到敦煌研修,巧遇一位画家朋友。 他很讶异:来这里的除了游人,最吸引 艺术家,我这样的法律人也会对敦煌

> 全。敦煌并不仅有精美的壁画,也有珍 贵的案牍

> 我们相约一起游莫高窟,来了几十 次的画家朋友对莫高窟如数家珍。莫高 窟,俗称千佛洞,坐落在河西走廊西端 的敦煌。它始建于前秦宣昭帝苻坚时 期,后历经北朝、隋朝、唐朝、五代十国、 西夏、元朝等历代的兴建,形成巨大的 规模,有洞窟735个、壁画4.5万平方米、 泥质彩塑 2415尊,是世界上现存规模 最大、内容最丰富的佛教艺术地。

> 感兴趣?我说那是你对敦煌的了解不

伏志明先生在《千年莫高窟》一文 中考证,最早有文字记载的敦煌地名 是三危山。《山海经》中有:"又西二百 二十里, 曰三危之山, 三青鸟居之。"在 远古神话中,三只青鸟为西王母侍者, 青鸟栖息地为三危山。晋代诗人陶渊 明有诗描绘"翩翩三青鸟,毛色奇可 怜。朝为王母使,暮宿三危山"

敦煌成为正式的地名是在汉武帝 时。东汉学者应劭在《汉书》中注释"敦" "煌"二字的意义:"敦,大也。煌,盛也"; 唐李吉甫在《元和郡县图志》中解释: "敦,大也,以其广开西域,故以盛名"。

莫高窟始建于公元366年。相传, 僧人乐尊路经此山,忽见金光闪耀,如 现万佛,于是便在岩壁上开凿了第一 个洞窟。此后,法良禅师等又继续在此 建洞修禅,称为"漠高窟",意为"沙漠 的高处"。后世因"漠"与"莫"通用,便 改称为"莫高窟"。另有一说为:佛家有 言,修建佛洞功德无量,莫者,不可能。 没有也,莫高窟的意思,就是说没有比 修建佛窟更高的功德了。

从公元4世纪开始,随着佛教东传 与兴盛,敦煌连续开窟造像,千年不断, 形成了中国佛教艺术的辉煌宝藏。敦煌 莫高窟是我国规模最大、内容最丰富的 古典文化艺术宝库,1987年被联合国教 科文组织列入世界遗产名录,保留了十

个朝代、历经千年的洞窟492个,壁画4.5万多平方米,彩塑 2000多座。题材多取自佛经的故事,有些也反映当时的民俗、 耕织、狩猎、婚丧、节日欢乐等。这些壁画、彩塑技艺精湛无双, 被公认是人类文明的曙光、世界佛教艺术的宝库

我们在旅途中读到一则文字:"敦煌,这两个字在口腔 中发声的时候,就有一种煌煌阔大的气息……从公元4世纪 开始,敦煌的石窟陆陆续续开凿了一千年,然后,随着陆上丝 绸之路的衰落,突然沉寂,在历史中无声无息。直至20世纪 初,借由藏经洞的发现,震动中外,成为世人心中的文化圣 地。她像一把钥匙,打开时空隧道,连接了过去与现在,也连 接了古人与今人。

敦煌文物的故事包括发现、隐瞒、盗窃、保护, 跌宕起 伏,读来令人思绪难平。敦煌文献中还有很多官方和私人文 书。据说古代衙门把这些文书保存到一定期限后就作废了, 但因为纸张珍贵,寺庙就用这些废弃文书的背面来抄写佛 经,这些资料在今天格外珍贵。比如说P3964号文书《塑匠都 料赵僧子典儿契》,这是一份五代时期的契约文书,内容为塑 匠赵僧子因为家中淹水,没有钱修理,只好把他的儿典给亲 家,然后写了一份签字画押、担保债权的契约。

赵晶先生在《敦煌吐鲁番文献与唐代法典研究》一文中 写道:敦煌、吐鲁番所出文献种类十分丰富,其中与法律相关 者不在少数。所谓法律文献,从广义上来说,包括唐代律、令、 格、式等法典类残卷,契约、告身、过所等公私文书以及部分 案卷、判集。20世纪初,敦煌文献甫一亮相,其中的法典类残 卷便引起学者注意。

