



对于检察工作,我感知之不多。组织上可能本着“缺什么补什么”的原则,将我交流到检察院工作。这一安排,不仅使我更加了解检察工作,而且对检察人员这个群体有了深切的感知。

先期认识和交往的是一名来自湖北省基层检察院的检察官助理。他是武汉大学法学硕士,中等个子,眼睛里透着灵性,全身散发着朝气,虽然他从事检察工作时间不长,但看问题却带着一种锐利,在他眼里好像没有什么困难是不能克服的。后来,这名老同志协助我工作过一段时间。工作之余,我曾问他:“作为武大的高才生,你为什么选择检察工作?”他的回答直接又纯粹:“因为喜欢这身检察蓝,更想在法庭上代表国家对犯罪分子提出公诉,维护法律的尊严,守护社会和谐与人民安康。”他说话时语气平和,没有造作也没有修饰,看得出情感发自内心。一个年轻人,能有如此高尚的情怀,令我刮目相看。此后一段时间,他给我讲了许多优秀检察官的故事,让我从不同视角感受到检察人员身上的责任担当、专业素养与坚韧品格,也让我对那身象征着严谨与威严的检察蓝,有了全新的认识与敬意。



暖阳沐窗,恬淡安然。那天,正在电脑前赶材料的我,收到同事小陈发来的一条微信消息:“老师好!推送给您,请观看……”打开微信,原来是那首曾经让我“迎难而上”的“有声之文字”,正在某个大型平台上展播。

打开、播放、倾听,熟悉的旋律与画面在屏幕里呈现;重播,再一遍遍听,歌词创作的一幕幕,也随着视频的画面,在我的脑海里播放开来。

闽南有一句方言:先牛使马。意思是,耕田犁地,若无牛,便以马替代,比喻临时用不擅长的人或物应急。当时,领导向我交办了一项“非”业务”的“巨难”工作事项:“你可称得上咱院的‘秀才’,写一首歌,既要展现咱县的特色,又要展示‘检察蓝’风采,还要突出全院的工作特点……”他的声音很是洪亮,我端坐在正对面,貌似很认真听的样子,脑袋瓜却不停地嗡嗡作响。只因这项工作确实是“无牛使马”之事,怎能不使我犯难?

接受这道难题后,我不得不调动所有的脑细胞。然而,数天的搜肠刮肚,竟是徒劳无功。我再次向领导请示:“歌词,还是请专业人士来比较妥当。”可是,领导却认真地说:“你就很专业啊,熟悉检察业务,文字功底扎实,就是你,可别推辞哦。”一番话,没得余地,将我钉在了夹板上。

既然“赶鸭子上架”,那就鼓足勇气,挑战一下自己!

真是无巧不成书。正当我抓耳挠腮之际,天上掉下了一个“月亮”。



近期哄着孙子,爷孙俩隔着岁月对望,那些尘封的童年记忆,竟像池底的气泡,咕嘟咕嘟全冒了出来。

酱油壶

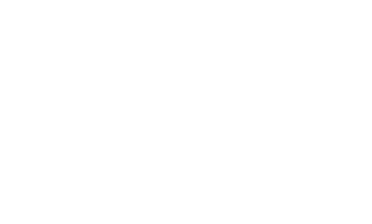
小时候,我家住在黑龙江国营农场,当时叫黑龙江农垦建设兵团,我父亲是农垦培养的第一代“拖拉机手”。我们家一开始住在“干打垒”的马架子,后来搬进了农场统一盖的红砖起脊瓦房。

那时,家家都用大锅做饭。柴火是秋天在附近割的野蒿子和野草,一米多高,一捆捆码成草垛或戳在墙角,是绝对的好烧柴,把它们填进灶膛,火旺旺的,锅底灰带着热乎气。倘若下午烱大碴子,得烧“两个开”——苞米碴子泡透下锅,加足水,两次开锅的时间、间隔和焖锅的时间到数了,大碴子粥才能烂透,饭豆混着玉米的醇香才会扑出来,闻着就让人馋。

