

## 文苑笔谈

古画,前世的烟火风情。虽是纸页泛黄,时光斑驳,却同样映照热气腾腾的生活。一幅《清明上河图》,汴河畔的繁华街市一览无余。我曾在微信上问几个朋友:倘若时间倒流,回到从前的生活,那么在这幅古画之中你是谁?你愿意是谁?

文友小胖略略一想,答:如果回到宋朝,在古画里客串一角色,他想做一家茶馆的小老板。早晨卖些淮扬面点,大煮干丝、三丁包子、虾仁蒸饺、翡翠烧卖、白汤面……这些来自老家的早茶,中原人大概没有吃过,也算是抢先占得商机。只是他还有些犹豫,一早晨就捧着茶壶慢吞吞地吃早茶,不知道北方人合不合口味,习惯不习惯?

那是一个悠长的午后闲暇时光,文友喜欢古董,所以他悄悄附我耳语:汴梁是故都,民间宝贝多,那时的他头戴一顶瓜皮帽,挽手坐在店铺里。宋朝的天气有点冷,他守候着一间铺面,还好房租不是很高,一天做几笔生意,他就心满意足了。他说,有时收到一件好东西,到晚上都高兴得不拢嘴,趁四周没人时,偷偷地拿出来,在手掌心摩挲半天……

别看汴河上的船,装货卸货,忙得热火朝天。可从前的船走得慢。搞摄影的朋友张老哥想搭乘一艘宋朝的慢船,做一个东张西望的游客,在中国北方的河流上旅行。他说他身上一定会藏一部小相机,那是他的命根子啊,须臾不离身。哈哈,他以为他在穿越呢!

那条船停泊在码头等待开航,可这时偏偏不见船老大的影子。许是在半道上碰见熟人,两个人站着聊天。船老大心中惦记着赶行船、赶路,但又不能怠慢了朋友,在匆忙之中与人寒暄,然后抱拳行礼作别。就在他出现在码头时,等候多时的大船哗啦啦升篷帆,随着篙撑河流,一条船慢慢消失在水汽蒙蒙的宋朝河面上。

船离岸而行,天空排列祥瑞云朵图案。张老哥进入了画中,进入了一个世界。那时他在汴河的码头看到一位眉目清秀的女子临风而立。几天后,当他返回时,那个女子于水边浆洗衣衫,一件一件的布衣,在她柔嫩的手中搓洗。洗后拧干,叠放在一口木盆里,女子腰系木盆,来到岸边不远处一株老柳下晾晒,一件一件地抚平褶皱。透明光线的照射下,一双美目半睁半闭,风吹动缕缕发丝,张老哥“咔嚓”一声,拍下女子回眸一笑的曼妙风情。

古画,不仅是画,更是戏剧。有时,一幅画,足够几场大戏,让那些民间班底去演,让那些穿戴朴素的小人物去演,演世间况味,人间百态。其实也不用演,每一个画中人都是本色出演,演的都是他们自己的人生。

对我来说,古画之中所对应的小人物应是一个走街串巷的小贩。小贩是社会的观察者,更是市井的观望者,他们谋生的一种手段与方式虽然低端,但是却有浓重的烟火气。在旧都城当小贩,可以一边卖货物,一边看风景。我会提着货担站在汴河拱桥的桥顶吹风歇息。站在高处有两大好处,一是可以看一条河的走势,看它波推浪涌,逶迤远去,一是看大街小巷的纵横交错,店铺罗列,人们挑担、抬轿,赶路、闲逛,分布在不同的角落。楼宇之上,几个人正坐在窗口说话。

我呼吸着河风水气,端详着这古代大城。清明这一天,真热闹啊,天青色里,水上船来船往,岸上牵马骑驴,曦日如玉,美玉生烟。如果等到中秋那一天呢?如果等到春节,那又是怎样一番景象?

