

处州白莲

武建君

看花是闲情之事，要的是心境，尤其是莲花。炎炎夏日，春花的花繁逐渐散尽，水中的莲花却格外美艳。“绿叶点缀，群蜂飞舞，花香怡人”，描摹的无疑是家乡莲花盛开的群像。

丽水被称为浙江绿谷，这里的人们种植处州白莲已有上千年历史。莲田里，莲叶大大小小、高高低低，莲花稀稀疏疏、星星点点，一切看似有意安排，实则是自然而然的生动，不管从哪个角度看，都是完美的，红绿相衬，绿肥红瘦。

夏天，是赏莲的好时节。处州大地上，莲田一丘挨着一丘，成片的莲叶遮天蔽日，不留一点空隙。映日莲花，游人看啊闻啊叹啊，此时的莲花倒像不够用了，含苞的花蕾也迫不及待要打开来，娇羞粉嫩，不时吸引蜜蜂、蝴蝶、蜻蜓前来驻足。若有风吹来则更好，莲仙子们翩然起舞，倒是如了赏花人的愿了。

莲田之畔，我愿意向着人少处独步。此时我的心情颇为宁静，也十分悠远空旷。我手抚莲花，鼻嗅清香，视线落在碧绿的叶浪之上，头顶上的天空瓦蓝瓦蓝。我热爱这一片景色，因为这种意境与宋朝诗人杨万里描绘的净慈寺一样恬静。

爱莲，是因为它的生活属性：性喜阳光。它让我相信，明媚这一形容天气的词语一样可以表达心情，心若安好，繁花似锦。自古以来，人们多用莲来比喻君子，在我们家乡，不管男孩女孩，人名中“Jun”字总爱写成“君”，我的名字也不例外。爱莲不是一天两天的事情，幼时我曾去摘数莲花中央的花蕊，大小都数，一次数得19根，一次数得23根。不知是雌雄的差异作怪还是风吹雨打掉落缘故，一株莲上长出的花儿总是数不到同一个数字上，莲田的主人看到后则心疼不已：“小朋友，一朵莲花长大后就是一个莲蓬，不要把它的崽摘掉噢！”之后，我再也不干摘莲花、数花蕊的傻事了。

一年一度，家乡的莲花又开了。莲田边，游人如织，我之所以说看莲花是闲情之事，要心静，是因为我觉得莲花与人间情爱以及更多的美好相关联。如“下有并根藕，上生同心莲”。一直以来，“并蒂莲”被人们称作象征爱情的情花。“莲”还代表着“高洁”与“吉祥”，赏莲不仅能使人赏心悦目，更能让人心旷神怡。当下，莲田里有含苞待放的花骨朵，有已经盛开的莲花，还有刚长出的小莲蓬，莲花在烈日的映照下显得格外明艳，伸手去触摸，凉如水面。

今年，最让我兴奋不已的是，前些天在丽水市博物馆内培植的一株宋代古莲，经过工作人员四年的精心养护，终于开花了。看到这株古莲慢慢绽放的视频，我不禁思绪万千，仿佛一下子穿越到一千多年前的宋朝，脑海里浮现出和李清照、王安石、苏东坡们一起品茶、赏花的画面。

夜有骤雨，想必明天的莲花更干净艳丽了。夏季，择一日去赏莲花，微风不燥，阳光正好，听一曲《处州白莲》，如记忆落满一地，粉的、红的，像是如梦的往事。

（作者单位：浙江省丽水市人民检察院）

大锅菜

冯毅

周末，乡下小叔来电话说，他家要翻盖房子。挂断电话，我找出件旧衣服，换上胶鞋，直奔汽车站。龔发染籍人，思乡情更切——哪怕是去帮着搬几块砖，端几碗泥，也是一份心意啊！

到达施工现场，我有点不知所措了：砌墙的材料不是砖，而是一块块水泥预制件，用滑车往上运送；砂石料则是吊车传输，我根本就插不上手。

就在我尴尬地东张西望之际，指挥现场施工的小伙子跑到我面前，客气地说：“叔啊，这里都是年轻人干的活，要不，您到厨房那边去帮帮忙呗。”