律与律疏在唐代前期有过数次修订,敦煌、吐鲁番所出法律 文献的意义之一,就是反映历次修律的部分变化。刘俊文《敦煌吐 鲁番唐代法制文书考释》中说:这些信息大多反映了律与律疏在 "刊定"意义上的变化。《职制律、户婚律、厩库律》残卷以更加直 观的方式展现了制度内容的变化。该卷所载"放奴婢为良"条 为:"诸放奴婢为良,已给放书,而还压为贱者,徒二年。若压为 部曲,及放为部曲而压为贱者,减各一等。放部曲为良,还压为 部曲者,又减一等。"其中,在某些文字的左列又以小字写出替 换文句,因此修改后的条文为:"诸放部曲为良,已给放书,而还 压为贱者,徒二年。若压为部曲,及放奴婢为良而压为贱者,减 各一等。即压为部曲,及放为部曲而压为贱者,又减一等,各还 正之。"这与传世本《唐律疏议》《宋刑统》的文字基本一致。

唐代的法律形式包括律、令、格、式、敕等,除了律借由 《唐律疏议》而得以完整保留以外,其余法律形式皆已散佚, 因此学界持之以恒地进行着复原唐令、辑佚唐式的努力,而 敦煌、吐鲁番所出的令、格、式残卷,提供了许多未见于传世 史籍的条文。

无论是法律形式、年代判断,还是据此讨论法律形式之 间的关系、制度内容的变化甚至文本的功能用途,这些法典 类残卷依然存在相当大的研究空间。在期待新文献公布的 同时,我们仍有必要进一步仔细爬梳已出版的各类敦煌、吐 鲁番文献,从中发现此前未定名或被误定名的残卷,由此增 加赖以为据的文本实例。

契约法是民商法的基本组成部分,是民间社会交换的 基本形式。李功国、韩雪梅在其所著《敦煌法律文献中的契约 文书》中认为,隋唐时期,民事上的契约关系迅速发展,并通 过买卖、借贷、租赁、租佃、质典、雇佣、储存、运输、代理等各 种形式表现出来,契约成为民间交往交换和商品贸易的主 要形式,因债务和契约纠纷而发生的民事诉讼也日趋繁复, 以上诸多情形在敦煌法律文书中都有充分的反映。

我熟知的还有沙知先生的《敦煌契约文书辑校》一书,共 计收集契约资料三百余件,分为买卖、便贷、雇佣、租佃、质典 等类;另外,尚有吐鲁番出土的契约数百件,数量之多为各国 罕见。如有闲暇,研读这些文书,也一定会有丰厚的收获。



敦煌壁画《九色鹿王》(局部),莫高窟第257窟,北魏 时期作品

习近平总书记《在 文艺工作座谈会上的讲 话》中指出:"社会主义 文艺,从本质上讲,就是 人民的文艺。"中国共产 党的阶级属性和执政理 论,决定了文艺的"人民 性"始终是中国文艺思 想体系的基本纲领。