一条大河,两岸风烟。一千年前,一群人在画中说话,在画中生活,他们不但是画中人,更是戏中人。感谢伟大的画家张择端,那么多的小人物,他们抱拳施礼,拱手作别,骑驴牵骆驼,启程停泊。每一个举动,在今天来看,都是古人演出的生活戏剧。如果给他们配上台词,会是哪种方言?仅仅是开封话,河南话吗?他们之中,肯定还有江淮话,还有齐鲁、燕赵方言。东西南北交汇之地,人们涌入这里,带着焦灼又美好的期盼——他们都是追梦的人啊!

红脸,白脸,黑脸,其间有人物的不同际遇,不同命运和性格。有人走陆路,有人走水路,路是自己选择的,所以就出现不同的人,走不同的路;也有各自不同的神态表情,有人观望,有人踌躇,有人得意,有人犹豫。

也许会有一个18岁的山中少年,怀揣希冀与梦想来到这座繁华的城市,他只身出来闯荡江湖,走累了,饿了,渴了,摸出身上仅有的钱币,买几个馒头,在路边啃食,然后去打听、寻找城里的远房亲戚,他是来投靠的,也是暂时歇脚,因为他对这城市太陌生了,心中忐忑,得找个依靠,找个糊口的营生。

许多人就是这样,他们来到大城市,就像我们的祖辈、父辈那样。因此说,城市是个舞台,那么多的人在舞台上演出不同角色——他们来自不同的地方,不同的口音,也有着不一样的欲求。因此,有理由相信,在汴京那样的宋朝大城里,有许多人,从远处来,从不同地方来,他们来汴河两岸不是观光,更多是为了谋生。这么多的人,他们在睡大眼,寻找并等待机会。

在生活中,每个人也都有一个属于他的角色。生活是戏剧,戏剧也是生活。我观古画时,总感觉身在其中,我总叩问自己曾经是谁,现在是谁,未来是谁。



五代·荆浩《渔乐图卷》

在中国检察剧中,总有一些特别经典的人物角色令人印象深刻。不论是正面人物还是反面人物、主角还是配角、女性抑或男性,中国检察剧都在突破“脸谱化”创作窠臼的道路上持续前行,为勾画栩栩如生的人物百景图而不遗余力。



## 别样的光彩与魅力

江东 黄鑫

念,有助于为推进扫黑除恶常态化积累深厚的群众基础。

进入新时代,党中央对防范和纠正冤假错案、实行办案质量终身负责制和错案责任倒查制度高度重视。检察机关作为国家法律监督机关,也在贯彻证据裁判规则、落实疑罪从无理念、坚持实事求是与有错必纠原则等方面作出了巨大的努力。与之呼应,《因法之名》打破了国产法治剧对“冤错案件”的长期缄默状态,将纠正冤假错案旗帜鲜明地作为主题,浓墨重彩地直面展示,讲述了两代法律工作者侦办平反一起历时17年冤错案件的故事,从文艺角度阐释了“法治的意义就是永远地尊重真相”这一思想内涵。

深化信息网络犯罪治理工作是加快建设网络强国的题中应有之义。在互联网法治建设背景下,中国首部以检察机关打击新型网络犯罪为主题的电视剧《公诉》应运而生,通过精巧的剧情设计向观众揭示了网络诈骗、网络赌博、网络暴力、非法网贷等各类违法犯罪活动背后的陷阱与真相,将“网络不是法外之地,一言一行均需谨慎”予以生动诠释。

围绕检察改革展现检察工作新常态,也是近年来检察剧主题创作的重要着力点。2018年以来,检察机关进行系统性、整体性、重构性内设机构改革,形成了“四大检察”新格局。《决胜法庭》以做优刑事检察为主线,凸显了“捕诉一体”改革在提高办案质量和效率方面的优势,展现出庭官的使命感与担当。《巡回检察组》则聚焦刑事执行检察工作,高度还原监狱巡回检察与派驻检察的真实场景,充分体现“巡”的利剑作用和“驻”的便捷优势,为全国观众奉上了一部凝聚检察正能量的精品力作。

