

谈言微中

科技是第一生产力，科学教育关乎科技强国战略落实和国家长远发展大计。全国人大代表、齐鲁制药集团总裁李燕认为，中小学阶段是科学启蒙的关键时期，要把科学教育摆在更加重要的位置，全面提高教育质量，注重培养学生创新意识和创新能力。近年来，国家日益重视促进中小学科学教育发展，出台了一系列措施，要求学校加强科学教育，不断提升中小学教师队伍科学素养。这些政策充分体现了国家对于中小学科学教育的高度重视，在科学课程设置、硬件配套、教师培养等方面也取得了一些成果。但我国在科学素养教育方面的资金投入、课程编写、师资力量储备、创新教学理念和方式等方面尚存在一些短板和不足。对此，李燕建议继续加大中小学科学教育投入，积极改进提升科学课课本质量。同时，要多措并举充实科学教师队伍，赋能中小学科学教育。此外，还应充分利用社会资源，注重发展课堂之外的科学教育，使中小走出课堂、开阔视野、创新实践。

如何培养德智体美劳全面发展的新时代好儿童？全国人大代表、山东省临沂北城小学党总支书记张淑琴认为，课堂是实施智育的主阵地，教师是实施智育的主体。她建议，第一，重视教师培养，提升教师综合素质。学校要加强教师培训，树立以学生为中心的教育理念。教师应潜心校本教研，遵循儿童认知规律，在备课上既看怎么教、更看怎么学，提高针对性。课堂上，可以创设问题情境，运用启发式、探究式教学，激活学生思维、开发学生潜能。第二，推动多元化教学，培养学生创新能力。重视儿童阅读，拓宽学习内容。对学生分层施教，培养不同层次学生的创新能力。注重跨学科教学，重视学科融合，关注课程资源聚合，以问题为驱动，打破学科界限。第三，倡导信息化教学，激发学生持续学习动力。开展课外学习、网络学习，帮助学生提高自主学习、合作学习、探究学习和数字化学习能力。在评价指标方面，要关注学生新知识与建构，关注学生实践能力，以增值评价、过程性评价、个性化评价等激发学生持续学习动力，提高学生运用知识解决问题的能力。

资料来源：《人民日报》《法治日报》周蔚/整理

守初心，赓续文脉再出发

“如果没有中华五千年文明，哪里有什么中国特色”“保护好中华民族精神生生不息的根脉”，习近平总书记对文化遗产保护高度重视。在文化和自然遗产日到来之际，本刊邀请四位全国人大代表，同时也是非遗传承人，畅谈弘扬推广非遗文化心得，以及对检察机关助力非遗保护的切身体会，让具有旺盛生命力的中华文明以“看得见”的方式得到更好传承。

西湖龙井岁岁香

全国人大代表、国家级非物质文化遗产项目“西湖龙井采摘和制作技艺”传承人 樊生华

西湖龙井茶作为中国十大名茶之一，已有千余年历史，是浙江杭州的“金名片”。2022年3月，西湖龙井茶制作技艺作为中国传统制茶技艺及相关习俗的重要组成部分，被正式列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录，为西湖龙井茶保护和传承带来了新机遇。作为国家级非物质文化遗产项目“西湖龙井采摘和制作技艺”传承人，我深感责任重大。我出生在杭州市西湖区桐坞村，村子三面环山，山清水秀，是西湖龙井茶原产地保护区。我自幼在茶园长大，对西湖龙井茶有着深厚的感情。西湖龙井茶的手工炒制很有讲究，包括抖、搭、拓、捺、甩、抓、推、扣、压、磨十大手法，炒制时要根据茶叶大小、老嫩程度和锅中茶坯的成型程度，在高温的锅中不断变换手法，不小心碰到锅，就会烫出一个水泡。自13岁跟着父辈们学习炒茶，至今已过去49年，我的一双布满老茧的手，

是这段时光最好的见证。经过多年实践，我的技艺趋于成熟，收获了“浙江工匠”“杭州工匠”等荣誉，最让我自豪的还是非遗传承人的身份。每年省内、省外都有很多年轻人慕名前来看我学习炒茶。我对收徒没有特别要求，只要肯学、能吃苦，我都毫无保留地去教。因为手工炒茶确实是一个辛苦活儿。对每一位徒弟，我都手把手认真教，先将每一个动作进行拆解，让徒弟们了解这个动作背后的原理，再不停变换手势、调节手指的力量。每一名徒弟，至少要带5年，才能精通手工炒茶技艺。我也记不清具体带出多少个徒弟了，有的徒弟学成后在炒茶大赛中获得冠军。除了手把手教徒弟们炒茶，我还经常应邀到村社、农业部门的培训班、学校给茶农或学生们上课，进行技术培训，传承非遗技艺。我很高兴看到随着西湖龙井知名度的不断提升，越来越多的年轻人加入炒茶行业。