厨房在另一个院子里。我进去时，正有十来个妇女紧张地忙碌着：择菜、洗菜、切菜，洗碗筷，一片热火朝天。一位大嫂走过来对我说：你去烧火吧！

这时我才发现，地灶早已盘好，劈柴堆在灶前。我点上火，往灶里扔着劈柴，锅火越烧越旺，让我直流热汗。令我惊讶的是，灶上的锅太大了，直径差不多像个浴盆。

不一会儿，就听有人喊：大厨来了。我抬头一看，只见一个三十岁左右的年轻人，肩上扛着一个铁锅直接走到灶台前，把小铁锅往锅里一扔，脱掉上衣，稀里哗啦就刷起来。至此我才明白，他这个小铁锅就是炒菜的铲子，这也太大了吧！

忙完了，大厨直起腰高喊一声：开炒！先上的是油，一整桶全倒进锅里。随后，是一大袋佐料。大厨翻动几下后，冲着那几位妇女喊道：上料！壮观的场面呈现了：先是冒尖的一大盆五花肉，依次入锅的是豆腐、丸子、一筐切好的白菜，半盆子粉条。这时再看大厨，脸紧绷着，手中的大铁铲上下翻飞。香味很快弥漫了整个院落。

开饭了！我学着别人的样子，舀一碗菜，抓起两个馒头，找个背风的地方，席地而坐吃起来。

大厨也端着菜和干粮凑过来，边吃边对我说：“叔啊，您可别嫌这伙食不好。俺们不是吃不起山珍海味和鸡鸭鱼肉，这大锅菜呀，吃着顺口，省事，也壮力气。等您再来，咱一定好好安排。”

我俩边说边吃。一转眼，馒头和菜吃光了。他拿过我的碗，又给我打了一份菜，拿来一个馒头，而我竟然没有推让，三下五除二又全吃了。

放下碗筷，我暗暗吃惊：这些饭菜，可是我平时一天吃的食物啊！

为什么平平常常的大锅菜让我如此胃口大开？是因为亲手参与了制作？是浓烈而原始的家乡味道？还是这朴素的乡音乡情刺激了我的味蕾？以至我回城后多日，大锅菜的味道总是挥之不去。

就在前几天，小叔来电话说，新房子装修好了，马上就要乔迁新居，问我是否有空回去看看。

“还有大锅菜吗？”电话中，我不知为何突然冒出这么一句。

小叔听了哈哈大笑：有的，够吃！（作者单位：河北省沧州市新华区人民法院）

夜色降临时，漫步在济水之源——济源城西北2公里外的龙潭湖岸，我看见，大海的眼睛，在这里回眸。

一块巨石如出水神龙，昂首东望，在夜幕下更显得神秘、威武。龙石正面，刻的正是“老海眼”这三个鲜红拙朴的大字，在月光下清晰可辨。

月到中秋偏皎洁。秋月下的老海眼并不显老，恰如少女纯净的眼眸，闪着清澈的光。然而，老海眼究竟有多老了，谁又能说得清楚呢？

月亮穿过形象生动的薄云，在暗淡的柳树梢上无声地滑过，在广玉兰黛色花朵一样的树叶间逗留，在枇杷树墨剑似的叶子缝隙间闪烁，最后把她的影子投入黑亮的湖水。柔软的水波把月亮的影子拽长，拽出细细的波纹，在水中微微漾着银白的涟漪。

四周的树倒映在湖中，像是怕月亮的倒影太孤单。南边的高层建筑，连同窗户里射出的灯光，一起扑入湖水，让湖水显得更加温暖。

一阵桂花的香气不知从什么地方飘过来，冲淡了刚刚割过的青草散发的新鲜气息。蛐蛐的轻柔叫声连成一片，仿佛在催眠。潭边的荷叶下面，扑棱一声，吓人一跳，不知是鱼儿，还是青蛙。偶尔的一两声蛙鸣，感觉有些突兀，但在这样一个月明星稀、树影婆娑的小湖边，倒是没有一点违和感。

环湖徒步两三圈，终于等到月亮走到古塔身边。月出东南，塔居西北，需要耐心等待。

龙潭湖水波光粼粼，一旦有了古塔的身影，立刻就有了更多深沉的内涵。独特的文化基因，总是让那一湖水显得非同寻常。而借助于水的灵性，古塔也显得更加纯厚又灵动。正如西湖边有保俶塔，洱海畔有崇圣寺三塔。

龙潭湖西这座古塔，叫延庆寺舍利塔，属全国重点文物保护单位。因建于延庆寺内，塔下埋舍利佛珠，故而得名。又因临龙潭而居，又名龙潭塔。其建于北宋景祐三年（1036年），距今已有986年的历史了。塔为七层密檐砖塔，平面六角形，塔身略向西北自然倾斜，像一个优美的抛物线，巍峨挺拔。