《人民检察官》《人民的

名义》《因法之名》《决胜 法庭》《巡回检察组》《你

好,检察官》《公诉》等电

视剧热播,到《检察长》

《馨海蝶》《无法证明》

《青春检察官》《黑金危

机》《无罪》《我是检察

官》《伪证》《检察风云》

设筑牢信仰之基。

等电影上映,这些检察题材的影视

文艺作品不断涌现,一个重要原因

就是在文艺创作过程中始终坚持

以人民为中心的创作导向,在高扬

人民性的文艺道路中阐述检察工

作的时代之变,为社会主义法治建

走进实践深处,观照现实生活

关的政治属性和检察工作的专业

特性对从事检察题材创作的文艺

工作者提出了更高要求,如何以检

察机关法律监督职责为视角,描绘

新时代法治进程中普罗大众的现

实生活?如何跳出"身边的小小的

悲欢",描绘"有血有肉,有情感,有

爱恨,有梦想,也有内心的冲突和

挣扎"的每一个具体的人?文艺工

作者必须要深入生活、深入司法实

践,才能最大限度还原在场感,减

说,为了创作《人民的名义》,

"……我去了南京的浦口监狱,与

一些落马官员、检察院及驻监检

察所的干部开了几个小型座谈

会"。编剧赵冬苓在创作《因法之

名》之初,也曾多次深入检察官

生活,与检察业务部门座谈,对

办案检察官进行采访,积累了丰

富的创作素材,历时4个月才完

成了12万字的故事大纲。走进检

察机关、走进案件卷宗、走进案

发现场,面对一页页卷宗、一桩

桩案件,通过采访采风的方式,

每一个具体的人的生活在文艺工

作者面前敞开,从"幕后"走到

"台前",呈现出不同样态的不同

平正义这一视角对剧中角色可划

分为三类群体。一是公平正义的寻

求者,这类群体主要聚焦于因受到

不公正遭遇而努力寻求公平、期待

正义的普通群众。《人民的名义》中

因官商勾结导致员工股权利益受

损,大风厂工人群体以奋力护厂来

对抗不公,维护自身权益。《因法之

名》中通过许志逸杀妻案得以平

反,展现了冤案背后十七年来受害

者及其家属的生存境况。《无罪》通

过对张氏叔侄在监狱内从坚持申

诉到放弃生命再到重拾信心的讲

叙,展现了平凡人在寻求公正这条

类群体的塑造主要是以检察官、

法官、警察、律师等角色为主。《检

察风云》中,在杂乱线索中抽丝剥

茧寻找真相的检察官李睿,为了

保护证据不顾个人安危的检察官

张有成,他们从强奸案、故意杀人

案一步步能动履职,在正与邪的

较量中维护公平正义。《人民检察

官》中反贪局局长方大庆和公诉处

处长夏静茹,不仅有着过硬的专业

二是公平正义的维护者,这

路上的心路历程。

纵观检察影视文艺作品,以公

作家周梅森在接受采访时

少疏离感。

不同于一般影视作品,检察机

献了检察文艺力量。 近年来,以新时代 为全面展现中国检察影视剧的艺 检察工作为题材的影视 术成就与特色,本版分两期刊发两篇 文艺作品不断涌现,从 相关作品。

作为法治文艺重要题材之一,检

察题材的文艺作品在弘扬法治精神、

坚定法治信仰方面发挥着重要作用,

为全社会营造崇尚法治的文化氛围贡



新时代检察影视的人民性

绿海·纵横

能力,还有着坚定的法治信仰,面 对犯罪分子的打击报复,方大庆义 无反顾、毫无畏惧,在斗智斗勇中 将腐败分子绳之以法;面对王顺案 可能是冤案时,夏静茹顶住压力 迎难而上,最终还王顺及其家人以 公平正义。《人民的名义》中的侯亮 平和赵东来,面对已经走上歧路的 腐败官员,他们政治立场坚定,通 力协作以人民的名义保护人民。 《决胜法庭》中精英律师叶紫琪,面 对自己父亲的犯罪证据时,在情与 法的挣扎中选择尊重法律,完成从 "胜利即正义"到"正义即胜利"的

三是公平正义的践踏者。戏剧 冲突往往来源于对抗,这种对抗在 此类作品中通常以人与人之间的 矛盾冲突为主,围绕公平正义这一 主题,还存在一类群体,他们或屈 服于权力,或沉沦于金钱、美色。 《黑金危机》中安监局长柏文江、国 土局长孟云禄、城管局长秦穆与矿 业集团董事长邱承德勾结,置矿工 生命于不顾,掩盖煤矿爆炸案真 相,大肆侵吞国有资产。《人民检察 官》中大型国企集团董事长金铭山 和《人民的名义》中执法者祁同伟, 一个曾奋不顾身去救人,一个曾在 缉毒战场上冲锋陷阵,但他们却都 在物欲横流的社会中迷失了自己, 曾经的光荣与梦想不复存在,俨然 从公平正义的维护者沦为了践踏 者,阻碍着社会公平正义的实现。

紧扣时代脉搏,体现人民法治需求

文艺是时代前进的号角,最能 代表一个时代的风貌,最能引领一 个时代的风气。党的十八大以来, 党中央把全面依法治国纳入"四个 全面"战略布局,面对人民群众在 民主、法治、公平、正义、安全、环境 等方面的新需求、新期待,检察机 关坚持为大局服务、为人民司法。 从《无罪》到《因法之名》,冤案平 反让无辜者重获自由,从《人民 的名义》到《黑金危机》,正风反 腐让贪腐者无处遁形,从《巡回 检察组》到《伪证》,扫黑除恶让 人民更有安全感。影视文艺作品 紧扣时代脉搏,从最能反映人民群 众需求的地方着手,记录时代、书