德国法学家拉德布鲁赫曾言:“严肃者,法,轻快者,艺术。”中国检察剧须平衡普法教化与审美娱乐的双重功能,用艺术表达取代刻板说教,为观众带来沉浸式观赏体验。

老百姓是要看故事的,因而如何把故事讲清晰、讲精彩始终是检察剧的思考焦点和创新关键。《沉默的真相》通过多线并行、交叠嵌套、先果后因的叙事结构,埋下悬念并层层解析,运用交叉蒙太奇的剪辑方式制造出跌宕起伏、惊险刺激观赏效果,时刻牵动着观众的思绪与心弦。《正义的重量》采用编年体的手法将剧中人物置于历史的磅礴

语境下进行演绎,书写了一部中国检察制度的发展史。《控辩双方》则利用影像闪回、微表情特写等拍摄技巧大大增强了剧集的叙事张力。这些艺术手法的巧妙运用无不为中国检察剧增添了别样的光彩与魅力。

在中国检察剧中,总有一些特别经典的人物角色令人印象深刻。《人民的名义》详尽叙述了祁同伟从寒门学子到缉毒英雄再到贪腐政客的人生轨迹,刻画出一个复杂悲情而又有血有肉的人物形象。《沉默的真相》中,检察官江阳为了伸张正义不惜以自己的

生命为代价,促使真相公之于众,让黑恶势力被一网打尽,深刻展现了“纵使长夜难明,有人舍命燃灯”这般惊心动魄的力量。《国家公诉》《女检察官》《公诉》重在以女性视角阐释法治议题,精心塑造了坚毅果敢的叶子菁、春风化雨的江鹭、严谨亲和的安施等众多优秀的女检察官角色,并将女性的温柔与坚定作为推动全剧发展的关键动力。不论是正面人物还是反面人物、主角还是配角、女性抑或男性,中国检察剧都在突破“脸谱化”创作窠臼的道路上持续前行,为勾画栩栩如生的人物百景图而不遗余力。

情法关系的复杂演绎往往成为检察剧作的难点与亮点所在。《人民检察官》中,夏静茹面对恩情如山的养父依然选择铁面无私地将其绳之以法,在情法冲突的艰难考验下守护住正义的底线。而《决胜法庭》中,高剑深谙法律不是冰冷无情的机器,其通过未审先判的能动司法妥善处理“双胞胎案”,在情法交融中彰显司法公正、释放司法善意、体现司法温度。这些情节无一不是“法不容情亦有情”在剧中的人性化解读与艺术化呈现。

一部颇具市场竞争力的检察剧必然离不开主创团队的匠心制作。在《人民的名义》中,编剧周梅森曾长期深入各级检察机关体验生活,与办案检察官采访交流,以期获得可供详细分析的第一手真实案例;许多老戏骨演员在一天拍摄了二十几场戏后,晚上回去仍然坚持做功课、背台词。在《人民检察官》中,北京多名检察业务骨干利用业余时间逐字逐句地审核剧中出关键性修改意见,进行全方位严格把关。在《因法之名》中,编剧赵冬苓为写好剧中的法律细节,潜心钻研了数版不同时期修订的刑法和刑事诉讼法;导演及剧组工作人员也在场景布置、道具安排、音画效果、后期剪辑等方面精益求精。

主创团队于幕后辛勤挥洒的每一滴汗水都将凝聚为闪耀时代的精品力作。

法治发展日新月异,艺术追求永无止境。展望未来,中国检察剧的创作首先在观感上打破千篇一律,在心态上摒弃急切浮躁,在艺术上保证精彩完整;其次,在主题选取、价值认同、审美期待、制作宣传等多方面,寻求受众市场的最大公约数;最后,应拓宽思路、与时俱进、守正创新,密切关注司法改革动向和社会热点议题,全景式、立体化、动态化跟踪反映检察工作新常态和中国法治建设新发展,让观众透过荧屏真切感受到公平正义就在身边。

