

廉政周刊

LIANZHENGZHOUKAN

本刊策划 李国民
编辑 高斌
校对 周旭

一周记录 (3月3日-3月9日)

3月8日

■全国人大常委会今年将推进反腐败国家立法

3月8日,十二届全国人大三次会议举行第二次全体会议,听取全国人大常委会委员长张德江作全国人大常委会工作报告。在谈到加强重点领域立法时,张德江表示,全国人大常委会今年将推进反腐败国家立法。

点评:随着反腐败斗争深入开展,一系列亟待解决的法律问题浮出水面。推进反腐败国家立法,完善惩治和预防腐败体系,形成不能腐、不敢腐、不想腐的有效机制,事关反腐败工作全局。

3月6日

■习近平强调着力净化政治生态

3月6日,习近平总书记江西代表团参加审议时指出,要着力净化政治生态,营造廉洁从政良好环境。要深入推进反腐败斗争,下大气力拔“烂树”、治“病树”、正“歪树”,使领导干部受到警醒、警示、警戒。

点评:净化政治生态,必须清除各类“污染源”。拔“烂树”、治“病树”、正“歪树”,减少腐败存量,遏制腐败增量,才能保持政治生态山清水秀、风清气正。

■王儒林称山西的腐败问题“是一坨一坨的”

3月6日,十二届全国人大三次会议山西代表团全体会议向媒体开放,山西省委书记王儒林直言,“山西严重腐败不是个别的、孤立的,而是一坨一坨的。”王儒林认为,山西发生严重的腐败问题,主要有四点原因:一是党不管党,没有从严治党;二是没有从严治党,权力失控;三是没有拧紧总开关,道德塌方;四是没有从严查处,养虎为患。他举例说,山西省曾连续14年没有查出市委书记的腐败案件,“现在一查就是一帮,一动就塌方。”

点评:四点原因,归结为一点,其实就是:党委没有负起主体责任、纪委没有负起监督责任。山西的惨痛教训,必须引以为戒。

3月5日

■政府工作报告首提“权力寻租”

3月5日,十二届全国人大三次会议在人民大会堂举行开幕会,国务院总理李克强作政府工作报告。在谈到深入推进党风廉政建设和反腐败工作时,李克强指出,腐败现象的一个共同特征就是权力寻租,要以权力瘦身、为廉政强身,紧紧扎住制度围栏,坚决打掉寻租空间,努力铲除腐败土壤。

点评:这是“权力寻租”首次写入政府工作报告。总结出权力寻租是腐败现象的共同特征,并从权力瘦身、扎紧制度围栏两方面开出打碎寻租空间、铲除腐败土壤的“药方”,凸显了以法治思维和法治方式反腐败的理念。

■十八大以来93名中管干部因腐败问题被查处

中共中央书记处书记、中纪委副书记赵洪洪5日在参加福建省代表团全体会议时透露,十八大以来,中管干部已经有93人因腐败问题被立案查处。今年,对于不抓不管导致顶风违纪或者出现区域性、系统性腐败的部门和单位,要对部门和单位的主要负责人追责。

点评:不抓不管,养痍成患。对不想抓、不会抓、不敢抓党风廉政建设导致严重后果的“一把手”严肃追责,必须的。

文稿统筹:高斌 点评:李国民

不请大牌明星 没有炫技镜头 语言朴实无华 故事真实生动 形式短小精悍 意蕴发人深省

微电影:打造廉政文化新时尚

□本报记者 戴佳

反贪局女侦查员下班回家,接到了为全家人安排旅游的电话,发现了丈夫深藏的一张他人借款欠条,又收到了不明寄件人快递的首饰。一切带给她的不是惊喜,而是在海关稽查处工作的丈夫的怀疑。她联想到白天办理的受贿案——受贿人接受请托人安排旅游,为了掩盖受贿事实伪造虚假欠条,企图逃避法律的制裁。当丈夫和孩子回家向她解释后,才知道原来一切仅仅是巧合造成的误会。