文脉悠悠，圆月追随着古塔，在古塔的肩头忽左忽右，忽远忽近，俨然是一对老朋友。

塔影在龙潭湖水中微微晃动，塔尖

时值八月，骄阳似火，正是本地高山葡萄成熟上市的季节。

村庄一处观光采摘园迎来了第一批云上村游客，游客们瞧见田野里排列得整齐的葡萄树，葡萄架翠绿的葡萄叶层层叠叠，郁郁葱葱，一串串晶莹剔透的葡萄沉甸甸挂满了树枝。几十亩园里，葡萄琳琅满目，种类较多，有碧玉般的青葡萄，大而紫的巨玫瑰，红玛瑙似的美人指等，让人眼花缭乱，馋涎欲滴。他们提着塑料红篮子，走在田埂上，手握剪刀，东瞅瞅、西瞧瞧，采摘心仪之举……

回到路边里坎，有一栋白瓷砖贴面的两层楼房，墙上印着“塘河高山葡萄”艺术字的广告，门前的精致礼品包装盒特别耀眼，盒上有二维码，扫一扫你就进入了互联网上云店，动动手指就能让葡萄走向全国四面八方。果农大户张世昌说，高山葡萄又名紫秋葡萄，外观呈蓝黑色，果粉厚，果粒紧凑整齐，不裂果，不掉粒，其果实汁多、甘甜，浓郁的蜂蜜香味成了炎热天气大众消暑水果之一。

是啊，每一颗成熟的葡萄，都是诗写的语言，悦耳的啾啾。甜蜜是生命的本质，生活的滋味，这种奇异的味道，是乡愁里醉人的诗意，是富裕的另一种表达。

记得几年前驻村扶贫，村子里翠绿的树林围绕着村落，苍青的山峦在户外横卧，但漫山旷野中点缀着稀稀拉拉的几户人家。入夜了，躺在农家的硬板床上，第一次感受到什么是黑暗，什么是静。这里的黑夜比闭着眼睛的黑还黑，手伸到面前，挨着了鼻孔也不见五指。静得啥声音也没，非听觉有问题，是根本没有声音。屏息聆听，偶尔听到山上冒出一两声鸟叫，还有细微的流水声。不久新村部竣工了，村子里的灯火慢慢地多了，虽然不如城市灯火璀璨，但也让我心火盛，气万丈。

黄昏时分，果农们的“灯火”点亮了一条长长的乌黑沥青马路——242省道，马路边一个个简易棚架里亮着像星星一样的节能灯，一张不大的一张条桌堆满了



半山人家

程翔钧绘画作品

秋月下的老海眼

安安

我不禁感慨：堆出这么惟妙惟肖的龙潭雪塔的人，得有多有爱呀！

舍利塔所在的延庆寺，建于公元687年前后，是唐宋时期豫北地区知名的寺院。同样因毗邻龙潭，而得名龙潭寺。随后建成的28米高的龙潭塔，成为寺内的标志性建筑。如今，寺内其他建筑早已不复存在，而龙潭塔依然高耸于龙潭湖边。

延庆寺还有一个被后人推崇的名称——文峰胜地，得名于陈省华一家。公元980年，当时的济源县令陈省华一家人就住在延庆古寺。因陈省华和夫人冯氏教子有方，他们的三个儿子陈尧叟、陈尧佐、陈尧咨皆中进士，为百姓办过不少好事。陈氏后世子孙感念先祖贤德，在延庆寺旁建陈氏祠堂，后人称“四令堂”，里面悬挂着陈省华及其三个儿子的画像。北宋大史学家司马光作《四令祠堂记》，对家教典范陈省华大加褒奖。济源百姓也把“四令堂”作为教育子孙刻苦学习、养德修身的好去处。

文脉悠悠，圆月追随着古塔，在古塔的肩头忽左忽右，忽远忽近，俨然是一对老朋友。

塔影在龙潭湖水中微微晃动，塔尖

云上村走笔

谭文波

本地产的高山葡萄、金梨水果，自酿的葡萄酒，五倍子蜂蜜饮品。路过的司机们总是被吸引着停下车，带上这里的新鲜产品回家。

暮色已经模糊了视野，路边的生意灯火还在热闹地亮着。前面隐隐约约露出一栋白色两层楼房，房子的前面是个大大的院坝，可以容纳数台车辆，左手旁配了一厢房，是简易卫生药房。四扇大门敞开着，来自云上村的品茶人，边喝茶边聊着话题。这云上村人是乡村与数字的第一次拥抱，是“旧寨”IP的文创产品。他们来自各地，成了该村的云上村民，享有品尝农家产品和美食的权益。

