



风云印象

编者按 伴随《检察风云》在全国公映,人民检察官这一职业又一次进入公众视野。风云之外,员额检察官称这是一部代入感极强的影片,观影如同跟着办了一系列大案;公务员感叹片中黑与白、善与恶的交锋和摇摆变化的人性;检察新兵则窥见到未来自己的模样。继解码电影《检察风云》后,本期小编为您精心挑选了一组影评和检察人的观影感言。

窥见你我未来的模样

饶臻



从小我就特别爱看警匪、军旅题材的电影,说不清具体原因,或许是喜欢激烈角逐后正义终将战胜邪恶的满足感,又或是自己内心渴望能成他们一样“帅气”的人。去年7月,我如愿加入了首都检察队伍,实现了这份心之向往,更加靠近小时候所憧憬的未来。实现从学生到检察人的身份转变后,以检察新兵的视角来看《检察风云》这部电影,会有更多的亲切感和共鸣,同时也能从中看见自己想要成为的模样。

电影一开场,最先映入眼帘的就是庄严肃穆的庭审现场。随后,影片从检察官李睿的视角出发,运用倒叙、插叙等手法展现了庭审前构建证据体系的过程,进而牵扯出系列案中案,助推剧情步步深入。影片中的检察官们认真履行引导侦查、批准逮捕、审查起诉和出庭支持公诉等法定职责,竭尽全力把证据凿实、把逻辑

理顺、把推理说清,只为能让犯罪之人罚当其罪,尽力维护被害人的合法权益。新时代的检察官们理应以此为榜样,主动适应检察工作现代化提出的更高履职要求,全方位训练自己证据审查、事实叙述和即席表达的能力,增强检察为民的底气和实力,高质效办好每一个案件。

影片中,校园贷、强奸、盗掘古墓、故意杀人……新案与旧案交错纵横,看似简单的案件背后竟然隐藏着更大的隐秘与玄机。剧情跌宕起伏、层层递进,人物关系复杂交织、不断演变。面对扑朔迷离的案情,检察官如何才能抽丝剥茧、发现真相?“依法能动履职”指引我们不断前进。在我入职检察机关近一年的时间里,这个词经常被提及,出现的频率很高,其含义也较容易理解,就是要依法去做、主动去干。新时代的检察官们必须充分发挥主观能动性,以“求极致”的精神审慎对待每一个案件,不放过任何疑点,不错过任何细节,就像剧中检察官李睿所说:“我是检察官,我一定会给你一个真相。”正义永远不会缺席,因为,我们永远在路上。

时隔半个月再回想起这部电影,最先浮现在我脑海里的是影片中童雨辰律师所说的一句话,“当舆论有自己的真相,司法机关就会感受到压力,他们的压力就是我们的武器。”这一操控舆论企图改变司法走向的剧情设计发人深省。艺术映射现实,唯有不断深化司法公开才能让公平正义更加可触可感可感。新时代的检察官

们必须以开放的心态坦然面对“聚光灯”的考验,敢于接受质疑,乐于接受监督,同时也要坚持以事实为依据、以法律为准绳,坚定自己的独立判断和内心确信,确保每一个案件都经得住历史和人民的检验。

总体来看,这部影片较为全面地向社会公众展示了新时代检察官们的工作日常,他们有激烈争论、钻牛角尖的时候,也会有互相打趣、彼此鼓励的时候,他们能真切感受到被迫诉者的内心忏悔,也可能会遭遇触碰利益危及性命的生死一瞬,探寻真相的道路,绝非坦途。在“拔树寻根”的过程中,往往会面临各种各样的考验与挑战,挫折和困难充满其中。新时代的检察官们需要保持积极乐观的心态,明白危机和逆境中暗藏着希望,只有敢于斗争、善于斗争,才能冲破层层迷雾找到“生机”,维护社会公平正义。作为法律的守护者,我们有义务迎难而上,为了他人的生活充满阳光。

检察征程既启,如何“让人民群众在每一个司法案件中感受到公平正义”是我们在前进道路上面临的“必答题”。在认真贯彻落实习近平法治思想、高质效办好每一个案件的“实践作答”过程中,我们将一直学习、一起进步,共同成长为更好的自己。你我未来的模样,或许就是中国检察事业与中国法治事业未来的样子,重任在肩,我辈定当踔厉奋发、实干笃行!