我认为，做好西湖龙井茶非遗保护传承工作，除了人的因素，更重要的还是靠法律、制度。3月1日，《杭州市西湖龙井茶保护管理条例》正式实施，使西湖龙井茶保护传承有了地方立法保护。在落实好该条例的同时，我认为还要科学地对其进行完善，比如说处理好老树种与新树种的关系、划分保护区问题等。我在调研中发现，西湖区检察院近年来依法打击侵犯“西湖龙井”地理标志证明商标行为，保护“西湖龙井”知识产权的做法很好。保护好知识产权，有助于西湖龙井茶保护，要严格管理好商标的使用，责任到每一个茶农、每一个商户。一千多年来，西湖龙井茶一直以手工炒制为主，我们要将这一传统技艺很好地传承下去，同时还要守护好我们的茶源地，保护好西湖龙井茶生长的小气候，提升西湖龙井茶品质。



樊生华代表(右)在炒茶。

让出土简牍“开口说话”

全国人大代表、湖北省荆州文物保护中心研究员 方北松

简牍制作技艺(楚简制作技艺)是我国传统工艺体系中的重要技艺，是国家级非物质文化遗产，承载了中华民族特有的精神价值、文化意识、想象力和创造力。出土简牍是文物考古和研究人员的“历史讲解员”。一枚简牍，甚至其中一个字，有时可以揭开一段尘封的历史。简牍在出土前被地下水浸泡千年，出土时是糟朽木片，如同软烂的面条，在接触到空气氧化的一瞬间漆黑如炭，文字无法辨识。因此，在简牍修复过程中，脱色和脱水技术决定着修复质量。在长期的实践中，我探索并创造了饱和氯酸钠脱色法和十六醇填充脱水法，让一批批珍贵简牍“开口说话”，向世人讲述辉煌灿烂的中华文明。每当看到器皿里的竹简慢慢恢复颜色，篋黄一面像春笋一样鲜艳，篋青一面像新砍的竹子一样光亮，上面的字迹清晰显现，我都像第一次试验成功时那样欣慰。与文物打交道35年，我修复着文物，

时光也修炼了我。如今，我所在的荆州文物保护中心已为国内24个省市、90多家文博单位提供文物保护技术支持，完成全国80%以上的饱和氯酸钠修复。从南昌海昏侯墓到四川三星堆遗址，乃至更早的长沙走马楼吴简、湘西里耶秦简……不让那些凝聚祖先智慧、民族历史的鲜活史料消失在历史长河中，是我坚持下来的动力。看到文物得以还原本貌，观众参观，专家研究，后世留存，是很开心的事。党的二十大报告指出，加大文物和文化遗产保护力度，加强城乡建设中历史文化保护传承。这为新时代文物保护工作提供了根本遵循。作为全国人大代表，我提出开辟考古新出土(水)珍贵有机质文物保护工作“绿色通道”的建议。对于有机质文物而言，面临保存环境从地(水)下到地(水)上剧变的严峻考验，必然造成文物蕴含信息的损失与改变，严重者，文物本体也会消失。文物保护工作应从一出土就开展，始终让文物处于稳定状态。我建

议国家相关部门开设文物保护“绿色通道”，保障经费，并且要缩短保护方案的审批流程与时间。荆楚文化是中华文明的重要组成部分。今年我还就荆楚文化的保护和传承提出建议，其中包含围绕楚式漆器修复技艺及楚式漆器修复技艺等非遗项目，挖掘利用其他非遗项目，推动荆州打造“中国漆器之都”。我希望通过这些建议增加公众对传承荆楚文化的支持，让文物保护工作机制更加完善。近年来，检察机关认真贯彻落实习近平总书记对文物和文化遗产保护的重要指示精神，积极办理文物和文化遗产保护等领域刑事案件和公益诉讼案件，为文物和文化遗产保护贡献了检察智慧和检察力量。我希望荆州检察机关立足地域文化特色，加强与相关部门的协作配合，助推形成文物和文化遗产保护合力，积极履行检察职能，办理一批有影响力的精品案件，以高质量检察履职守护历史文脉。



方北松代表正在修复简牍。

传承千年窑火

全国人大代表、国家级非物质文化遗产“定瓷烧制技艺”项目传承人 庞永辉

曲阳定瓷，白如玉、薄如纸、声如磬，体现了人们对于美的追求，距今已有1000多年的历史。如今，作为国家级非物质文化遗产的“定瓷烧制技艺”传承面临着断代危险，目前的6位省级非物质文化遗产传承人，大多已年过七十。作为“定瓷烧制技艺”新一代传人，多年来，我一直坚守在定瓷非遗保护与传承工作的第一线。在传统手工艺的基础上，我改进拉坯技术，总结了“定瓷无大件”的历史定论，拉出来1米高的瓶胎；精心钻研，把失传千年的跳刀纹“抢救”出来，创造性地用立刀和卧刀综合技法赋予定瓷新生命。我认为，对现代化成型方式的探索是对定瓷精神的弘扬。古代的手工拉坯在当时也是对生产工艺的一种创新，具有不可复制的文化属性与艺术价值。而当代的新工艺不仅能大大降低定瓷的生产成本，生