未来展望:拓宽法治题材的创新思路

中国检察剧在数十年的发展历程中取得了可喜成绩,但也存在有待改进之处:其一,部分剧集于前期耐心铺设错综复杂的悬念,但到后期却急于借“神来之笔”解决难题;其二,检察剧数量虽与日俱增,但真正具备社会影响力、市场竞争力且能够同时赢得各方肯定、业内口碑和观众喜爱的佳作较少;其三,检察剧内容主要局限于刑事检察领域,较少涉及民事检察、行政检察和公益诉讼检察,创作广度仍有待进一步拓宽;其四,一些剧作的宣传腔比较浓厚,人物塑造也稍显生硬。

法治发展日新月异,艺术追求永无止境。展望未来,中国检察剧的创作首先在观感上打破千篇一律,在心态上摒弃急切浮躁,在艺术上保证精彩完整;其次,在主题选取、价值认同、审美期待、制作宣传等多方面,寻求受众市场的最大公约数;最后,应拓宽思路、与时俱进、守正创新,密切关注司法改革动向和社会热点议题,全景式、立体化、动态化跟踪反映检察工作新常态和中国法治建设新发展,让观众透过荧屏真切感受到公平正义就在身边。



特色彰显:关注法治社会的实践动向

检察剧是一种典型的行业剧,这一性质决定了其最大的特色在于兼容并蓄“行业”的法律专业性和“剧”的现实观照性,既要紧密贴合检察工作实际,又需及时回应人民群众关切。

专业性是法治题材创作的立剧之本,是普罗大众了解检察综合

性路径,也没有任何人能够保证一切会美好,若患者愿意敞开心扉,必能应对眼前发生的一切。只有坚信拥有跨越恐惧与焦虑的勇气,尝试做自己害怕的事,每天至少实践一件,做得愈多,就愈有力量,待厚积薄发之后,将会对自己潜能的能力感到惊讶。

影片在叙事过程所构筑的段落极其简洁明快,视觉细节也讲究优雅,听觉上虽少掉原声伴随后主的纸上歌声,却有浓郁浪漫的意大利调式乐曲作陪。整体氛围从运镜手法到采取既隐晦又和缓的剧情处理表现,观众可以直击导演安德里亚·贾布林精心擘画的一条曲径通幽的希望之心。

而最为出彩的技巧应用,莫过于戏剧理论中的“第四面墙”技法,

群死党帮助女主挑战清单,一起对抗恐惧焦虑。

编剧落地地掌握住原著里的三点核心:首先,女主问朋友,如果尝试后失败了怎么办?朋友淡然回应,那你就尝试过了,只是失败而已。其潜台词是,至少迈出了步伐。其次,朋友曾告诉女主,你以为只有你一个人痛苦吗?这句伏笔,在朋友剃除发丝后,读者、观众与女主同步知晓,原来这位生性开朗的朋友早已身染重病。最后,再从闺蜜未婚夫婿口中得知,闺蜜生前怕面对事物的清单,并鼓励她勇敢试着去克服。当然,这封信让女主愈加焦虑,直到女主遇到另一位同样欣赏她的闺蜜爱玛,相识已久却不曾深交的朋友出现——这位朋友得知爱玛信件内容后,便号召一

生命为代价,促使真相公之于众,让黑恶势力被一网打尽,深刻展现了“纵使长夜难明,有人舍命燃灯”这般惊心动魄的力量。《国家公诉》《女检察官》《公诉》重在以女性视角阐释法治议题,精心塑造了坚毅果敢的叶子菁、春风化雨的江鹭、严谨亲和的安施等众多优秀的女检察官角色,并将女性的温柔与坚定作为推动全剧发展的关键动力。不论是正面人物还是反面人物、主角还是配角、女性抑或男性,中国检察剧都在突破“脸谱化”创作窠臼的道路上持续前行,为勾画栩栩如生的人物百景图而不遗余力。