记忆中，第一次看到旧寨景象，让我想起了“小桥流水人家”的韵美诗句，一条溪河西自东围住了寨子，像一个护城河包裹着。以前过往通道是一座铁索吊桥，后来修建了一座水泥桥，约40米的桥对岸便是千百年来上百户的大寨

上不知什么时候长了几丛高草或者是小树，映在湖水里，就像是水草。水边浮萍上惊现一只白色巨龟，首尾腾空，即刻准备跳入深潭。原来是一块龟形奇石，宽阔的龟背上，沐浴着中秋的白月光。

“乱山深处一龙潭，竹削琅轩水波蓝。更倚云岩构兰若，直疑风物胜江南。”古人眼中的龙潭，比江南还美，难怪陈省华举家迁到这里。

想起距此地百余里的天坛极顶太乙池，清清水一路向东，潜流至此，忽地从地底喷涌而出，形成龙潭；又从济渡庙涌出，形成北海；既而再潜再伏，横穿黄河，最终注入渤海。这“朝宗未到海，千里不能休”的执着，这“自称称一字，高洁与谁求”的清冽，都让龙潭这只老海眼变得更加深邃，更加睿智，更加迷人。也难怪，“龙潭夜月”能成为济源人心中的九景之一。毕竟，这里是济水之西源啊！济水清澈，龙潭更清澈，月色更皎洁。人们到这里观赏的，不仅仅有月色，还有月光下，老海眼不老的风华。

今夜，月色溶溶，塔影绰绰，曾经断流多年的老海眼，复见水波微荡。我在这里穿越时空，与古人同赏一轮明月，寻找“胜江南”的感觉。想那陈省华一家，圆坐龙潭泉旁，圆月之下，夫妻举案齐眉，父慈子孝、兄友弟恭、其乐融融的温馨，便觉亲情在，月自明；饮清济，难思虑。又想起李白“举杯邀明月，对影成三人”的孤独与浪漫，便觉得高远清冷的月光其实离人间并不遥远。忽又记起那年与好友在西湖荡舟，听船老大讲“三潭印月”的情景，像是一道数学题：中秋佳节，划着小船在这里赏月，你会看到33个月亮，那么这33个月亮是怎么来的呢？

首先，水面上一共有3个球形小塔，每个小塔上面有5个小圆孔，里面点上蜡烛，糊上纸，就像是一个圆月。3个塔上一共有15个“月亮”，倒映在水中，便是30个月亮。再加上，天上一轮月，水中一轮月，一共是32个月亮。

那么，为什么说是33个月亮呢？船老大卖了一个关子。

那一个月亮在哪里？在我们各自的心中。

一轮月，在龙潭，大海的眼睛里，映出一轮圆月。那是我们心中的月亮。

（作者单位：河南省人民检察院济源分院）

子。古老的寨子，是进出贵州和晃州府衙的必经之路，东面有一堵明清时期的风火墙，墙上的字体依稀可辨，河边一棵硕大的枫木树立见证着这里的岁月沧桑，溪河就成了这里的母亲河。

曾几何时，自遥远而来的溪河经不起洪涛的冲击，曾拼命消瘦，淤塞着水浮莲与白色垃圾，污臭不堪。农夫们望溪兴叹，常常诘问：溪水啊，为何不能滋养五谷杂粮？

实施河长制以来，任何流水都找准自己的定位。碧波荡漾，清澈的流水，成为可随时深入庄稼果蔬的经络，滋养着越来越厚实的禾苗。回望那两只野鸭嬉戏，几只水鸟翻飞，真有点江南水乡的味道。竹篱条编扎的篱笆像道风景线，围挡着一家家园子，将田园整饬得井然有序……夏日傍晚，人们纷纷到河里冲凉嬉水，那山那水那桥那树不是虚无缥缈的印象画，可是活生生的实景，想着有朝一日能在此有我一处栖身之地，那美妙惬意一生足矣。

“采菊东篱下”的田园生活成了一些城里居民的向往与渴望，“绿树村边合，青山郭外斜。开轩面场圃，把酒话桑麻”的田园景致吸引了城市养老人，想要到乡下租个小院安享晚年，云上村就为他们架起了一座桥梁，也为连接村庄种种需求与期望开辟了一条新路经。