趁锅底灰里的火没熄灭,用锅叉子一扒拉,通红的火星子就会噼里啪啦乱蹿。三四岁的我蹲在灶门前,盯着那把焊着弧形铁头的锅叉子——早摸熟了,先前跟着大人烧土豆、埋鸡蛋,全靠它扒拉灰。

那天下午,妈在炕上逗我:“这些

让我对检察工作有更进一步了解的,是一名来自西部地区的员额检察官。他身上总有一股快马加鞭的劲头,不仅把每项工作做得细致入微、井井有条,而且积极性、主动性强,每次都能从检察的角度,结合监督的实际情况,提出自己独到的观点。当我在工作上遇到困惑时,这位西北汉子总是满脸憨厚地帮我打开一扇别开生面的窗,窗外清风拂面、景色别致,令我心旷神怡,产生更多灵感。人与人之间的协作,首先来源于支持和尊重;同事与同事间共事,需要真挚和坦诚;工作的进步和发展,更需要团结和无私;纪法工作者间,还需要思想上的交流和纪法观念上的衔接。有次工作之余小憩,谈及工作的特性,他不紧不慢地说:“看检察工作不能只看程序和形式,要看程序中的法理和形式上的法度,更要看检察工作运用的实体法则和体现的法治正义。检察工作既要有程序正义,更要体现人民正义,它代表的是国家意志,要落实到人民心中。它看似是一个程序的阶段,其实蕴含着中国特色社会主义法治的深刻法理和人民至上的公信理念。”他的话不轻不重,却句句掷地有声。在中国特色社会主义



那天,几位朋友凑在一起喝茶聊天,其中一位是县里鼎鼎有名的音乐人,他不但会作词,还会作曲,获得过诸多奖项,更重要的是为人非常热心。终于找到“出口”啦,我不禁暗自庆幸。但是,“拜师学艺”也不能太过刻意,最好采取润物细无声的方式。一番思考之后,我把一杯刚泡好的大红袍茶端到他面前,恭恭敬敬道:“老师,听说您创作的歌曲多次获奖,歌词一定特有韵味吧?”“哪里哪里,这也是碰巧碰巧啊。”这位先生客气一番,我也顺势说道:“哪首是您最满意的,能否分享分享?”看到我对他如此崇拜,又属于“行外人”,他随即打开手机,找出几首歌词,用微信发给我。

我忙不迭地打开他发来的歌词,看起来。“能够写出如此棒的歌词,您一定花了不少心血啊!”我不失时机地夸赞他,希望能够了解创作歌词的技巧与方法。如此茶过三巡,这位先生向我讲了许多歌词创作的秘诀:歌词要出彩,必须明确写给谁、表达何种意义、传达哪些意

那天,几位朋友凑在一起喝茶聊天,其中一位是县里鼎鼎有名的音乐人,他不但会作词,还会作曲,获得过诸多奖项,更重要的是为人非常热心。终于找到“出口”啦,我不禁暗自庆幸。但是,“拜师学艺”也不能太过刻意,最好采取润物细无声的方式。一番思考之后,我把一杯刚泡好的大红袍茶端到他面前,恭恭敬敬道:“老师,听说您创作的歌曲多次获奖,歌词一定特有韵味吧?”“哪里哪里,这也是碰巧碰巧啊。”这位先生客气一番,我也顺势说道:“哪首是您最满意的,能否分享分享?”看到我对他如此崇拜,又属于“行外人”,他随即打开手机,找出几首歌词,用微信发给我。

日子没扣着家雀,老三没雀肉吃喽。”我没吭声,耳朵却在支棱着听。之前爸爸用锅底灰烧过麻雀给我吃(现在麻雀属于“三有”保护动物,可不能伤害了)。瞅见灶台上那只两斤装的酱油壶——圆滚滚的,带网格,像个小火雷,里面的酱油刚用完,一个主意突然冒了出来。

