

影评

共生的温度

张兵

《疯狂动物城2》海报

九年前,《疯狂动物城》以一座奇幻的动物都市震撼观众,兔子警官朱迪用勇气打破刻板偏见,让“不同群体亦可共处”的信念照进现实,引发了观众的情感共鸣。时隔九年,续作《疯狂动物城2》并未止步于复刻成功,而是将这份信念

推向更广阔的社会想象维度——它跳出哺乳动物权利平等的既有框架,把多样性的议题延伸至长期被忽视的“爬行动物”群体,通过新角色的引入、社会结构的重构与城市空间的拓展,抛出了直击灵魂的追问:当差异突破肤色、种族、性格

从打破偏见到守护公平

张孝文

当驶向疯狂动物城的列车初次穿过雨林与冰川时,观众们邂逅了一个关于打破偏见、逆袭成长的童话。彼时,兔子朱迪还是个为了破案敢于在规则边缘“疯狂试探”的菜鸟。时光辗转,影院的灯光再次亮起,《疯狂动物城2》如约归来。如果说第一部的主题是如何破除“偏见与刻板印象”的坚冰,那么这一部,则是在探索“程序与信任”的巧妙结合。作为一名司法工作者,观看影片时,在欢笑之余,我更关注尼克和朱迪这对“最佳拍档”在更复杂的环境中所面临的全新法律考卷。

在第一部中,朱迪为了侦破食

阅评

一碟菜齏入诗来

邱俊霖

味”。陆游的故乡盛产橙子,也盛产鲈鱼,他很喜欢这道菜,曾多次在诗中提及:“两京春荠论斤卖,江上鲈鱼不直钱。斫脍捣齏香满屋,雨窗唤起醉中眠。”

陆游早年仕途不顺,所以他对乡村闲居生活更加向往,遂发出感慨:春天的荠菜鲜嫩难得,在京城得“论斤卖”,可我的家乡却丰饶富庶,别说荠菜了,连鲈鱼也随手可得,那鲜美细薄的生鱼片浇上金色的酱料后,满屋子都洋溢着鱼肉的香气,醉梦中,我常被这美味的金齏玉脍惊醒。相比于钩心斗角的官场,还是故乡的生活闲适惬意啊!

在陆游的老家,人们吃脍,用的酱料是橙齏——用石臼将橙子捣成橙齏,再浇于鱼片之上。陆游在他的诗中不止一次提及橙子与脍的组合:“久惭旅饭糜空栗,常忆新橙捣脍齏。”可陆游吃得最多的齏,并非橙齏,而是各种菜齏。制作“菜齏”,需要将刚采摘下来的新鲜蔬菜切碎捣烂,加盐调味后放入瓮中腌制,大抵类似现在人们吃的腌菜。

在陆游生活的年代,菜齏不仅是小菜,还指代清苦生活。当时流传着一个“三百瓮菜齏”的故事:有位姓王的读书人尚未考取功名,喝醉后失足落水,被水神救起。水神对他说:“你命中有三十万贯的俸禄钱粮,要是死了,这笔俸禄该怎么办呢?”第二年,这位读书人果然高中状元,东施效颦,假装喝醉掉进河里。水神同样救了他,穷书生欣喜地向水神打听:“我命里有多少俸

禄钱粮呀?”水神回答:“吾不知也。但三百瓮黄齏,无处消破耳。”菜齏腌制后泛黄,所以又被称为“黄齏”。水神的意思是,他不知道这个穷书生命里有没有富贵,但他知道,这个书生命中的三百瓮菜齏,还没消耗完呢!换言之,这穷书生的苦日子还没到头呢,慢慢熬吧!

陆游也多次在诗中提到这个典故。他晚年闲居乡里,平日子里都是粗茶淡饭。有一次大病初愈,看着镜子里面色逐渐恢复红润的自己,自嘲道:“三百瓮齏消未尽,不知更著几年还?”他觉得自己就像那穷书生一样,家里还有三百瓮菜齏,不知还得几年才能耗得完呢!过了几年,他的身体依旧不错,于是又忍不住自嘲:“朝餐未破百瓮齏,晚饷犹存两国枣。”家里那上百瓮的菜齏,还没消耗完哟!诗句应是自嘲,陆游家腌的菜齏估计没有上百瓮的规模,但也不排除陆游家是乡里的菜齏大户,至少他对腌制菜齏是颇有心得的。

农历九十月间,人们担心田里的蔬菜会黄萎,于是纷纷刷洗干净家中的坛坛罐罐,将新鲜的白菜(菘)、韭菜储存起来。此时,陆游特别强调:正宗的菜齏,要用吴地雪白的食盐搭配清冽甘甜的山泉水腌制。用来腌制菜齏的蔬菜,必须精心挑选品质好的,那些坏的、品质不佳的都得淘汰掉,所以每回腌菜齏时“弃叶狼籍堆空廊”——空廊上堆满了人们遗弃的菜叶子。

将菜放入瓮后,工序还没结束呢,接下来要用泥封住坛口,并用糠壳烧火熏烤,负责看守菜齏的

书评

藏在童话里的心灵解药

李启铭

感缺席,加上朋友们事无巨细的过度保护,这些过往的经历在他的人格里刻下了难以磨灭的印记。蛤蟆先生渐渐明白,情绪困境从不是偶然降临的,而是长期固化的思维模式与行为习惯共同作用的结果。

作者最精妙的地方,在于将晦涩难懂的心理学术理论转化为贴合生活日常的道理,让抽象的知识有了可落地的生活逻辑支撑。例如,作者提出“自我状态”理论,将人的心理状态划分为“儿童自我状态”“父母自我状态”和“成人自我状态”。蛤蟆先生低落时,正是陷入

了充满无助与悲伤的“儿童自我状态”;而他有时对自己的严苛批判,则是“父母自我状态”的体现。书中还探讨了“人生坐标”的概念,指出人们在童年时期会形成对自己和世界的基本认知,这种认知会深刻影响成年后的行为选择。蛤蟆先生通过不断反思,认清了自己“我不好,你好”的人生坐标,而这正是让他反复陷入自我否定的根源。

人生难免经历坎坷,情绪陷入低谷时的无助、自我否定时的挣扎、处理人际矛盾时的困惑,都是芸芸众生共通的生命体验。蛤蟆先生的遭遇,恰是这些

体验的真实映射。而阅读这本书后,每个人都能在其中找到生命的答案。

这本小书最珍贵的价值,在于它让我们恍然醒悟:真正的疗愈从不是寻找现成的“解药”,而是学着静下心来,与自己的内心坦诚相对、好好对话。苍鹭医生反复强调,没有人能强迫他人改变,真正的疗愈源于自我觉醒。蛤蟆先生最终能够走出阴霾,正是因为他学会了正视过去,接纳自己,并用“成人自我状态”理性应对生活,最终作出了契合“我好,你也好”这一发自内心信念的选择。

蛤蟆先生去看心理医生

《蛤蟆先生去看心理医生》

吴昊昊

蛤蟆先生去看心理医生

吴昊昊

编辑/高可 校对/郝涛涛

电子信箱:zhfk3615@163.com

检  
察  
日  
报