

# 伊玛堪有了新的传唱家园

□本报记者 韩兵  
通讯员 陈晓雪 刘晓莉  
杨佳玉

12月11日,在印度新德里举办的保护非物质文化遗产政府间委员会第二十届常会决定:将“赫哲族伊玛堪”从急需保护的非物质文化遗产名录转入人类非物质文化遗产代表作名录。基于该遗产项目的保护成效,委员会决定将“赫哲族伊玛堪”保护计划”选入优秀保护实践名册。这是中国非物质文化遗产保护工作的新进展、新突破。

得知这一消息,赫哲族全国人大代表刘蕾与黑龙江省同江市检察院的检察官们十分欣慰:多年来持续的协同协作,终于结出了累累硕果。

“不能让伊玛堪只留在博物馆里”

在黑龙江江畔的街津口,悠扬的伊玛堪说唱声穿过白桦林,回荡在赫哲人的渔猎之乡。

熟悉伊玛堪的人都知道,这门已传承千年的古老艺术,承载着赫哲族的历史记忆与精神血脉,一度在现代文明的浪潮中逐渐式微。2011年,联合国教科文组织更是将赫哲族伊玛堪列入急需保护的非物质文化遗产名录。

2024年7月,在赫哲族主要聚居地之一——黑龙江省同江市,公益诉讼检察官们走访了伊玛堪传承人,记录下老艺人的忧虑:国家级伊玛堪传承人仅存1人,省市县三级传承人也仅有56人。这组数字背后,是亟待抢救的文化火种。

“不能让伊玛堪只留在博物馆里。”带着这样的信念,检察官与赫哲族乡亲促膝长谈,了解伊玛堪传承和保护面临的困境,并主动向检察机关公益诉讼形象大使刘蕾代表问计问需。刘蕾代表认为,通过检察公益诉讼加强对伊玛堪的法律保护,势在必行、迫



2024年10月17日,全国人大代表刘蕾(右一)在黑龙江省同江市八岔赫哲族乡伊玛堪传习所与伊玛堪传承人调研伊玛堪保护传承情况。

在眉睫。

在全国两会上,刘蕾代表多次提出加强赫哲族非物质文化遗产保护等建议。伊玛堪说唱艺术是赫哲族人民世界观和历史记忆的主要组成部分,由于赫哲族没有书写系统,所以赫哲族伊玛堪在保护母语、宗教、信仰、传说和习俗方面发挥着重要作用。

刘蕾代表建议,检察机关加强对伊玛堪说唱艺术的司法保护。同江市检察院立足民族地域特色,紧扣该院“赫哲故里·同检织彩”文化品牌,开展了一系列非遗保护行动,为赫哲文化保驾护航。自2018年起,最高检公益诉讼检察厅连续三年到同江调研走访,共同推动代表建议办理落地落实。

除了与全国人大代表同向发力,检察机关还与行政机关联合出台非遗保护实施意见,与同江市非物质文化遗产保护中心建立协作机制,依法完善调查记录、传承体验设施、理论研究等体系及代表性项目名录,构建传承人认定、文化生态整体性保护等制度,促进合理利用与传播,推动伊玛堪与赫哲族其他非遗的系统性保护。

## 打造亮点品牌守住赫哲文化根脉

为了让“赫哲故里·同检织彩”品牌在非遗保护的沃土上愈发鲜亮,让赫哲族鱼皮技艺、伊玛堪说唱等珍贵文脉绵延不息,同江市检察院指派全国模范检察官李明牵头,组织优秀女检察官正式组建“李明非遗检察工作室”。工作室以“守护文脉 法润非遗”为初心,邀请人大代表、政协委员及“益心为公”志愿者协同推进,并联合家庭、社区、学校,共同激发年轻一代对伊玛堪等赫哲族非遗保护的兴趣,促进文化传承,让传统手艺活下去、火起来。

今年12月1日,为期一周的赫哲族伊玛堪及语言传承培训班在伊玛堪传习所开班。李明和同事们参加了培训,并与传承人充分交流,倾听大家的意见和建议。

“以前总怕老祖宗传下来的手艺没了靠山,怕那些珍贵的技艺慢慢褪色。”赫哲族鱼皮制作技艺传承人动情地说,“如今有了工作室的检察官,他们懂法律也懂我们的文化,不仅能

帮我们化解非遗传承中的难题,还能帮我们守住技艺的根,让传承人心里有底、手上有劲!”

守护不止于此。在同江市文化创意设计产业联动园区,该院设立了“非遗版权保护检察工作站”,由两名检察官在这里轮流办公,负责线索受理、跟进监督、法律咨询、法治宣传等工作。在同江市赫哲族文化中心,该院建立公益诉讼宣教基地,深度融合专业化检察办案、恢复性司法保护、综合性法治宣传三大职能,构建起检察监督、生态修复与公众参与并重的长效机制。

## 用非遗说唱讲述新时代故事

如何让伊玛堪焕发新的生机?检察官与传承人共同推动伊玛堪融入现代生活。在文创园区,赫哲族艺人用伊玛堪说唱讲述新时代的故事;在校园课堂,孩子们学唱伊玛堪,感受民族文化的魅力。

刘蕾代表介绍,“赫哲族伊玛堪”成功从急需保护的非物质文化遗产名录转入人类非物质文化遗产代表作名录,标志着中国非遗抢救工作取得世界认可的里程碑成就。伊玛堪传达赫哲族民族历史、英雄事迹、生活方式、习俗和道德,传递正义、勇敢和善良的价值观,促进人与自然的和谐,是保存集体记忆、增进社区文化认同和相互尊重的载体。检察机关以守护公益为核心,让它的保护传承有了更坚实的依靠。如今,越来越多的社区居民和志愿者加入保护行列,让“益心为公”志愿者的力量在赫哲乡村流淌。