(北京市检察院第一分院第四检察部行政见习)



杨敏



赵哲平



向常荣



吴佳璐

有恶必察,诠释检察担当

杨敏

五四青年节,支部同志们商量在这个充满朝气的日子开展一次不一样的主题党日活动,观看检察官题材电影——《检察风云》。

影片以检察官视角层层推进展开,面对错综复杂的命案、案中案、黑恶势力及其背后的“保护伞”,黄景瑜饰演的检察官李睿亲历每一个案发现场,引导侦查取证、自行补充侦查,其追求真相的执着令人感动。王千源饰演的检察官张有成对于关键证据的殊死保护和直面黑恶势力毫不畏惧的勇敢更让人动容。我想这就是影片最希望传递的一种情怀——“有恶必察”。

编剧赵鹏是从检20年的资深检察

官,因此,影片还原了很多真实的检察工作场景和法庭场景,让公众对检察官这一职业有了更深入、更准确、更直观的了解,也让我们这些检察官在观影后产生了共鸣与共鸣。

影片中,案件扑朔迷离,侦查多次受阻,检察官亲历犯罪第一现场,以敏锐的洞察力和过硬的业务能力逐步补强案件证据,还原事实真相。这都给予了我们深刻的启示,检察官只有将视野从在卷证据拓展至在案证据,对案件进行亲历性审查,使证据跳出书面的窠臼,尤其在面对重大、疑难、复杂案件时,我们要通过现场走访、询问关键证人、咨询专家、了解重要鉴定意见的形成,才

能作出最接近客观事实、最公平正义的判断。

当看到剧中检察官为追求真相险些付出生命的代价时,我也不禁回想起自己的从检经历,在看守所提审犯罪嫌疑人,在公诉席上指控犯罪,我曾多次被犯罪分子威胁。害怕过吗?身穿这身制服,我知道自己代表的就是正义,邪不压正,这是我能够毫不畏惧的力量源泉。我想,这也是影片诠释的精神:检察官的担当,是对探究真相的决不放弃、对邪恶势力的永不妥协、对公平正义的不懈追求、对人民群众的饱含深情。

(江苏省无锡市梁溪区检察院第二检察部主任)

追求真相无惧风云

赵哲平

结束手中的工作,家人来电得知孩子已经睡下,于是便临时决定去影院看一场《检察风云》,调节一天的疲惫,感受影片中同行们的“检察风云”。

这是一部很具观赏性的影片。影片从大学教授夏薇涉嫌故意杀人案庄严的庭审现场开场,引出三个月前大学生因“校园贷”被富商性侵,夏薇为替学生讨回公道涉嫌杀人,讲述了检察官李睿、张有成在审查起诉该案件过程中,通过参与侦查活动、亲临事发现场、调查取证、对作案手段进行逻辑分析等行为,挖掘出盗墓旧案线索,进而破获官商勾结、倒卖文物犯罪团伙和“保护伞”的故事。影片情节紧凑,环环相扣,严肃的剧情中又不乏来自恢复电子数据的计算机高手“鹏少”式幽默和检察官李睿在生活中追求爱情的可爱之处。影片从近年来检察机关打击的“套路贷”“保护伞”“倒卖文物”等案件入手,充

分展现了检察机关在办理案件中引导侦查、审查逮捕、提起公诉等工作环节,展现了在被告人夏薇认罪后公诉人建议对其从轻处罚的司法温度。

这又是一部具有教育意义的影片,影片中检察人员获取案件线索时的睿智,调查取证时的细致,推理案发过程的缜密,法庭审理中与辩护人激烈交锋下的有理有据,无不体现了检察人不忘初心、担当作为、执法为民、刚正不阿的职业精神和对事实真相的不懈追求。

安静的夜,总容易牵扯更多的思绪。身为在办案一线十余年的检察官,回想这些年来的办案经历,这部影片让我感触良多。为了推演案发经过,我曾经在暴雨天爬过泥泞的大山,熬夜加过班,也经受过舆论的压力,与影片中检察人员的工作日常产生共鸣。夏薇的辩护人说:“当舆论有自己的真相时,司法机关就会感受