这是目前正在长视频频道集中展播的全国检察机关首届预防职务犯罪专题微电影评比70部获奖作品之一《秋夜清凉》讲述的故事。短小精悍的微电影将过去预防职务犯罪工作生硬的宣教灌输转化为生动活泼的故事,这一新的时尚传播形式,增强了检察机关开展预防职务犯罪活动的工作效果,在社会各界引起较大反响。正在参加全国两会的代表委员,也对这一新颖的艺术形式表现出极大兴趣。

用光影艺术诠释廉政文化

2014年,最高人民检察院职务犯罪预防厅联合最高检影视中心、中国检察官文联影视协会等单位举办了以“预防职务犯罪,弘扬社会主义廉政文化”为主题的首届全国检察机关预防职务犯罪专题微电影评比活动。

最高人民检察院职务犯罪预防厅厅长宋寒松在接受本报记者采访时介绍,举办此次微电影评比活动旨在拓宽预防职务犯罪宣传和警示教育渠道,充分运用新兴媒体,弘扬社会主义廉政文化和法治文化。

据介绍,这次活动自2014年4月开始向全国检察机关预防部门征集作品,截止到2014年10月底,全国31个省、自治区、直辖市和新疆生产建设兵团检察机关报送了作品252部。这些作品以预防职务犯罪为主题,体现法治精神,具备完整的故事情节,具有较强的廉政文化的公共宣传吸引力、感染力和影响力。其中,绝大多数作品是检察机关单位和个人原创作品,或与企事业单位纪检部门联合摄制。有许多作品是由检察官自编自导自演,展现检察人员较高的法治和文化艺术素养。

“微电影体裁时尚、鲜活,大家喜闻乐见,通过镜头中的光和影呈现了对廉洁的诠释、对反腐的主张、对案例的剖析以及对经线的分享,将一段段内心独白、一个个矛盾冲突、一件件血的教训、一桩桩悬崖勒马故事和一个个清廉榜样展现在广大领导干部员工眼前。”宋寒松说。

评比过程中,为保证评审结果的客观公正,最高检组织了一批知名专家进行了集中评审,评委包括文化部中国艺术研究院影视研究所所长、国家电影华表奖评委、中宣部“五个一”工程奖评委丁亚平,原中国电影资料馆副馆长、电影评论家、中国夏衍电影学会会长张建勇等。

丁亚平表示,此次征集到的200余部“预防职务犯罪”主题微电影立意新颖、主题突出,并充分运用光影艺术精致拍摄,既具有直观形象的参考意义,又具有强烈的警示震慑作用,实现了艺术性、思想性和社会性的有机统一。

据了解,为了进一步发挥主题微电影作品的宣传教育及警示作用,从今年1月5日起,70部获奖优秀微电影作品在长视频频道集中展播,历时6个月,并在互联网平台开



廉政微电影《背影》视频截图

辟展播专区,以此充分展现广大检察干警忠诚党的事业、理性平和文明规范执法、维护社会公平正义的良好精神风貌,让人民群众更多、更真实地了解检察工作。

优酷、土豆、酷6等视频网络媒体和正义网、中国职务犯罪预防网等对获奖微电影进行了大量转载,营造了观看、传播、评论廉政微电影的浓厚氛围。

自编自导自演,多为本色出演

给掌握自己犯罪材料的小偷精心准备的毒针,秒秒钟就要扎入女儿的手心……当观众正为此如此紧张的一幕揪心时,影片戛然而止,留给观众们的思索却远未结束。

这是本次评选活动获得特等奖和最佳创意奖的作品——由广东省深圳市南山区检察院拍摄的《毒针》。该片以惩治和预防医疗卫生领域职务犯罪为背景,讲述原本是医院里位高资深、备受尊敬的林副院长,却被小偷的一次入室窃意外地揭开了他光鲜外表下的阴影,最终受贿事实暴露的故事,深刻勾画出了在亲情、利益面前情感与理智的纠结挣扎,折射出名利争夺中人性自私残酷的黑暗面,还反映了检察干警紧张有序的侦查工作。

