文苑笔谈

# 玫瑰沁芬芳 诗意流千年

吴军

玫瑰露是一种有保健作用的美食，但它的名字很有诗意，看上去似乎和浪漫的爱情有关。在曹雪芹的《红楼梦》中，玫瑰露是一种名贵的贡品。贾府的玫瑰露原本放在贾宝玉的老妈王夫人屋里，王夫人当然会拿一些玫瑰露给自己的宝贝儿子贾宝玉享用，贾宝玉则又和身边的众丫头们共享玫瑰露。

当时，在大观园里管内厨房的厨师班班长柳嫂子，为了把自己的女儿柳五儿送进贾宝玉住的怡红院里当丫鬟，就巴结贾宝玉的丫鬟晴雯以及跟贾宝玉要好的戏子芳官，芳官向贾宝玉讨要了玫瑰露送给柳嫂子和柳五儿服用，芳官拿的玫瑰露是玻璃瓶装的。《本草纲目拾遗》里也提到了以琉璃瓶装玫瑰露的方法，说是“翻摇数回，泡周上下者真”。柳嫂子得到小半瓶玫瑰露后，除了给柳五儿吃，又倒出半盏给她正患热病的侄子。于是，本来只有皇家和贵族能享用的玫瑰露，就到了寻常百姓家。

“花露”二字可能源自欧阳修的《阮郎归·南园春半踏青时》中的“花露重，草烟低，人家帘幕垂”。以花做露，在古代有不少。冯贽《云仙杂记·大雅之文》载：“柳宗元得韩愈所寄诗，先以蔷薇露盥手，熏玉蕤香后发读，曰：‘大雅之文，正当如是’。”这说的是蔷薇露，还有茉莉花露、玫瑰花露、桂花露、寒梅花露等等。

顾名思义，玫瑰露源自玫瑰花，是用蒸馏的方法把玫瑰制成玫瑰露，既香甜可口，又能行气活血，而且气味芬芳，是色香味俱佳的养生食品。《红楼梦》中，因为贾宝玉挨了老爹贾政的毒打，贾宝玉的老妈王夫人就让袭人给贾宝玉吃玫瑰露，那是只有皇帝才能用的鹅黄签子做标记的东西，说是可以“心中爽快，头目清凉”。贾宝玉服用了玫瑰露以后，是“一日好似一日”，看来这玫瑰露作用挺大的。这玫瑰露清凉可口，色泽艳丽，有“胭脂一般的汁子”，还被下人们误当作西洋葡萄酒。此外，书中还多次提到玫瑰膏子，也就是用玫瑰花制成的胭脂，可见，玫瑰不仅可以内服，还可外用。

对于玫瑰露，清朝的赵学敏在他的《本草纲目拾遗》一书中说：“露乃物质之精华。”而玫瑰露其实就是提取的玫瑰精华，是难得的佳品。清朝的顾仲在《养小录》一书中写道：“仿烧酒锡甑、木桶减小样，制一具，蒸诸香露。凡诸花及诸叶香者，俱可蒸露。入汤代茶，种种益人。入酒增味，调汁制饵，无所不宜。”由此可见玫瑰露的珍贵。

过去玫瑰露是专门给皇帝用的，贾府是皇亲国戚，而贾宝玉的舅舅家又是管朝贡的，所以，贾宝玉才有福分吃到皇上用的玫瑰露。有人考证过，说是玫瑰露属于粗蒸馏的玫瑰精油，两吨玫瑰花瓣才能制造两公斤左右的玫瑰露。

因为玫瑰露，《红楼梦》里还有一桩公案。当时，王夫人的房中丢了玫瑰露，王夫人的丫鬟玉钏就问赵姨娘的丫鬟彩云见没见到玫瑰露。其实，彩云与赵姨娘生的儿子贾环的关系谁都知道，玉钏自然也明白，她是希望彩云能搅了此事，不要连累她，王夫人的东西经常送人，王夫人不查这些，也是能想法子遮掩过去。不想彩云恼了，反问玉钏，玉钏也急了，于是二人吵了个人人皆知，事情公开化了，成了公事，不得不引起一场风波。凤姐放话要彻底追查，此时五儿撞了进来，又扯出了小厨房与丫鬟们的矛盾。贾宝玉房里的丫鬟晴雯时常去小厨房吃小灶，别的房中的丫鬟也都跟着晴雯学，摆起了谱，小厨房自然承受不起，就惹怒了司棋，于是引出小厨房一场大闹。司棋听说柳五儿给芳官送东西，就让管家盘查柳五儿，结果在厨房里搜出了芳官给柳五儿的玫瑰露瓶子以及一包茯苓霜，可怜柳五儿被发落了。最后，玫瑰露事件的责任由贾宝玉承担，以大事化无而告终。其实，是痴情的彩云为贾环偷拿了王夫人的玫瑰露。