情法关系的复杂演绎往往成为检察剧作的难点与亮点所在。《人民检察官》中,夏静茹面对恩情如山的养父依然选择铁面无私地将其绳之以法,在情法冲突的艰难考验下守护住正义的底线。而《决胜法庭》中,高剑深谙法律不是冰冷无情的机器,其通过未审先判的能动司法妥善处理“双胞胎案”,在情法交融中彰显司法公正、释放司法善意、体现司法温度。这些情节无一不是“法不容情亦有情”在剧中的人性化解读与艺术化呈现。

一部颇具市场竞争力的检察剧必然离不开主创团队的匠心制作。在《人民的名义》中,编剧周梅森曾长期深入各级检察机关体验生活,与办案检察官采访交流,以期获得可供详细分析的第一手真实案例;许多老戏骨演员在一天拍摄了二十几场戏后,晚上回去仍然坚持做功课、背台词。在《人民检察官》中,北京多名检察业务骨干利用业余时间逐字逐句地审核剧中出关键性修改意见,进行全方位严格把关。在《因法之名》中,编剧赵冬苓为写好剧中的法律细节,潜心钻研了数版不同时期修订的刑法和刑事诉讼法;导演及剧组工作人员也在场景布置、道具安排、音画效果、后期剪辑等方面精益求精。

主创团队于幕后辛勤挥洒的每一滴汗水都将凝聚为闪耀时代的精品力作。

法治发展日新月异,艺术追求永无止境。展望未来,中国检察剧的创作首先在观感上打破千篇一律,在心态上摒弃急切浮躁,在艺术上保证精彩完整;其次,在主题选取、价值认同、审美期待、制作宣传等多方面,寻求受众市场的最大公约数;最后,应拓宽思路、与时俱进、守正创新,密切关注司法改革动向和社会热点议题,全景式、立体化、动态化跟踪反映检察工作新常态和中国法治建设新发展,让观众透过荧屏真切感受到公平正义就在身边。

未来展望:拓宽法治题材的创新思路

中国检察剧在数十年的发展历程中取得了可喜成绩,但也存在有待改进之处:其一,部分剧集于前期耐心铺设错综复杂的悬念,但到后期却急于借“神来之笔”解决难题;其二,检察剧数量虽与日俱增,但真正具备社会影响力、市场竞争力且能够同时赢得各方肯定、业内口碑和观众喜爱的佳作较少;其三,检察剧内容主要局限于刑事检察领域,较少涉及民事检察、行政检察和公益诉讼检察,创作广度仍有待进一步拓宽;其四,一些剧作的宣传腔比较浓厚,人物塑造也稍显生硬。

法治发展日新月异,艺术追求永无止境。展望未来,中国检察剧的创作首先在观感上打破千篇一律,在心态上摒弃急切浮躁,在艺术上保证精彩完整;其次,在主题选取、价值认同、审美期待、制作宣传等多方面,寻求受众市场的最大公约数;最后,应拓宽思路、与时俱进、守正创新,密切关注司法改革动向和社会热点议题,全景式、立体化、动态化跟踪反映检察工作新常态和中国法治建设新发展,让观众透过荧屏真切感受到公平正义就在身边。

未来展望:拓宽法治题材的创新思路

中国检察剧在数十年的发展历程中取得了可喜成绩,但也存在有待改进之处:其一,部分剧集于前期耐心铺设错综复杂的悬念,但到后期却急于借“神来之笔”解决难题;其二,检察剧数量虽与日俱增,但真正具备社会影响力、市场竞争力且能够同时赢得各方肯定、业内口碑和观众喜爱的佳作较少;其三,检察剧内容主要局限于刑事检察领域,较少涉及民事检察、行政检察和公益诉讼检察,创作广度仍有待进一步拓宽;其四,一些剧作的宣传腔比较浓厚,人物塑造也稍显生硬。