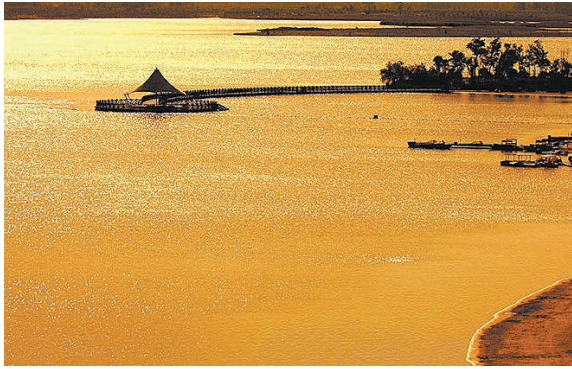
曾记得过去没有煮茶喝茶的习惯，难道她改变了饮食习惯开始养生喝茶了？没有。她说，这云上村朋友来了一批又一批，有的被旧寨的风景所迷，租下寨子里的空房留村“茶看”。这一丛丛高山野生茶，是咱们村里最近自产的野生茶叶，已经申请了“旧寨高山野生茶”的标识，紫色底黄色字体的精美包装外壳显得古朴别致。现在是试产阶段，不知茶味怎么样？我不识茶经，平时也喝得不多，所以对茶叶有些麻木，我要带回去让专业人士鉴别。她说，野生茶树虽然在旧寨不成片，但仔细数下来还不小，大约有近三千株，他们将聘请茶学专家指导，进一步打造旧寨茶文化。

溪河桥上许多人在纳凉，“冰凉粉，冰甜酒，绿豆沙……”一个骑着三轮车的商贩放着录好声音的喇叭连续在叫。乐的尽头有块平地，远远飘来广场舞的乐曲，村民大姐大妈们在尽情地摆弄着优美的舞姿；另一旁的草坪健身器材一直被健身者占用着。桥下的嬉水声和欢呼声不停地传过来，微弱的光线下，从桥上俯瞰只见麻麻的人影……

黑夜降临的秋日，塘河的夜晚星光点点，生意的灯火一直亮着，旧寨的美景就像一幅画映在脑海里。田野里沉甸甸谷穗频频点头，一株株挺拔的玉米像一只只火把，远处随风飘来收割的稻香气息。一声声蝉鸣入耳，仔细聆听，似乎有某一处蟋蟀鼓起了腔叫，又似乎还有幼鸟归巢的欢叫……这样的夜景伴随了一整夜。

梦里，这湘黔接壤的塘河村不断生长，美丽如画的旧寨宛如婀娜多姿的少女，款款深情地向我们走来……

（作者单位：湖南省新晃县人民法院）



金沙湖一角

金沙湖风情

金晶

刚去阜宁金沙湖了，放平身子，躺在一处沙丘的高处，枕着双手，然后把腿用力埋进沙里，又暖又湿；或者捧起细沙，让它轻轻地流过膝盖，那种轻柔会熨平你心头那任何一丁点的烦恼！

然而谁能想到，这里原是一条长达7公里、宽1.5公里，呈东南-西北走向的黄沙岗。1970年，县里成立施庄砂矿，开始了对该区域进行大规模黄沙开采。经过30多年的无序开挖，砂矿储量急剧减少，矿区生态环境严重失衡，6平方公里范围内成了满目疮痍、大大小小的废矿水塘，昔日“花生香、梨子甜、黄沙又卖钱”的黄沙岗不复存在。

面对仅剩的800多万方黄沙资源，当地政府对野蛮的黄沙开采果断地按下了“暂停键”，同时思考以现存的沙坑水塘为依托，发展生态旅游业，为子孙后代留下可持续发展的“绿色银行”。从2011年10月开始，万亩沙滩湖整理“大会战”全面打响，万亩金沙湖建设大工程拉开序幕。几年时间，政府发动千群发扬艰苦奋斗、自力更生精神，大力实施了清淤驳岸、地形改造、拆迁清障等工程，碧波浩渺的金沙湖应运而生。

如今新建成的金沙湖旅游度假区，水域面积超过杭州西湖，度假区建有中国最大的淡水沙滩浴场、华东地区唯一的欢乐滑沙场、长三角地区最大的沙滩艺术园、江苏最大的冰雪梦幻王国，同时还利用沙水资源开发了沙滩足球、沙滩排球、沙滩表演、沙滩摩托车、电动船、龙舟、皮划艇、温泉疗养等娱乐休闲项目，是国家沙滩排球赛基地和龙舟大赛基地。2012年，阜宁金沙湖获批“江苏省级旅游度假区”，2013年顺利荣膺国家AAAA级景区，2014年被网友评为“江苏十大避暑胜地”和省级生态旅游示范区，每年接待游客逾一百万人次。