也有人说玫瑰露是花露酒之类。《金瓶梅》一书里就常提到菊花做成的花露酒。其实，古代的确是有花露酒的。冒辟疆在追思董小宛的《影梅庵忆语》一书中说，董小宛这位美女加才女能“酿饴为露，和以盐梅，凡有色香花蕊，皆于初放时采渍之。经年香味、颜色不变，红鲜如摘，而花汁融液露中，入口喷鼻，奇香异艳，非复恒有……次则梅英、野蔷薇、玫瑰、丹桂、甘菊之属”。应该就是当时的花露酒。但是，玫瑰露不是花露酒，它是蒸馏的花露。当年，曹雪芹的亲戚、苏州织造李煦给康熙皇帝进贡有“佛手计二桶……百合计二桶，青果计二桶……玫瑰露计一箱，蔷薇露计一箱”，其中就有玫瑰露，而且把玫瑰露和各种鲜果并列。

有史料记载说，曹雪芹家就有蒸花露的传统，他们还向康熙皇帝敬献过花露，而且当时有一种饭，蒸熟后浇一点花露进去，吃起来味道非常香。其实，早在曹雪芹写《红楼梦》这部书之前的唐朝，玫瑰露就已经是一种天然的具有养生和护肤作用的美食了。不过，也有人在洗澡的时候使用玫瑰露，比如大美人杨贵妃为了保持肌肤的柔嫩光泽，就用玫瑰露和牛乳混合在一起进行沐浴，说是可以补血养气、滋养容颜。看来，玫瑰露不仅是一种具有药效的美食，还是一种美容佳品。

“玫瑰芬芳露含光，点点入唇醉中尝。”这两句诗写的就是玫瑰露，芬芳润泽，入唇醉人。玫瑰露是多么好的美味啊，品尝之后，真的会让人久久难忘。

仇英《人物故事图册》之《贵妃晓妆》(局部)中的采花图

影评

# 让自己心明眼亮

江东 罗宇凌

**贪欲潜伏在每个人的内心里，生活顺心之时尚能保持清醒，困顿不如意之时便会跳出来作祟，套紧人心，蒙蔽理智，这无关乎学历高低、职场经验抑或情商智商。越是困顿迷惑之时越要保持理智，越要控制贪欲，不可“孤注一掷”。**

飞机起飞，求职失意者欣然前往；铁门关闭，枪支暴力直击心脏。程序员潘生和模特梁安娜因职场不公屡屡碰壁，境外工作恰逢其时抛出“橄榄枝”，明亮宽敞的办公环境、唾手可得的高薪报酬和风光体面的工作内容，无不吸引正处职业谷底的他们。然而，一切尽是陆经理为首的诈骗工厂的精心设计，这里只有营销洗脑的口号和花样百出的诈骗，充斥着枪支电击、棍棒暴力、铁笼囚禁和警匪同流合污。为尽快做够“业绩”脱身地狱，码农潘生和荷官梁安娜通力合作向顾天之行骗，最终债台高筑的顾天之选择跳楼自尽。随着中国警方的收网行动，诈骗工厂全军覆没，而片末手盘筹码的人也喻示着现实中的诈骗从未停止，反诈之路仍漫漫。

《孤注一掷》剧照

《孤注一掷》作为首部曝光境外网络诈骗全产业链内幕的电影，是导演申奥继《受益人》之后的第二部院线作品。全片通过诈骗工厂成员、受害者和反诈一线干警三个视角，近乎真实地还原了热度不减的“境外诈骗”话题。宣传海报上的“多一人观影，少一人受骗”，正凸显《孤注一掷》的现实意义。

“是那帮人贪，不是我们坏。”陆经理面对行骗后内心五味杂陈的潘生如是说道。一切天衣无缝的骗局，无非由“贪”与“恶”交织而成，“贪”是理智最薄弱的攻击口，常为“恶”大开便利之门，“贪”是本因，“恶”是诱因。