法治发展日新月异,艺术追求永无止境。展望未来,中国检察剧的创作首先在观感上打破千篇一律,在心态上摒弃急切浮躁,在艺术上保证精彩完整;其次,在主题选取、价值认同、审美期待、制作宣传等多方面,寻求受众市场的最大公约数;最后,应拓宽思路、与时俱进、守正创新,密切关注司法改革动向和社会热点议题,全景式、立体化、动态化跟踪反映检察工作新常态和中国法治建设新发展,让观众透过荧屏真切感受到公平正义就在身边。

未来展望:拓宽法治题材的创新思路

中国检察剧在数十年的发展历程中取得了可喜成绩,但也存在有待改进之处:其一,部分剧集于前期耐心铺设错综复杂的悬念,但到后期却急于借“神来之笔”解决难题;其二,检察剧数量虽与日俱增,但真正具备社会影响力、市场竞争力且能够同时赢得各方肯定、业内口碑和观众喜爱的佳作较少;其三,检察剧内容主要局限于刑事检察领域,较少涉及民事检察、行政检察和公益诉讼检察,创作广度仍有待进一步拓宽;其四,一些剧作的宣传腔比较浓厚,人物塑造也稍显生硬。

职能的艺术之窗。《决胜法庭》以审判为中心,真实反映了公检法三机关分工负责、互相配合、互相制约的诉讼机制,展现出检察办案的规范流程,带领观众一同体验在层层迷雾中寻找线索、审查证据、分析案情、适用法律的思辨过程。《公诉》则展示了检察机关以认罪认罚从宽制度提高诉讼效率,以检察听证制度促进民事争议实质性化解等新时代检察工作的发展。这些检察剧均凭借生动的故事将专业化内容有机串联,让硬核的司法改革“贴地飞行”。

智慧检务在推动检察工作高质量发展的同时,也开启了检察剧内容探索的新篇章。《真相》作为全国首部检察技术题材悬疑剧,着眼于痕迹检测、电子数据、司法心理、声像等司法技术,凸显了技术性证据在司法实践中的重要性,展现了新时代检察技术人员的专业本领和独特风采。《人民检察官》中运用到的读瞳术、人脸识别联网侦查等先进侦查手段,能够使案件中的棘手难题迎刃而解。检察智能化应用如此迅猛有效,引发众多观众赞叹“科技强检”战略的非凡力量。

司法实践是检察文艺创作的源头活水。《公诉》以最高检制发“六号检察建议”为背景,以检察机关打击新型网络犯罪十大典型案例为原型改编,关涉网络黑灰产业链条整治、未成年人网络保护等新兴议题。《你好检察官》则精心取材自曾经引发社会热议的杀妻骗保、正当防卫、校园霸凌等真实案件。扎根现实土壤、直击社会热点、贴合百姓关切,是中国检察剧赢得广泛受众认可的关键密钥。

温暖现实主义风格起笔专业而落脚在烟火气的日常点滴,为检察剧创作提供了崭新的思路。《你好检察官》反映了青年法律工作者在职业道路上的成长困惑与蜕变经历。《归去来》中六位主人公面临亲情、友情和爱情的艰难抉择,仍然不忘初心,努力从生活的斑驳中探寻直抵人心的理想之光。这些“沾泥土”“带露珠”“冒热气”的成长影像最是以人文关怀和世间百态打动人心。

未来展望:拓宽法治题材的创新思路

中国检察剧在数十年的发展历程中取得了可喜成绩,但也存在有待改进之处:其一,部分剧集于前期耐心铺设错综复杂的悬念,但到后期却急于借“神来之笔”解决难题;其二,检察剧数量虽与日俱增,但真正具备社会影响力、市场竞争力且能够同时赢得各方肯定、业内口碑和观众喜爱的佳作较少;其三,检察剧内容主要局限于刑事检察领域,较少涉及民事检察、行政检察和公益诉讼检察,创作广度仍有待进一步拓宽;其四,一些剧作的宣传腔比较浓厚,人物塑造也稍显生硬。