到压力,他们的压力就是我们的武器。”这些年来,在办理涉众型、危害后果严重的案件中难免会碰到舆论的压力,而正视舆论与程序正义、实体正义的关系,强大内心、坚守初心,是我们抵御舆论攻击的坚实盾牌。

影片中最触动我的,是检察官张有成在搜集案件关键证据后被犯罪分子撞伤的场景。检察工作需要与犯罪分子斗智斗勇,这份工作很沉重,也有危险,唯有守护好最纯粹的那份热爱和维护公平正义的热忱,坚定初心,才能坚守底线,让自己无怨无悔地投入检察事业,以事实为依据,以法律为准绳,在追求事实真相的道路上勇往直前,为刺破黑暗坚定不移,不负头上国徽,心中公义,让人民群众在每一个案件中感受到公平正义。

(浙江省绍兴市柯桥区检察院员额检察官)

一朝《检察风云》起 激浊扬清守正气

向常荣

作为一部艺术作品,《检察风云》剧组为呈现影视效果对部分办案场景进行了戏剧化处理,也存在一些不足,但依然让我在观影过程中产生了“感觉在上班”的强烈角色代入感。

艺术源于生活,案件调查中险象环生的提前介入侦查、逻辑严谨的推理研判、庭审对抗中紧张激烈的控辩交战,源自真实检察干警的工作点滴,批准逮捕、引导侦查、提起公诉等法律程序也能真实反映检察机关工作职能。不得不说,这部影片以小切口展现了新时代检察官以习近平法治思想为指引,依法能动履职、司法为民的责任担当,追求真相维护公平正义的信心和决心。作为一名检察干

警,观影的每一分每一秒,我都倍感骄傲。

“超敢拍”赫然写在影片宣传海报上,的确如此。校园套路贷、女大学生遭受性侵、因网络暴力自杀、走私、司法人员被报复……哪一个话题都足以在网络上引发热议,但缄默并不会保证无事发生。正是有了大胆的揭露和呈现,我们才能看到更多真相,才能扫清阴霾。

《检察风云》从不同角度影射现实,让邪与恶曝光于朗朗乾坤之下无处藏身,才能让法与情和谐共现现代化治理之花,让善与正美美与共于每一个角落。“我是检察官,我一定会给你一个真相!”荡气回肠的庄重承

诺让无数观众泪目,也让人民群众切身感受到“正义可能会迟到,但永远不会缺席”。

恰逢全国检察机关在深入开展学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育,能有一部优秀的检察文化作品展现新时代检察官形象,引导检察干警持续高质高效做好检察为民办实事乃幸事。期待更多像《检察风云》一样优秀的检察文化作品,将检察机关更近距离地带入大众视野,增强检察干警对检察事业的认同感和归属感,以过硬本领担负起党和人民赋予的时代重任、法治重托。

(湖北省宜昌市长阳土家族自治县检察院办公室干警)

人民群众的检察官

吴佳璐

虽然只是坐定观影,但在把自己代入其中后,犹如跟随着办理了一起系列大案。这部以检察官视角讲述的犯罪电影,给人以水落石出的酣畅淋漓之余,更让我们思考,新时代,人民需要怎样的检察官。

影片中,有社会地位的大学教授与出庭受审的犯罪嫌疑人,成功的企业家与盗墓涉黑的“操盘手”,横行霸道的富商与凶杀案被害人,在每个人物身上都集中了种种矛盾点,既丰富了电影情节,也呈现了检察官办案中会遇到的各种情形。毕竟,“根据真实案件改编”绝对是该片的一大看点。

罪案背后隐藏的究竟是冤屈,还

是更大的黑洞?检察官胸前闪闪发光的检徽,代表的不仅仅是批捕起诉,还有揭开案件背后全部真相的使命。这个过程并不是一帆风顺的,影片中检察官李睿被蔓延而来的压力逼到了墙角,而他的师父张有成几乎献出生命。这些情节颠覆了“公安局抓坏人、检察院起诉、法院审判”的传统概念,新时代检察官在案件办理中依法能动履职的担当得以生动体现。