法国小说之父巴尔扎克说：“贪心好比一个套结，把人的心越套越紧，结果把理智闭塞了。”被拐至诈骗工厂的潘生和梁安娜也曾对“境外高薪工作”怀有疑虑，却终抵不过优厚薪资的诱惑。二人并非少不更事的职场新人，然而遭遇职场“潜规则”的潘生见同事步步高升，四处碰壁的梁安娜见同事出手阔绰，犹豫再三后还是接受了轻松月入十万的“橄榄枝”。贪欲潜伏在每个人的内心里，生活顺心之时尚能保持清醒，困顿不如意之时便会跳出来作祟，套紧人心，蒙蔽理智，这无关乎学历高低、职场经验抑或情商智商。因受挫而被骗的还有电视剧《警察荣誉》里的胖女孩吴玉，深陷自卑的吴玉在连续遭遇情感挫折后，终于遇到对她百般呵护的“完美对象”，殊不知却是步步为营的“杀猪盘”，最终落得人财两空。因此，越是困顿迷惑之时越要保持理智，越要控制贪欲，不可“孤注一掷”。

同样被“贪”所害的还有精密计算赔率的受骗者顾天之。从博彩、足彩到科太币，从输光积蓄、抵押变卖、负债累累到偷奶奶的手镯，从温柔体贴的男友到推搡大骂女友小雨的“魔鬼”，顾天之终从高楼一跃而下，在亲人的痛心哭喊中和彼端的庆功欢呼中葬送大好前程。精密骗局中，有人是贪蝇头小利、有人是为贴补家用、有人是想解燃眉之急……无论贪多贪少，结局都是越陷越深。这让人不禁想到陀思妥耶夫斯基的《赌徒》，主人公阿列克谢为爱深入虎穴进入轮盘赌，最终却因赌博上瘾痛失所爱。正如诗人萨迪所写的那样：“贪心会使雪亮的眼睛失明，贪心会使鱼、鸟在网中丧命。”贪欲作祟的人都成为了骗局网中的猎物，无一能幸免。

传说爱斯基摩人有一种特别的捕狼方法，冬季来临之时，他们便在锋利的刀刃上涂上新鲜的动物血，待血冻住后，再涂第二层，循环往复直至血完全裹住刀刃，而后将“血刀”埋入地里，刀尖朝上。狼闻血腥味而来，便开始舔食刀上的冻血，鲜血化开，血腥味愈发浓烈，狼越舔越快，越舔越用力，直至舌头被刀刃割开，狼却仍沉迷于舔血的快感中，最终血尽身亡。狼贪于嗜血，最终被锋利刀刃反噬。诈骗也是如此，诈骗者制造美味的“天上馅饼”，受骗者堕其术中，终究血本无归。

诈骗工厂长期盘踞境外，通过各种渠道拐骗国人，博彩、裸聊、电话诈骗、网络诈骗等手段层出不穷，“想成功先发疯，不顾一切向钱冲”“拼一次富三代，拼命才能不失败”“今天睡地板，明天当老板”的洗脑口号不绝于耳，缺胳膊少腿在这里成为常态，枪支暴力是这里唯一的“统治者”，甚至要在全方位监控下遵守反人性的规定，比如上厕所超时罚款。如此嚣张跋扈的陆经理也有温柔为人父的一面，每一位施暴者、施骗者背后都有百态的故事和挚爱的亲人，正如《善恶之源》里所写的那样：“生活在小型社会的成年人会对陌生人报以仇恨和厌恶……虽然我们从婴儿和年幼的儿童身上看到了各种各样发自内心的善行，比如安抚、分享和帮助，但是他们只会把善意传达给家人和朋友。”陆经理一行人通过对陌生人的施暴施骗掠夺钱财，用在最亲最近的人身上，似乎有着近乎人情、淡化罪行的一面，但隐于其中的是最大化的自私自利和恶，罔顾他人性命财产，不管他人家破人亡，只念一己之利，怎可因其“顾小家”的行为而冲淡恶行呢？导演申奥在接受采访时说：“其实我觉得这可能是更大的恶，为了一己私利，把别人的生死安危置于不顾，然后用攫取的财富去犒赏自己的家人和亲戚。”