产质量更是远超宋代，能满足市场对品质的要求。作为连任两届的全国人大代表，我多次在全国两会上呼吁全社会都来关注非遗传承，让优秀的民族文化走进更多人的生活。定瓷是宋代五大名窑之一，定瓷收藏和经济价值巨大，于是成为一些不法分子牟利的工具。近年来，曲阳县检察院精准把握职能定位，针对破坏定瓷遗址的犯罪共提起公诉8件23人，有效打击了侵害文化遗产的行为，助力“定瓷”非遗文化的有序传承。检察官定期走访定瓷行业协会和定瓷生产企业，宣传知识产权保护法律知识，增强了企业依法经营和维权意识。为加大文化遗产保护力度，该院先后就定瓷遗址的保护、定瓷烧制技艺的传承等内容多次召开座谈会、专题讲座，广泛听取

意见，及时制发检察建议，以多种措施有效推动解决了定瓷行业面临的产品质量、品牌效应、市场和发展环境等发展问题。有了检察机关的参与，曲阳定瓷烧制技艺传承保护力量更大了。遗址周围保护措施得到进一步修缮，周边环境也比以前好多了……曲阳县检察院通过联合相关部门到定瓷遗址走访，借助网络直播“检察官说知产”等方式，加强了非遗传承技艺的知识产权保护，拓宽了非遗保护的宣传渠道，形成社会各界共同参与保护非物质文化遗产的良好氛围。我希望检察机关继续聚焦非物质文化遗产保护传承，充分发挥检察职能作用，加强公益诉讼办案力度，加强与相关部门的联动协作，为非物质文化遗产保护和传承工作提供强有力的法治保障。



庞永辉代表(左)与检察官畅谈非物质文化遗产保护心得。



莫元花代表(左)为学生讲解乱针绣技艺。

不断探索发展新路径

全国人大代表、扬州工艺美术大师 莫元花

千百年来，江苏刺绣以图案秀美、绣工细致享誉天下。作为扬州市级非物质文化遗产的宝应乱针绣，是其中的典型代表。我从父亲手中接过乱针绣技艺后，以针代笔、以线为墨，在努力传承非遗文化的同时，积极促进当地剩余劳动力就业，推动、组织周边的绣娘们建成了家庭小作坊式乱针绣基地。

近年来，得益于地方政府的政策支持，这些小作坊已经实现产业化规模化的转型升级，既带动当地群众致富，也成为宝应县鲁垛镇的支柱产业之一。非遗文化蕴含着一个民族的灵魂和血脉。在新时代如何推动乱针绣等非物质文化遗产“活”起来，“活”下去，深入发掘其文化价值，历史价

值和经济价值，是我们这些非遗手艺人责任和使命。2022年以来，为拓宽销售渠道、开辟新型销售模式，我们积极对接专业新媒体平台，探索开通“国风非遗乱针绣传承店”抖音店铺，开启“云端”带货直播模式，很多乱针绣产品一度成为爆款。这让我看到了非遗文化产业发展的新路径，非遗文化与

现代信息网络科技相结合，可以让非遗等传统文化破圈层、不断迸发出新的生机活力。

我在调研中发现，非遗文化传承依然面临不少困难，诸如人才断层、创新乏力、品牌影响力不够等，这既是乱针绣面临的问题，也可能是很多非遗传承发展的共性问题。作为全国人大代表，我曾多次提出关于加大非遗保护、加强人才培养等建议。

培养一位优秀的手艺人不容易，我建议人才培养方面加大政策投入，像扶持科技产业一样扶持非遗文化发展，像保护非遗文化一样保护非遗手艺人，吸引更多优秀人才加入到非遗文化的传承和发展事业中来；要在政策制定和生活保障方面给予非

遗手艺人关心，让他们能够潜心研究和传承非遗文化。

扬州历史文化悠久、底蕴深厚。近年来，在文物和文化遗产保护方面，扬州市检察院、宝应县检察院充分发挥检察职能，加大法治宣传力度，积极办理省级传统村落双隆船村保护、大运河世界遗产点刘堡减水闸遗址保护等公益诉讼案，让我看到了实实在在的检察担当。

我希望检察机关坚持依法能动履职，共同守护好先辈留下的宝贵财富，特别是在维护非遗手艺人合法权益、保护非遗产品知识产权等方面加大力度，为非遗文化、非遗经济发展提供更加全面的司法保障，为弘扬中国传统文化保驾护航。

(采访整理：本报记者范跃红 蒋长顺 肖俊林 管莹 通讯员张永睿 鲁阳 毕淑君 唐飞 刘森)