2013年7月,中央政法委出台 《关于切实防止冤假错案的指导意 见》。检察机关相继出台了一系列 纠正冤假错案的制度性文件,坚持 实事求是、有错必纠,把天理、国 法、人情融为一体,以群众看得见 的方式捍卫人民权利,维护司法公 正。2018年9月上映的电影《无罪》 以"张氏叔侄强奸杀人案"为原型 创作,讲述了张云平叔侄二人含冤 入狱后,驻监检察官张红旗在发现 案件疑点重重后,坚持帮助他们调 查。虽然写出的信件石沉大海,但 他咬牙坚持;虽然张云平想放弃申



《检察风云》



《你好,检察官》



《我是检察官》



《巡回检察组》

诉了结生命,但他不离不弃。

2019年4月首播的电视剧《因 法之名》中每天去检察院申诉的刘 成老大爷,因在文革时被判强奸罪 坐了一年牢,可是"那件事不是我 干的"一直让他坚持了四十年,或 许对别人来说毫无价值,但是对他 来说清白就是尊严、就是他的生 命,他从未放弃过对公正的追求, 他要以"看得见的方 式"为自己证明,最后 在检察官和律师的帮 助下,法院为他破例举 办了一场宣判无罪的 仪式,"因法之名,依法 改判,还刘成清白"。此 刻,声音回荡在法庭, 公平正义被看见。

党的十八大以来, 党中央以刮骨疗毒、壮 士断腕的决心和勇气 "打虎""拍蝇""猎狐"。 正是在这种背景下, 《人民的名义》带着时 代的烙印应运而生,通 过塑造一系列角色丰 满的人物形象,反思官 员走上贪污腐败道路 背后的深层次原因,避 免了脸谱化、扁平化的

倾向,从而更具有现实性和警示 性。别墅里私藏2.3亿人民币却在 破旧居民楼里吃着一碗简单面条 的国家部委某司项目处处长,英雄 出身却在胜天半子的执念中将权 力异化成自己工具的祁同伟,他们 之所以走上违法犯罪的道路,就 是在面对权力带来的巨大诱惑 时,从本应为人民谋幸福,到只 为自己谋利益。理想信念的崩 塌,个人私欲的放纵,严重扰乱 了社会秩序,损害了人民利益, 侵蚀了党的肌体。同样,在《检 察长》和《黑金危机》等影视作 品中也深刻诠释了惩治贪腐的生

2020年12月首播的《巡回检 察组》是以扫黑除恶专项斗争为 背景,在巡回检察组重启"九三 零杀人案"过程中,随着检察官 冯森调查的深入,挖掘出黄四海 杀人案、检察官罗欣然被追杀等 多起恶性犯罪事件,在武强、冼 友文等人相继被查后,以黄雨虹 为首的新型黑恶势力犯罪团伙逐 渐浮出水面,检察机关通过打伞 破网、打财断血真正做到了"是 黑恶犯罪一个也不放过, 不是黑 恶犯罪一个也不凑数"

2021年4月上映的电影《伪 证》,将目光投向农村的黑恶势 力,村头恶霸张德福为了掩盖儿 子张金龙的杀人真相,倚仗自身 权势,通过威逼利诱、恐吓威胁 等手段迫使21名村民为其儿子作 伪证,严重干扰司法公正、破坏 司法秩序,办案检察官冒着生命 危险深入村庄,通过调查走访, 最终固定证据,将罪犯送上审

繁荣法治文化,增强人民精神力量

2021年,中办、国办印发 《关于加强社会主义法治文化建设 的意见》,要求"把建设社会主义 法治文化作为建设中国特色社会 主义法治体系、建设社会主义法 治国家的战略性、基础性工作和 建设社会主义文化强国的重要内 容……坚持以人民为中心,做到 社会主义法治文化建设为了人 民、依靠人民,不断满足人民日 益增长的对民主、法治、公平、 正义的需要"。作为法治文艺重要 题材之一,检察题材的文艺作品 在弘扬法治精神、坚定法治信仰方 面发挥着重要作用,为全社会营造 崇尚法治的文化氛围贡献检察文 艺力量。

天下之事,不难于立法,而难 于法之必行。1996年修订的刑事诉 讼法第一百六十二条第三款规定: 证据不足,不能认定被告人有罪 的,应当作出证据不足、指控的犯 罪不能成立的无罪判决。从有罪推 定到无罪推定,疑罪从无的人法标 志着其不再仅仅是一种法律理念,