“恶”的根本也是“贪”，从不会有满足的一天。从废弃烟花厂死里逃生，陆经理一行人仍不收手，变本加厉地将诈骗工厂设在小学体育场内，以挟持小学生作人质。人一旦习惯了“赚快钱”，尝试过“一步登天”的滋味，便再也不满足于辛苦劳作所获的一分一毫，也不愿囿于一步一脚印的积累。正如赵支队在片中所说：“风险比贩毒小，利润比贩毒高，能不嚣张吗！”电影《巨额来电》同样揭示了这个道理，卧底警员徐小兔问诈骗犯头目阿芳哪天能赚够钱收手，她回答道：“放着弯腰就能捡钱的生意，谁还会老老实实做买卖。”投机所得太过容易，黄赌毒是如此，诈骗犯罪也是如此，“恶”因“贪”起，也因“贪”无限放大，“贪”“恶”交织，诈骗盛行。

关于诈骗题材的电影，早几年就有《猎屠》和《巨额来电》两部影片，相较于《孤注一掷》，这两部电影更多以警察视角描述诈骗犯罪，取材于当时的热点问题。电影《猎屠》以“杀猪盘”为主题，“恶”找准人的情感弱点和建立信任后的“贪”，通过找猪、养猪、喂猪、杀猪实施诈骗。不同于《孤注一掷》和《猎屠》让受骗者面对想获得的利，电影《巨额来电》让受骗者面对的是害怕失去的益，包裹邮寄可能涉嫌走私、医保卡可能涉嫌骗保、情人被绑架、助学金可能无法到账……步步引诱被害者陷入紧张焦虑的情绪中，慌则乱，乱则“听话”，整个诈骗通过“菜商”“卡农”“业务员”“水房”“车手”几个环节一气呵成，短短几分钟内钱财便不知所踪。

《孤注一掷》的新颖之处在于加入了被拐骗的施骗者视角，“恶”的魔爪不只盯着我们的钱包，也已经盯上了我们本身，盯上了装满专业知识的头脑，盯上了姣好的面容，盯上了一身的干劲……这三部电影视角不同、诈骗方式各有所异，但都共同揭示了一个道理：诈骗的核心是利益。面对可得之利时不贪，面对可能失去之益时不慌，不让自己陷入非理智的局促之中，“恶”则难有可乘之机。现实中与“恶”的斗争并没有像影片结尾那样鸣锣收兵，诈骗滋生有如病毒繁殖之迅速，反诈仍在路上。

电影《孤注一掷》最后，从诈骗工厂幸存逃生的人在反诈讲座上现身说法，最后座排阴暗处只见一人手握筹码，有节奏地敲击着大腿，似是密谋着下一场不为人知的诈骗计划。从曾经的面对面诈骗，到电话的连线诈骗，再到网络相隔千里的“无形”诈骗，大数据时代在为我们带来便利的同时，也缩短了实施诈骗的距离，各类聊天软件、购物平台、抽奖网页、下注网址……诈骗犯罪穿梭其中，千变万化，无孔不入，反诈需要我们每个人提高警惕、参与其中。

史评

# 杜甫诗及唐朝兵役制

肖爽

**诗以咏志，然而伟大的文学作品不仅咏志，更以诗人对现实的关注体现其悲天悯人之心，表达对理想社会的向往，尤为重要的是，这些文字中饱含着诗人赤诚的爱国之情。看不到这一点，就看不到杜甫及其作品的伟大。**

杜甫是我国唐代伟大的现实主义诗人，被誉为“诗圣”。他的诗具体地反映了八世纪中叶唐代的历史和面貌，特别是记载了安史之乱前后的社会政治、经济、人民生活的方方面面，因此杜甫的诗又被称为“诗史”。杜甫的诗中有大量反映唐朝战时征兵的作品，其中以“三吏”“三别”“兵车行”“前出塞”较为有名，《石壕吏》《兵车行》还被选入中学语文课本，为很多人所熟悉。

**“或从十五北防河，便至四十西营田。去时里正与裹头，归来头白还戍边。边庭流血成海水，武皇开边意未已。”**——杜甫《兵车行》

西魏建立的府兵制，兵农分离，兵民分离，即家属随营，列于兵户，不属州县，军队征战时，家属也随之流动。后来逐渐兵农合一，将府兵制与均田制结合，通过均田制来保证国家兵源，加重了农民的负担。公元590年，隋文帝颁布诏书：“魏末丧乱，宇县瓜分，役车岁动，未遑休息。兵士军人，权置坊府，南征北伐，居处无定。家无完堵，地罕包桑，恒为流寓之人。竟无乡里之号。朕甚愍之。凡是军人可悉属州县，垦田籍帐，一与民同。军府统领，宜依旧式。”这一诏书，将兵户编入了民籍，同隶属于州县，实现了兵民合治。这种建立在均田制之上的军事制度，在保证府兵兵源、强化农民的兵役负担、集中军事统率权和加强中央集权等方面很有成效。唐朝初期的兵制基本沿袭周、隋的府兵制，平日务农、用时训练、战时自备武器由中央任命的将领统率作战，战争结束后，“兵散于府、将归于朝”，使“士不失业，而将帅无握兵之重”。

