治州人民检察院、三台县人民检察院)

我总在想，“时间”究竟是什么？培根说：“时间是衡量事业的标准。”这两起案件以及其他的案件，都有时间的积淀，有我十多年来学习民事检察业务的积淀，有我两年来为当事人不断提供法律咨询与服务与帮助的积淀；有那个初来检察院时懵懂却对未来充满希望的检察新兵的积淀，也有现在这个仍然不忘初心，与时间赛跑，为的就是给上班时时间赋予实现法律正义意义的检察人的积淀……

此时，躲在树上的知了又发出响亮的蝉鸣，一瞬间思绪又被拉回到这当下的夜晚。每天的下班时间，脑海中总萦绕着上班时的回放。相信，明天又将是一个忙碌的工作日，但上班的时间啊，我仍将与你赛跑，让我们共同成为维护司法公正与权威的朋友吧。

(作者单位:河南省焦作市马村区人民检察院)

听取他们的意见。

就这样，经过一次又一次历练，我欣喜于人大代表、政协委员通过参观后对我们的“四大检察”全面协调充分发展有了更直观的感受；欣慰于援疆援疆干部们把在展馆门前的合影视作珍宝带回他们的第二故乡；更感动于乡村振兴帮扶县的思政老师们“还要带学生们再来一次”的不舍，孤儿学校的同学们在参观后对我说“姐姐，以后我也要像你一样”……

“向前走，但不能忘记来时路；走到再远，再光辉的未来，也不能忘记过去。”每次讲解对于我来说都是一次特别有意义的“出征”。一晃三个春秋过去了，我一步步深刻理解了成立吉林检察展馆，成为一名展馆讲解员的意义。

吉林检察展馆是吉林检察工作的一面旗帜，更是一方重要的宣传阵地。每一次讲解，看似是讲解员的个人展示，背后其实是组织陈列、设备操作、系统维护人员整个团队的倾情付出。作为吉林检察展馆的一名讲解员，我暗暗激励自己：在遇到困难时，更要学习王利斌书记8年坚守驻村一线，埋头苦干的精神；学习郭恩惠副检察长面对病魔毫不退缩、重伤不下火线的拼搏精神；学习吴慧清检察官深耕信访一线、默默坚守的敬业精神，不断提高讲解能力，更好地讲述吉林检察故事。

在写下这篇文章时，我又收到了一周之后的讲解任务：50余名中学生将来展馆上一次特殊的法治课。我提前为每名学生准备了一份普法小册子，希望他们通过我的讲解邂逅一片璀璨的法治星空。

(作者单位:吉林省人民检察院)

莲花山

木汀

等到九座山峰作鳞次栉比状壁画的时候一朵莲花就降于斯歌于斯
一歌就是百年千年万年
一歌就是中国钧瓷生生不息的窑火
从此于此地永生
从此成为中原郑县祈福永恒着的掌心

都说是回音坛和天池的化身
每一朵花瓣都为山岳
多了弯曲的百变和绵延的柔软
而使每一点每一线多了些传承的真谛
每一朵不同的花瓣
却是一帧帧风景
在这里在每个今夕互耀互映互望

音乐或歌声一定是从这里出发的
升空又轻飏又覆盖在每一处山峰
便成为莲花山的脊梁
以及不间断和紧慢有序的风中
所有的勇气和气度一定是从这里集结
又激昂又翱翔又鸟瞰在大地和天空之间
不住地深情地回天

(作者系中国作家协会会员)

检察诗人作品展

投稿邮箱:lhfk7@vip.163.com



铁铧犁(外二首)

秦成兵

村头的麻雀叽叽喳喳。
他从城里回来了，
听说才从牢里出来。
自家门前，白发的母亲起身迎他，
吸烟的父亲坐在凳子上沉默不语。

他看着母亲，又看父亲，
过了一会又突然看到了
靠在墙根处的铁铧犁
铁铧犁，锈得好狠的铁铧犁。

多少年前，他二十几岁，
他和父亲在田里犁地，
村里的人带着城里的干部
来到他家地头喊着他的名字，
说他考上了城里的干部。
好大的喜讯，他顿时丢下了铁铧犁，
从此丢失了铁铧犁。

父亲终于起身看着他，
那铁铧犁，却一直低头不语。

父亲的石楼

现在想想，我过世的父亲
就像传说中的愚公。
只不过愚公移山开路，
父亲做的是搬石造楼。

家里人多屋小，
退休那年，父亲
开始在山坡上盖楼，
从此也开始了
一个人的上山搬石行动。
山上山下，废弃的石头塘中，
挖撬推碾，肩扛车拉，
一块一块，大小小石堆在家。
有时，他也带领我们全家。
一天又一天，搬石不止。

有一个邻居笑话他：
“你的石楼啥时才能建成啊！”
父亲笑而不答。

一个秋天的日子，
父亲的二层小石楼终于建成，
坚实、朴质，父亲建成了石头的自己。

音乐雨

大雨中，鸟像一座山峰
矗立在树枝上，
鸟的山峰被雨擦亮。

我觉得，雨只是某个人的一阵心曲汹涌而起，清流而过。

你听，在雨的深处，
不知道在什么地方，
传出钢琴声。

鸟或者一座山峰，
可能是钢琴弹出的影子。

(作者单位:安徽省淮南市八公山区人民检察院)

第一份笔录

吕晓