各地检察机关在拍摄微电影实践中,因地制宜、突出特色,创作出了一批行业特色鲜明、本土气息浓郁、艺术性和教育性兼具的优秀微电影作品。它们或紧扣行业岗位特点,春风化雨,寓教于影;或依托本地文化资源,以古鉴今,扩大影响;

也有不少单位自编自导自演,自由取材,由参评单位集体或个人本色出演……

由陕西省渭南市检察院拍摄的《残月》根据真实的职务犯罪案件改编而成,集普法性、故事性于一体,教育与娱乐相结合,旨在通过典型的案例,警示和教育广大党政干部进一步增强拒腐防变能力,大力弘扬社会主义廉政文化。

云南省昆明市检察院拍摄的微电影《一把紫砂壶》以一把价值不菲的紫砂壶为线索,讲述了男主人公幼年因父亲受贿而家破人亡,成年后,他以自己的亲身遭遇为例,力劝岳父谨慎为官、远离腐败,最后一家人过上幸福生活的故事。

由山西省阳泉市检察院和矿区检察院联合制作的《茶殇》讲述了一名为民、务实的县委书记,因经不起利益的诱惑,最终走上腐化堕落之路。之所以起名为《茶殇》,正因为为清到浊的过程。影片通过剧中主人公由“清”到“浊”的堕落轨迹,警示教育广大干部在诱惑面前要时刻保持清廉正直的优良作风。

广西壮族自治区南宁市检察院拍摄的《心界》采用交叉叙事方式,讲述了主人公孙幼和其妈妈的故事。孙幼的妈妈因经济犯罪被抓走,孙幼想念妈妈可是又见不到妈妈,因为妈妈孙幼健在审查期间按照相关规定不能探视,所以孙幼为了见到妈妈采用极端的方式犯罪进了看守所。在法庭宣判时,孙幼的妈妈孙幼健得知女儿因为自己进了看守所,这样的结局让她幡然醒悟、悔不当初,原本她贪污受贿是想让女儿生活得更好,可是没想到因为自己的错误却连女儿也害了。

“没有豪华的明星,没有炫耀的镜头,语言朴实无华,故事娓娓道来,意蕴发人深省。”这是网友在观看了《心界》后给出的评价。

具有既照“妖魔”又表“群心”的效果

各地检察机关在制作微电影过程中,对影片如何在形式和内容上更贴近群众进行积极探索,力图源于生活、贴近基层、原汁原味的作品展现给广大群众,同时也为全国多种形式开展岗位预防职务犯罪教育提供了生动鲜活的教材。

获得本次评选活动一等奖的作品,由内蒙古自治区鄂尔多斯市杭锦旗检察院拍摄的微电影《一叠白纸》,以源于生活的现实素材、亲切熟悉的本土语言,讲述了企业老板潘某想办个项目审批手续,在某机关遇到不少挫折,行政服务人员有的冷言冷语、故意刁难,有的推诿扯皮、吃拿卡要,有的蛮横霸道、贪图享乐,潘总和司机在一天时间内,没有办完一个手续,万般无奈的情况下,不得已求助同学何某。为了不做违心之事,秉持自己做人的原则,潘总以一叠白纸装在信封袋里充当钱物,递给了某局主要领导郑局长,以此下策,瞒天过海,最终办理完所有手续。

影片将一些公职人员“吃、拿、卡、要”和“门难进、脸难看、事难办”为政不廉的丑恶嘴脸体现得淋漓尽致,内容真实反映了基层干部迎来送往的疲惫应酬,群众办事处处碰壁的无可奈何……警示国家机关工作人员要像白纸一样纯洁无瑕,廉政为民。