《兵车行》通过对送别征人情景的描写和对征人申述的记述，借汉讽唐，反映唐开元年间唐明皇穷兵黩武、用兵吐蕃，连年发动征战的情况。“十五北防河”“四十西营田”，唐太宗贞观年间在全国置军府630多个，每府皆有名号。府兵从农民中选择，选中者赐军名、挂籍军府，终身服役。据《大唐六典》载：“成丁而入，六十而免。”即服役年龄是二十至六十岁。唐玄宗即位，缩短府兵服役年限，据《唐会要》记载：“先天二年正月诏。往者计户充军，使二十一入募，六十出军，多惮劬劳，咸欲避匿，不有厘革，将何致理。应令天下卫士，取年二十五已上者充，十五年即放出。频经征战者，十年放出。”即二十五至四十服役，频繁征战的三十五即可退役。由于连年征战，“武皇开边意未已”，玄宗并没有兑现其制定的缩短服役年限的政策，兵期向两头延展，诗中可以看到十五即已从军，故有“归来头白还戍边”的感慨。

“且如今年冬，未休关西卒”。府兵服役一般不脱离本乡，只是挂籍军府，田地仍杂于其他农户之中，但需轮番抽调府兵到其隶卫府或边防重镇服役。按《新唐书·兵志》：“五百里为五番，千里七番，一千五百里八番……”番是轮流之意，“五番”即五人一组轮流出征，“七番”即七人一组轮流出征。唐初，边兵由府兵轮番出征，三年一轮换。而诗中反映由于征战不止，士兵长年不得休息。“县官急索租，租税从何出？”府户应储备出征时的装备，而国家的优惠条件是免除其租庸等税负。《旧唐书》载：“旧制，人丁戍边者，蠲其租庸。”但由于长年对外战争，唐玄宗时期的军费开支巨大，在农村“千村万落生荆杞”的情况下，还逼迫农民加倍纳税，对于应免税的军人之家也强征税负。

**“暮投石壕村，有吏夜捉人。老翁逾墙走，老妇出门看。吏呼一何怒！妇啼一何苦。听妇前致词，三男邺城戍。一男附书至，二男新战死。”**——杜甫《石壕吏》

唐高宗、武后以后，由于土地兼并日剧，均田制遭到破坏，建立在均田制基础上的府兵制也难以施行。加之府兵制虽然可以免去部分租、徭役，但负担仍很重，随着兵役的频繁，征期漫长，府兵的逃亡难以禁止，到了开元年间，终于为募兵制所取代。据《旧唐书》载，唐玄宗开元十年即公元722年，宰相张说提出了改革募兵措施：“请一切罢之，别召募强壮，令其宿卫，不简色役，优为条例，逋逃者必争来应募。上从之。旬日，得精兵一十三万人，分系诸卫，更番上下，以实京师，其后骕骦是也。”从此，募兵制的实行使唐朝的兵制性质和军事格局发生了很大的改变。

杜甫的名篇《石壕吏》展现了唐王朝在平定安史之乱战时特殊情况下强行征兵的情形。公元755年，安史之乱爆发，在平定安史叛乱的战争中，唐军在邺城兵败，全线崩溃，郭子仪等退守河阳（今河南孟州市），并四处抽丁补充兵力。杜甫这时刚好从洛阳回华州，途经新安、石壕、潼关等地，根据目睹的现实，写了一组诗，《石壕吏》是其中之一。战争期间，农民家中男丁都已被招募，军人家属的生活本已因缺乏劳动力而难以维持，但官吏征兵却将儿童与老者都纳入征募范围，这对军人家属而言无疑又是一沉重打击。这首诗中的老妇一家，已有三子征戍在外，二子已战死疆场。家中只有老翁如再被征召，则难以维持生活，从其儿媳“出入无完裙”即可知全家生活早已穷困潦倒。在这种情况下，官吏还要登门“夜捉”，故老翁唯有逾墙逃跑，老妇也只能努力周旋。“老妪力虽衰，请从吏夜归，急应河阳役，犹得备晨炊。”从后文来看，老妇已被官吏带走服役。