更是一种法律规则。电视剧《因法 之名》取材于真实案件,以许志逸 杀妻案的侦破、起诉、审判、申诉、 复查、再审为主线,从两代法律人 的时间跨度入手,再现了疑罪从无 在中国法治进程中从"纸面上的法 律"到"行动中的法律"的转变过 程,作品通过直面法治进程中的不 足,正视现实生活中的矛盾,在勇 于揭露不完美中彰显整个社会法 治意识的提升。

以检察官邹雄、警察葛大杰为 代表的老一代法律工作者,或许是 因追捕过程中牺牲的队友,或许是 因要求10天破案的重压,或许是 因被隐藏起来的两枚指纹,或许是 因一切实验都指向了许志逸,他们 忽略了对案发现场进一步深入的 调查,导致他们在证据薄弱的情况 下将许志逸缉拿归案。在法治不断 完善中逐渐成长起来的青年检察 官邹桐、青年警察仇曙光、青年律 师陈硕等新一代法律工作者,秉持 着疑罪从无的法治原则,合力将十 七年的冤案平反。在冤案背后,折 射出有罪推定所造成的无法弥补 的巨大伤害,同时也映射出无罪推 定历史选择的正确性与必要性。

当历史的一角被翻开,尘封的 真相被揭开,历史的错误不能简单 归咎于某一个人的行为,囿于时代 的局限和根深蒂固的思想,如何预 防和避免冤假错案这一世界性司 法难题,中国的法治进程从过去走 向未来,前进的步伐从未停止。

法者,天下之理也。在现代法 哲学的理论体系之中,"理性"并不 仅仅意味着法治要合乎认知理性, 更重要的是合乎道德理性、价值理 性;法治不仅要合乎真理,还要合 乎情理;不仅要合乎私理、私人理 性,更要合乎公理、公共理性(张文 显《法治的文化内涵——法治中国 的文化建构》)。这也就意味着法治 要实现三个层面的理性,即法治与 德治结合、法治与情理结合、法治 与公理结合,这才是现代法治精神 的体现。电视剧《巡回检察组》最后 一集,在冯森提审米振东时,在同 一个叙事空间中,在理性与非理性 的激烈碰撞中,闪耀着现代法治精 神之光。

米振东是一位只关注私人情

感的非理性典型代表,他信奉且 崇拜春秋战国时期的豫让,一直 活在自己建构的侠义世界之中。 当养父母不幸离世,他燃起复仇 的火种,必须要替天行道惩恶扬 善。然而他世界中善与恶的标 准,却是由自己的主观感受进行 界定的,就这样在非理性支配 下,他策划了多起案件,让无辜 的受害者成为他实现私人理性的 工具。检察官冯森是现代法治精 神的典型代表,他以现代回望古 代,豫让的故事被重新阐释,击碎 了米振东穷极一生苦苦垒筑起的 侠义世界。当冯森掷地有声地说: "人民的正义,是每一个'我'的公 平,但绝不是每一个'我'都能制定 的标准。如果每一个'我',都按自 己的标准来追求正义,那这个世 界上没有什么真正的正义可言。' 现代法治之光驱散阴霾, 照亮了 每一位因遭遇不公而内心曾经黑 暗过的自己,也照亮了从古至今 从人治到法治的人间大道。

现代法治精神是检察题材影 视作品人民性审美特征的崇高境 界,也是社会主义法治文化建设的 灵魂所在。面对人民之问、历史之 问、时代之问,检察机关要继续在 依法办案中弘扬公平正义的法治 精神,继续在能动履职中引领社会 法治观念的养成,继续在新时代新 征程中担负起历史使命和时代重 任,以有源之水、有本之木,为谱写 法治中国建设新篇章贡献更多精 彩的检察故事。

回影评

小角色的喜乐人生

罗兴美

电影《检察风云》中,跌宕起伏 的故事情节和众星云集的一流演 技,固然很博观众眼球,但小配角 的出场往往更具震撼性。在剧中, 岳云鹏仅出场两次,戏份只有两分 钟左右,却凭一己之力成就了整部 剧的笑点和喜感。每次出场,岳云 鹏都有相同的台词:"我叫鹏少, 2015年华清大学电子结构工程系 毕业,我的爱好是唱歌跳舞,我的 最大梦想是当一名图书管理员。"