在当地政府、文旅部门和检察机关的共同推动下,3座伊玛堪传习所在街津口、八岔等地拔地而起,古老的歌谣有了新的传唱家园。

夕阳下,江风拂过传习所的窗棂,老艺人的说唱声与孩童的眼唱声交织在一起,仿佛化作民族团结的纽带。刘蕾代表和检察官们相信,伊玛堪这一流传千年的文化载体,将在法治的护航下,代代相传,生生不息。

# 传统村落数字博物馆里“安家”

□本报通讯员 雷佳讯

如今,哪怕身处千里万里之外,只需指尖轻触屏幕,随时都能“走进”河南省郏县的明清院落,“轻抚”木雕龙柱的沧桑,“触摸”百年古树的纹理。今年7月,郏县7个传统村落入驻中国传统村落数字博物馆,让乡愁在虚拟空间有了真实可触的载体。一个关于古村落存续的守护故事,也由此从幕后走到了公众面前。

从乱象丛生到古韵重现

“从前电线乱得像蜘蛛网,灭火器就是摆设,如今青石路干干净净,标识清清楚楚,俺们村的古味儿又回来了!”近日,李渡口村村民向前来回访的检察官感慨道。

然而,这座始建于明代的古村落,曾一度陷入保护困境。2024年8月,郏县检察院检察官在李渡口村开展排查时发现,核心保护区的12处建筑中,有9处存在私拉电线的现象,部分电线直接搭在木质梁架上;32个应急灭火器的点位,仅有7个灭火器且全部过期失效;3处核心保护区无一设置保护标识。检察官还注意到,建筑的木质梁柱被电线缠绕,壁画可随意触摸,古门槛被踩踏变形。

一场古村落拯救行动就此开启。检察机关迅速启动公益诉讼程序,经调取相关条例、锁定监管职责,结合第三方评估与村民誓言,于2024年9月3日对郏县住房和城乡建设局以行政公益诉讼立案。该案也成为当地首例聚焦行政监管缺位的传统村落保护公益诉讼案件。

同年10月11日,郏县检察院发出检察建议,要求相关单位在两个月内完成消防设施更新、标识系统完善等12项整改任务。今年1月,李渡口村按照“修旧如旧”原则完成修缮工作。该案的成功办理,成为推动全县传统村落系统治理的重要契机。

## 从“点上突破”到“系统解题”

“一个村的整改是‘点上突破’,但要保护好全县近百个传统村落,需要的是‘系统解题’。”郏县检察院检察长王全生说。

2024年12月,郏县检察院组建3个跨部门办案组,联合文旅、住建等部门对该县的中国历史文化名村、省级历史文化名村和省级传统村落进行拉网式排查,梳理出与消防安全、文物修缮、非遗传承等相关的77项共性问题。

今年4月,郏县检察院建立“检

筑郑根”文物与文化遗产一体综合保护机制,构建起“府检联动、科技赋能、社会参与”的三维治理体系,并将首个实践对象锁定为全国重点文物保护单位三苏园。

三苏园景区坐落于郏县城西北23公里处的“小峨眉”山下,因安葬着宋代大文学家苏轼、苏辙两兄弟的遗骨和其父苏洵的衣冠冢而声名远扬。园内元代三苏泥彩塑像为全国罕见珍品,甬道旁宋柏与“思乡柏”收录于《中国树木奇观》。“我们家五代护园,这些朝向眉山的古柏,守的是东坡先生的乡愁。”58岁的护园员王建根说。

2024年9月,郏县检察院检察官排查发现,园区内16处消防栓半数失效,部分古建筑木质构件出现腐蚀情况,私拉电线现象时有发生。检察机关立即对属地政府立案审查,通过3次现场督办,推动相关问题在年底前全部整改到位。

## 从建立机制到持续深化

今年7月,检察官在“回头看”时,再次发现新隐患:“三苏”墓园的11处宋元石刻标识缺失,14棵“思乡柏”因雨水冲刷根系裸露,其中3棵树的倾斜度已超出安全范围,存在

倒伏风险。

检察机关立即启动多部门协同监管机制,对文物、林业部门和属地政府同步立案。检察机关牵头搭建平台,各方专家与村民代表共商对策,迅速对古树进行抢救性保护,为石碑配备智能标识,并建立“一树一档”动态监测机制。如今,游客扫描二维码即可了解石雕历史。新砌的防护围堰上,村民自发系上的红绸带随风轻扬。

“检筑郑根”机制持续织密守护网络,推动12处重点文保单位设置“智慧文保二维码”;村民接受培训后被聘为“乡土守护员”,形成群众发现—检察机关监督—行政机关整改的良性循环。

截至今年10月,郏县检察院已办理传统村落保护公益诉讼案件5件,推动该县完善村落基础设施30处,增设核心区标志牌15处,配备消防器材59套,97%的村落实现生活垃圾集中收运。三苏园、临沣寨等11个特色景观村的综合服务水平显著提升,直接拉动地方投资超8000万元。

“从李渡口村的个案突破到全域治理,公益诉讼检察正在为传统村落保护注入源源不断的法治新动能。”王全生表示。如今,郏县的古村落正载着民族记忆与情感根脉,走向更远的未来。

# 权威解读 深度剖析



# 2026年《人民检察》订阅中

全年24期可随时订阅,每期18元,全年订价432元(含邮资)



订阅二维码



微店二维码



服务号



订阅号