聚沙成金、聚沙成塔。昔日的废沙塘变成了今天的“聚宝盆”，老乡们哼起了新民谣：“金沙湖，新乐园，三产也挣钱，变废为宝新奇迹，子孙享万年。”这是家乡人民对绿色转型、绿色跨越的生动诠释。如今的金沙湖水光潋滟，美不胜收，每一位到访者似乎都见证了“绿水青山就是金山银山”的科学发展理念。昔日曾流金淌银的黄沙岗，沉睡万年的黄沙如今涅槃重生，犹如天空之镜镶嵌在城市南缘，映照阜宁这座小城的荣辱、兴衰与希望……

夜幕送走了最后一抹晚霞和落日的余晖，展开她的双臂，把大地深情地揽入她的怀抱。天上有弯弯的月牙，温婉的姿容，有依稀的星星，凉凉的样子。夜幕低垂下来了，灰色的天幕徐徐地点亮了这个小城的无数盏明灯，如银妆上镶嵌的宝石。蛙儿们已等不及夜将这个世界完全拥抱，便“呱呱”地叫嚷开来，像先知一般提醒着人们夜色的降临。

此刻，天是安静的，风若有若无。星儿只是惺忪着醉眼，它们也不愿惊扰这天空。只有几只鸟儿掠过上空，流星般的速度一飞而过，眼睛都没来得及捕捉它的踪影。只有耳边它那欢快的节奏，掠过长空，掠过湖面，像记忆的琴弦，发出归真的呼唤。日落倦鸟归，可我却始终不认为它们是归巢的倦鸟，倦鸟有如此好的兴致吗？也许是归心似箭吧，令它们情不自禁地歌唱；也许是它们真的倦了，但它们是快乐的；也许……反正我也想不明白，我这颗人类智慧的大脑袋，压根就想不通这些小东西的小脑袋里的那些事！但我知道，它们是上天派下的精灵。

不知什么时候，湖边公园雕塑“佛手”边出现了一些云，使天空成为一幅幅抽象画。周围是人，男人、女人、孩子，吵闹声不绝于耳。大自然真是美妙，赐予我们夏日炎炎的中午，但同样予以我们凉爽的傍晚。

湖堤之上的人越来越多了，这样的夏夜，吹着晚风，静静听他们谈天说地是何等的惬意啊！曾经的我，迷恋乘凉人口中那说不完的话题，道不完的奇人异事和见闻。他们都是优秀的小说家，拥有那无尽的素材，让我看到了那更广阔的世界。想起小时候捕蛐蛐的经历了，据说有一种蛐蛐中的“战神”，也叫“蛇守门”，凶猛无比，但却非常难捉。据说它们的居所是由一条大的赤链蛇看守，需打跑蛇才能捕到。它们只生活在坟地的土壤中，是人的灵魂的化身。我们害怕那坟地的夜光，但为了获得“战神”，还是大胆地去寻找。我们十几个一群，由几个胆大的大男孩带领，在黑夜的坟地里苦苦搜寻。然而至今我们也没见过那口口相传的赤链蛇，也没见过神蛇守门。这样的故事在乘凉人口中有一箩筐。

“千淘万漉虽辛苦，吹尽狂沙始到金。”假依我身下的沙子，我不禁想同它们交谈了，千万年前，说不定一粒沙就是一座山呢！更何况身下堆积的沙丘。不知他们经历了怎样的撕裂、碰撞、翻滚，说不定就是那个钟灵毓秀的大荒山青埂峰呢！不知身下的这些细沙见证了怎样的人间千种凄楚和万般风情。总之他们在时间的冲刷下成了这般模样，虽细腻细小但洁白柔软，使你乍一看已经看不出曾经的魁伟嵯峨、棱角峥嵘了，不过你怎么就能说现在的状态不是曾经那座山或是巨大的美的极致呢？

不为艰难困苦而却步，不为浮华名利而迷失，就不会被生活中的境遇所困扰，浮躁愤懑自然消遁无形。拭去心中的尘埃，方可让沉浮于苦海的自己得度。“恒河沙数”“金湖沙数”——不知怎的，我突然想起了这两个关联词语。一粒沙里一世界，一朵花里一天堂，一片叶里一般香。一种细小的变化也许就预示着这个世界的崭新容颜。

哦，如此温柔的沙子，如此醉人的夏夜……

（作者单位：江苏省阜宁县人民检察院）