真实的检察履职虽然没有电影中的惊心动魄,曲折离奇。但是抽丝剥茧、去伪存真的监督理念,却是闪耀其中的不变初心。我院办理的一起危险驾驶案中,检察官通过自

行补充侦查,及时发现犯罪嫌疑人提供的立功材料是伪造的,并据此以徇私枉法罪将涉案的司法人员立案侦查。这就是人民群众身边的“公平正义”。

当前,学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育正在积极开展。践行人民至上、以人民为中心,高质效办好每一个案件,做到检察办案质量、效率、效果有机统一,等等,都是对新时代检察官的要求。从近2小时的电影中走出,走进更广阔的法律天地,我仿佛看到风云之外人民需要的检察官的模样。

(福建省福州市鼓楼区检察院第四检察部一级检察官)

三“真”带来三“惊喜”

张志魁



官保驾护航、“真”案例改编剧本、“真”法庭场景还原模拟,拉满了我对此部影片的期待值。果不其然,观影后倍感精彩与过瘾,可谓三“真”带来三“惊喜”。

反转跌宕的剧情设计与形象鲜活的人物乃惊喜一。影片由非法校园套路贷引发的富商性侵案开篇,引出故意杀人、古墓盗窃、官商勾结等犯罪事实,利用人物关系复杂演变、背景故事闪回、突破常规反转等方式逐步递进,抽丝剥茧,为真实的故事底色增添了浓厚戏剧色彩,不得不让人佩服编剧在故事创作上的巧妙。影片中形形色色的人物设计亦让人叫绝。不论是正义担当、有勇有谋的检察官李睿,还是嚣张乖戾、横行霸道的富商陈鑫,抑或阴郁忠诚的洪启明和机智冷静的辩护律师童雨辰,每一次黑与白、善与恶的交锋,都会激发角色内心的拉扯和立场的选择,人性的摇摆变化、内心的纠结挣扎,通过演员的精湛表演,表现得淋漓尽致。

巧妙设计的叙事结构和独特切入的视角乃惊喜二。全片以庭审上控辩对垒作为节点,多起交错纵横的案件为主线,运用先果后因的剪辑方式和倒序、插叙的叙事手法,悬疑意味十足,观众沿着编剧的线路设计、导演的镜头切换,一步步被吸引其中,大大提升了沉浸式的观影体验。影片从检察官李睿的视角出发,重点讲述庭审之前完善证据的过程。真实展现了检察官日常办案过程中经历的点点滴滴,更体现了检察官肩负的责任与使命——恪守公正立场、秉持法治初心、维护司法公正。

法律知识的专业普及和内容意义

的升华乃惊喜三。实行国家机关“谁执法、谁普法”普法责任制,是深入贯彻落实党中央全面依法治国决策的重要举措,这部影片让观众对检察官在刑事案件办理中涉及的批准逮捕、引导侦查、提起公诉等法律程序有了更全面的认识,达到极佳的法律普及效果。同时,影片也对人与人之间的感情进行了展现,观影后切实感受到检察官并不是冷若冰霜,他们真挚诚恳,幽默诙谐,也有儿女情长,是一群可敬可爱的人。司法工作并不是冷冰冰,而是法理与人情的相辅相成,激发了观众对法治社会的信心以及对中国检察事业的崇高敬意。

文化兴则国运兴,文化强则民族强。党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央把文化建设、文艺工作摆在党和国家事业重要位置,推动中国特色社会主义文化事业开创新局面,迈入了文化大发展、大繁荣的“黄金期”。近年来,许多品质精良、底蕴丰富、彰显自信、好评如潮的主旋律电影、电视剧相继呈现在荧幕上,大力弘扬了社会主义核心价值观,增强了民族自信心和自豪感。如今,在全党学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育如火如荼开展之际,《检察风云》这样一部优秀的影片上映,用文艺作品讲述新时代检察故事,是全面学思践悟习近平法治思想和习近平总书记对政法工作、检察工作的重要指示精神的一次生动实践。相信未来会有越来越多、越来越好的检察文化作品不断地呈现在我们面前,让我们拭目以待!

(北京市统计局干)