杜甫《前出塞·其五》：“迢迢万里余，领我赴三军。军中异苦乐，主将宁尽闻。隔河见胡骑，倏忽数百群。我始为奴仆，几时树功勋。”《前出塞》是一组描述士兵从军到作战的一系列组诗，《其五》中描述了士兵在边镇受到军将虐待的情形，杜甫把从军远征说成“我始为奴仆”，反映了唐募兵制给征召士兵带来的痛苦，他们不仅要面对生死未卜的与敌征战，还要面对长官的虐待和盘剥。

“贱子因阵败，归来寻旧蹊。久行见空巷，日瘦气惨凄。但对狐与狸，竖毛怒我啼。四邻何所有？一二老寡妻。”《无家别》中自称“贱子”的军人回乡之后，看见自己的家乡面目全非，一片荒凉，于是抚今忆昔，诉说了家乡的今昔变化。当年“百余家”聚居的村落，村巷中人来人往，欢声笑语；现在却只与狐狸相对，而这些狐狸竟反客为主，一见“我”就竖起脊毛，冲我怒叫。军人遍访四邻，发现只有一两个老寡妇女还活着。“县吏知我至，召令习鼓鞞。虽从本州役，内顾无所携。”军人回乡不久又被县吏征召，这次虽然在本州服役，但内顾一无所有，而且既然当兵，将来终归要远去前线，不知葬身何处！

**“任转江淮粟，休添苑囿兵。由来貔虎士，不满凤凰城。”**——杜甫《复愁十二首(其九)》

募兵制的优势在于能有效地保证军队的战斗力，但弊端也很明显。首先，募兵制要有强大的经济实力作后盾，因为几十万甚至上百万士兵的开支巨大。而封建社会生产力低下，这就决定了募兵制在当时很难维持；其次，募兵制难以保证军队的忠诚，实行募兵制兵将隶属关系强，时间越长，朝廷对军队的干预能力就越差，士兵只知有将而不知朝廷。因此募兵制只会养出一批难以驾驭的骄兵悍将，以至于将领可以利用自己的军队来对抗朝廷。于是，地方军阀轻则尾大不掉，重则起兵反叛。安史之乱后，地方节度使拥兵自重，成了压死唐朝的最后一根稻草，继之而来的是七十余年五代十国的分裂割据，这也许是募兵制弊端的最好证明。

《复愁》组诗大约作于公元767年秋，安史之乱后唐朝由盛转衰，杜甫对山河破败、民不聊生的状况深感忧虑。《复愁》其九是为“卫士糜饷而愁”，杜甫所看到的是，宿卫京师的冗军众多，只靠转运江淮米供养，财政将难以支撑，而保卫国家安全，边防的力量又亟待加强。杜甫的诗歌不仅是现实的反映，也抒写了自己忧国忧民的政治主张。

神策军是中晚唐时的一支重要而特殊的军事武装力量。永泰元年即公元765年，吐蕃再次进犯，鱼朝恩屯军于禁苑以防卫吐蕃，神策军正式成为天子禁军。唐代后期，地方军事势力不断膨胀，诸镇节度使拥有大量私兵、亲军，他们对朝廷构成严重威胁。唐朝统治者急需一支可靠而又有战斗力的武装来巩固政权，神策军的主要职责之一就是随时奉命征讨叛藩。神策军是由宦官典军，因宠臣宦官所掌并与天子“特为亲近”，在诸多方面都享有特权。如在待遇方面，“时边兵衣饷多不瞻，而戍卒屯防，药茗蔬酱之给最厚。诸将务为诡辞，请遥隶神策军，禀赐遂赢旧三倍”；在法律上，不受御史监察；在任职升迁上，“直牒中书令复奏施行，迁改殆无虚日”。

唐代末年，神策军因军纪败坏和虚籍挂名等问题逐渐丧失了战斗力，而宦官则凭借着手中的军权肆意干政，最终，晚唐时的割据势力各自为政，终结了神策军和李唐王朝……

诗以咏志，然而伟大的文学作品不仅咏志，更以诗人对现实的关注体现其悲天悯人之心，表达对理想社会的向往，尤为重要的是，这些文字中饱含着诗人赤诚的爱国之情。看不到这一点，就看不到杜甫及其作品的伟大。

社址:北京市石景山区香山南路109号 邮编:100144 传真:(010)86423503 86423653 总编室:(010)86423352 出版发行部:(010)86423399 订阅发行:全国各地邮局 定价:每份1.00元 全年398元 印刷:工人日报社(北京市东城区安德路甲61号)