鹏少出场前,一个老前辈说他 是天才。很多人设想过千万种天才 的形象,唯独没有料到天才是一个 喜欢唱歌跳舞,梦想当图书管理员 的小胖。按照世俗的成功标准,这 天才真让人失望。在我们的想象 中,天才应该西装革履、一脸严肃, 在研究院或者一流名企指点江山, 万人敬仰。但静心细想,什么是成

功?什么才是我们向往的生活?我 们追求功名又是为了什么? 剧中的鹏少难道不成功吗?他

从事的是自己热爱的工作,他过的 是自己喜欢的生活,他每天都在享 受工作,也在享受生活。我们追求 的安定、成就感他都有,他的成就 感不需要外界施舍,他攻克的每一 个难题都会默默地给他巨大的成 就感,他不需要掌声,就像一棵树 开花结果并不是因为有人赞扬,而 是听从内在节律的召唤。必须勇敢 承认,我非常羡慕鹏少,却放不下 身上的枷锁去成为他那样的人。挣 扎的最终,我们也许发现自己既成 不了想要的自己,也成不了羡慕的 他人;我们混入人流中,一边抱怨 拥挤沉闷,一边亦步亦趋不愿离开 人群

大人物有大人物的波澜壮阔,

小人物有小人物的灿烂精彩。古往 今来,在关键时刻力挽狂澜的也有 小人物的身影;在宏大的历史进程 中,是千千万万的小人物让车轮不 断前进,让文化得到传承,让根脉 永续延伸。小小的图书管理员鹏少 修复了被水浸泡过的录音笔,为案 件的侦破找到了关键线索;后来, 鹏少用一流的专业技术恢复了几 十年前被刻意烧毁的档案,让一帮 乌合之众的罪行昭然若揭,让迟到 的正义得以伸张。作为图书管理员 的鹏少,他的才能被埋没了吗?即 便他深藏在角落里,混迹在人海 中,终究还是会天降大任,让他去 力挽狂澜。 大多数人小时候的梦想都是科

学家、艺术家,很多人也都有英雄情 结,没人愿意成为普通人。曾看过这 样一个真实故事,一个小女孩的梦

想是成为啦啦队成员,因为她勇敢 说出这个梦想,遭到父母批评、老师 教育、同学嘲笑,可是她初心不改。 后来,小女孩的父母发现这孩子人 缘好、性格好,在班级的匿名投票选 举中,她成为最受欢迎的人,她的父 母终于释然了。世界那么大,人口那 么多,不是所有人都能站在万众瞩 目的舞台上,更多的人只能坐在观 众席,自己的孩子成为观众席上真 心为人喝彩的人,只要她是幸福快 乐的,又有什么不可以? 心理咨询师发现,现实中我们

不缺成功的人,但缺少真正快乐的 人。为什么成功的人会不快乐?他 们拥有可观的财富、令人羡慕的职 业和社会地位,太多人拼搏一生也 不可能同时拥有这些,没有人相信 他们不快乐,没有人理解他们心中 有苦楚。然而真相是,很多精英阶

层往往是最焦虑、最抑郁的群体, 他们把自身的不安投射在孩子身 上,催生了大量的抑郁症青少年。 这些大人、孩子都偏离了自己的热 爱,或者说找不到自己的热爱,因 此感到疲惫、压迫、无奈。

英雄固然值得崇拜,但普通大 众也应该歌颂,他们才是生活的孤 勇者,谁说污泥满身的不是英雄。 最伟大、最强劲的力量永远在底层 人民群众中,正如路遥在《人生》中 塑造的主人公,他一心想逃离土 地、逃离乡村,然而当一个人一无 所有的时候,土地和家乡人民会宽 厚地接纳他的一切。平凡人就像一 棵平凡的野花、野草,即便无人问 津,即便酷暑严寒,只要春雨来临, 就会迸发出顽强的生命力,其坚韧 与隐忍让人叹服。

当年明月将徐霞客放在了《明 朝那些事儿》的最后一章,作为整 本书的压轴,他认为徐霞客才是最 成功的人,谁说不是呢?有一种大 成就是能够追随自己的内心去往 自己喜欢的地方和位置,正如影片 中的鹏少要去当图书管理员。那是 无数人偷偷羡慕的人生。

社址:北京市石景山区香山南路109号 邮编:100144 传真:(010)86423503 86423653 总编室:(010)86423352 出版发行部:(010)86423399 订阅发行:全国各地邮局 定价:每份1.00元 全年398元 印刷:工人日报社(北京市东城区安德路甲61号)