



苍山一片

山遥水远 行笔走墨

双 丽



“山遥水远道间，行笔走墨书流年。”上海市静安区检察院检察官黄汉勇，早年毕业于华东政法大学法学专业，对法律的忠诚和绘画的痴迷，让他深谙冷峻与激情兼具的人生况味和艺术境界；他是上海市工业设计协会会员、上海市美协海墨画会会员、静苑书画社社员。其绘画作品，风格苍劲有力，笔法细腻，传达出对祖国大好河山的挚爱之情。

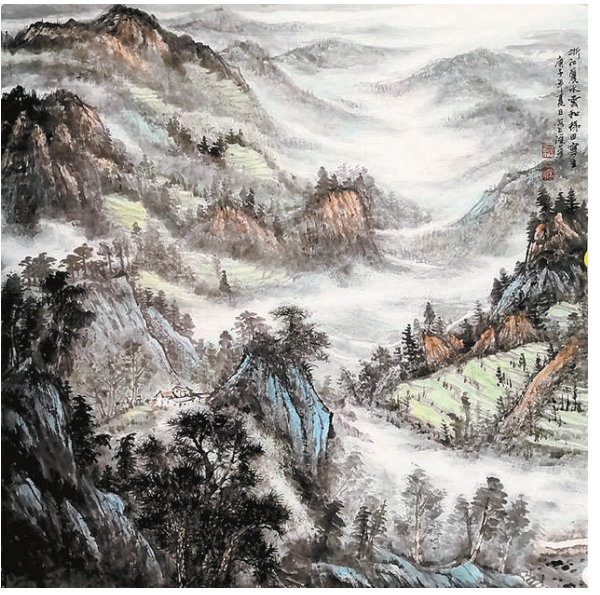
黄汉勇自小喜欢画画，业余时间除了学习传统技法外，还经常抽出时间外出写生，师从自然造化，领悟绘画艺术。作品曾在全国检察机关书画大赛等比赛中多次入选及获奖；在连续多年的沪苏浙皖检察官书画摄影艺术作品展中，作品分别获一等奖二等奖；作品多次参加省市及全国性展览，曾获上海市青年书画大赛三等奖。作品《秋籁》入选中国美协主办的全国《世纪·中国风情》中国画大型画展，《山水》入选《书与画》杂志创刊二十周年全国书画大展。

在武汉、上海等地抗疫期间，他积极拿起画笔，创作了多幅抗疫题材的作品，反映医护人员、志愿者昂扬的精神面貌，抗疫作品多次入选市检察系统、市美协海墨画会的作品展览。

黄汉勇淡泊名利，热心公益事业，多次捐献作品参与政府机关的义卖活动。



古村落印象



云和梯田



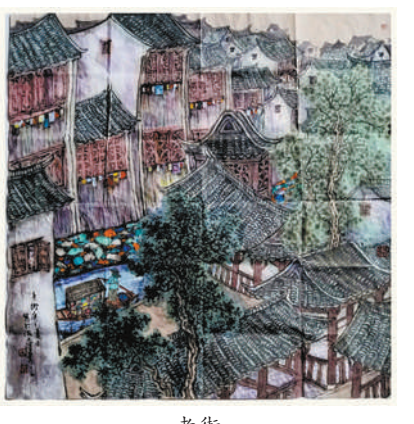
千里驰骋



崇山峻岭



情深



老街

雕刻时光

徐卫勇二十四节气篆刻作品(选)



作者单位:西部战区新疆军事检察院



岩画风格

蛋雕·写意方寸间

韩兵 侯啸 彭继权

“在外人眼里，离群索居、隐居山林，可能会感觉很枯燥。但我喜欢安静，尤其是忘我雕刻的时候，那份内心的满足感，让一切付出都值得……”黑龙江省海林市检察院彭孟君的蛋雕作品多以中国传统文化中的山水、人物、生肖动物、脸谱、书法等内容为题材，表现手法大量借鉴了素描、国画、板画、剪纸等艺术形式。



彭孟君

当我们和他聊起他的作品时，老人神态安逸闲适。“完成一件简单的作品需要两个多小时，复杂的作品则需要十几个小时。由于蛋壳的受力原因，手握的力量不能太大也不能太小，雕刻的时间不能太长，否则手指就会变得僵硬。”彭孟君每天把雕刻时间保持在两个小时左右。

如今，儿子彭继权——现任黑龙江省牡丹江市检察院办公室主任，在父亲的影响下也开始学习蛋雕技艺。平日里，父子俩经常一起演练“点、勒、勾、挑”等各种刀法，在方寸之间抒情写意，乐此不疲。

“彭氏蛋雕”2012年入选黑龙江省牡丹江市非物质文化遗产名录。



丹凤朝阳



年年有余



作品收纳



鸳鸯

◀彭孟君、彭继权父子俩共同探讨