“在现实生活中,不难发现一些群众与公职人员打交道、办事情,常常会遇到微电影中反映出的行为和场面,群众深恶痛绝,敢怒不敢言。”宋寒松说,《一叠白纸》是在平时检察机关开展预防职务犯罪工作中积累的大量真人、真事、真素材基础上创作的,反映的问题全部来源于生活原型,通过艺术加工,集中展现在广大党员干部和人民群众面前,一方面反映出了一些机关和干部中存在的不良风气,警示干部以此为鉴;另一方面道出了群众想要表达的话语,使群众产生了强烈的心理共鸣,最终形成了既照“妖魔”又表“群心”的“双面镜”,与观众产生共鸣。

记者通过网络视频点播留言发现,《一叠白纸》从观众的反响来看,切实起到了“一石激起千层浪”的效果。网友“杭锦旗搞笑视频”评论道:“很熟悉的场景啊,领导们反省一下吧”;网友“老鼠 17950026”感叹:“编剧编的不错,但现实中审批更麻烦,把资料办全了就够跑几趟的,一会儿儿说少这个,一会儿儿说缺那个,N个部门满世界地跑,才能换来一句:资料全了。”

“反腐没有禁区,影视创作更不应该存有盲区,我们应该大力提倡反腐败题材的影视作品创作。”全国政协委员、中国电影家协会副主席王兴东在接受记者采访时表示,进行反腐影视剧的创作,就是要用文艺舆论来揭露腐败分子,让人民大众看到文艺可以惩恶扬善,鞭挞丑恶,弘扬正义,这也是反腐题材影视作品意义。

王兴东认为,反腐影片有三个作用,对腐败分子是敲响警钟,对正在腐败的人是敲响警钟,对群众是敲响风清气正的暮鼓晨钟。

专题廉政微电影展播仪式启动

破解“为官不为” 期待改革发力

部门不敢尝试、生怕担责,抱着“多一事不如少一事”的态度而受阻(据3月6日新华社电)。

□剑言刀语

今年的政府工作报告两次提及“为官不为”,引起了代表委员的强烈关注和热议。“不吃不喝,但事也不办了。”全国人大代表杨杰说,一些地方干部认为少做事,少冒险。“一项审批时限20天,拖到第19天才通知——缺某某材料办不了!”全国人大代表陈义龙所在企业的一些新技术产品,在中办手续中因一些

的“审批时限”里折腾办事的企业,为“显摆其‘官威’”。

不论公务员还有多少花样刁难折腾办事的百姓和企业,原因不外乎当下的办事权力有空间可钻。一是服务事项审批时间本身太长,给办事的公务员拖延的机会;二是办事流程不公开,有的公务员把政策揣在口袋里;三是服务细节不完善,没有限定办事公务员在什么时候一次性告知办事群众和企业缺啥材料;四是没有严厉的问责制度,对群众反映问题奉行“家丑不外扬”,不及时处理,甚至有护犊子情节,“一致对外”,往往媒体不曝光不问责,即使问责,也是硬

着头皮,“罚酒三杯”。由于公务员“为官不为”基本上没有违纪成本,所以刁难办事群众和企业就成了常态。

当下公务员“为官不为”问题是深层次的,既包括机关制度本身不给力,对公务员约束力太小,一些公务员没有畏惧之心、敬畏之意,也包括机关单位没有真心约束和监督,对有的公务员“为官不为”睁只眼闭只眼;既包括“圈子文化”作怪,对待“圈子内”和“圈子外”不一样,纵容了“圈子内”的公务员,致使有的人有恃无恐,也包括潜规则起作用,有的人讨好有来头、有后台、有背景的少数公务员,造成体制内的纪律和

制度约束不公平,导致公务员心态不健康、气不顺,挫伤部分公务员的积极性,助长了不正之风。

要解决深层次的“为官不为”问题,必须深化体制机制改革,既包括行政审批改革,又包括权力约束改革;既包括考考考核制度的改革,又包括约束和监督机制的改革;既包括问责机制的改革,又包括畅通群众监督诉求渠道的改革等等。只有全方位改革,打破政府机关的一些旧坛坛罐罐,破除一些“圈子”和“利益群体”,使每个公务员随时感到来自内部和外部的压力,才会在其位谋其政,才会奋发有为。