法治发展日新月异,艺术追求永无止境。展望未来,中国检察剧的创作首先在观感上打破千篇一律,在心态上摒弃急切浮躁,在艺术上保证精彩完整;其次,在主题选取、价值认同、审美期待、制作宣传等多方面,寻求受众市场的最大公约数;最后,应拓宽思路、与时俱进、守正创新,密切关注司法改革动向和社会热点议题,全景式、立体化、动态化跟踪反映检察工作新常态和中国法治建设新发展,让观众透过荧屏真切感受到公平正义就在身边。

未来展望:拓宽法治题材的创新思路

中国检察剧在数十年的发展历程中取得了可喜成绩,但也存在有待改进之处:其一,部分剧集于前期耐心铺设错综复杂的悬念,但到后期却急于借“神来之笔”解决难题;其二,检察剧数量虽与日俱增,但真正具备社会影响力、市场竞争力且能够同时赢得各方肯定、业内口碑和观众喜爱的佳作较少;其三,检察剧内容主要局限于刑事检察领域,较少涉及民事检察、行政检察和公益诉讼检察,创作广度仍有待进一步拓宽;其四,一些剧作的宣传腔比较浓厚,人物塑造也稍显生硬。

法治发展日新月异,艺术追求永无止境。展望未来,中国检察剧的创作首先在观感上打破千篇一律,在心态上摒弃急切浮躁,在艺术上保证精彩完整;其次,在主题选取、价值认同、审美期待、制作宣传等多方面,寻求受众市场的最大公约数;最后,应拓宽思路、与时俱进、守正创新,密切关注司法改革动向和社会热点议题,全景式、立体化、动态化跟踪反映检察工作新常态和中国法治建设新发展,让观众透过荧屏真切感受到公平正义就在身边。

未来展望:拓宽法治题材的创新思路

中国检察剧在数十年的发展历程中取得了可喜成绩,但也存在有待改进之处:其一,部分剧集于前期耐心铺设错综复杂的悬念,但到后期却急于借“神来之笔”解决难题;其二,检察剧数量虽与日俱增,但真正具备社会影响力、市场竞争力且能够同时赢得各方肯定、业内口碑和观众喜爱的佳作较少;其三,检察剧内容主要局限于刑事检察领域,较少涉及民事检察、行政检察和公益诉讼检察,创作广度仍有待进一步拓宽;其四,一些剧作的宣传腔比较浓厚,人物塑造也稍显生硬。

法治发展日新月异,艺术追求永无止境。展望未来,中国检察剧的创作首先在观感上打破千篇一律,在心态上摒弃急切浮躁,在艺术上保证精彩完整;其次,在主题选取、价值认同、审美期待、制作宣传等多方面,寻求受众市场的最大公约数;最后,应拓宽思路、与时俱进、守正创新,密切关注司法改革动向和社会热点议题,全景式、立体化、动态化跟踪反映检察工作新常态和中国法治建设新发展,让观众透过荧屏真切感受到公平正义就在身边。

未来展望:拓宽法治题材的创新思路

中国检察剧在数十年的发展历程中取得了可喜成绩,但也存在有待改进之处:其一,部分剧集于前期耐心铺设错综复杂的悬念,但到后期却急于借“神来之笔”解决难题;其二,检察剧数量虽与日俱增,但真正具备社会影响力、市场竞争力且能够同时赢得各方肯定、业内口碑和观众喜爱的佳作较少;其三,检察剧内容主要局限于刑事检察领域,较少涉及民事检察、行政检察和公益诉讼检察,创作广度仍有待进一步拓宽;其四,一些剧作的宣传腔比较浓厚,人物塑造也稍显生硬。