我一骨碌滚下炕,跑到外屋拿起锅叉子,扒开通红的锅底灰,把空壶埋了进去,还用叉子在上面拍了两下,心里美美地想:等会儿就能吃它的肉了。

过了好一阵子,妈要去供销社打酱油,翻遍屋子都没找到酱油壶,就问我看见没有。我一激灵,扑到锅台边,用锅叉子把锅底灰搅得乱飞,可那壶早已化成一摊粘在灰里的塑料,烧得连影子都没了。妈瞅着我满脸灰的急样,笑着说:“准是你这小馋猫,把壶当肉烧了。”大人们都笑,我红着脸不承认,心里直犯嘀咕:“鸡蛋能烧,土豆能烧,为啥酱油壶就不行?”

错题

这“嘀咕”跟着我上了小学。学写“答”字时,老师黑板上的“答”字干干净净,可我见哥哥姐姐的旧作业本上,“答”字总拖着两个小点。老师让回家写几页“答”字,我觉得带两个小点的才对,偷偷添了小点,结果作业本上被老师打了一串红叉。我捏着

法治监督体系中,没有一项工作、一个环节是可以以轻重来衡量的,都要从政治上着眼、在法治上着力,努力让人民群众在每一个司法案件中感受到公平正义。

他从不提及自己的过往和取得的成绩,只是踏踏实实做事、老老实实做人。后来我才得知,这位西北汉子从事检察工作以来,承办了数百件案件,出庭履职上千次,多次立功获奖,还曾被授予省级检察英模称号。他在审核一桩涉火命案时,没有被被告人辩称的吸烟导致、没有杀人故意的假象迷惑,在已有证据尚不足以证明其泼洒汽油并点火的事实情况下,与火调、痕迹、法医、证据专家一走走进犯罪现场,开展复核复核,深入讨论每一处痕迹、反复查看每一份物证,探寻出了真相,让被告人在铁证面前认罪服法。我现在才真切地明白,为什么他每次讨论问题时视角都那么精准、每次行动都那么有效了。有一次我问他,为什么喜欢检察工作,他只是淡淡地说:“主要是从内心里喜欢,刚穿上检察制服时是喜形于色,现在则是发自内心的爱惜和尊崇。”我说,将来有机会要写他。他却郑重严肃地说:“千万别,检察系统比我素质高、能力强、业绩突出的大有人在。”我从



道,使我迟疑的脚步向前。每一个个体,都像雨滴,从天上飘落下来,流入溪流,再汇入大海,才成为一片澎湃。不图自己能够“逆袭”到多高的文艺水准,也未期望收获多少业内人士的褒奖,只要能给检察文化添一抹亮色,那就是对我最好的安抚与安慰。一次,一位朋友问我:“如果让你做会儿月亮,你会做月牙,还是满月?”我无答案,但我想,他应该自有心中的那个“月亮”。

行文至此,权且把这首歌词整体呈现出来:

检徽佩胸前  
四大检察扛在肩  
凝心铸魂奋舟楫  
东山岛上法为剑  
谋大局,高质量发展多彰显  
护法道,公益诉讼正词严  
润花朵,法治讲堂首开新篇  
检魂驻心田  
立检为公铮誓言  
清正廉明是正道  
木麻黄中“谷公”现  
为民生,万家灯火心甘愿  
善创新,五长机制时刻在线  
显蓝碳,四海一家河清海晏

我们是东山检察人  
苦痛辛酸也含泪流淌面  
为了理想与信念  
儿女情长放一边  
踔厉奋发勇毅向前  
勇毅向前……

(作者单位:福建省东山县人民检察院)

练熟,将我跨界的心灯点燃;弯

本子,在教室墙根罚站,想问又不敢,那些红叉像小问号在心里晃:为啥她们能写带尾巴的,我就写不得?直到学了标点符号,才明白白。

课老师留了三道问答题,我做其中一道题时,总觉得自己琢磨的答案更顺,笔尖磨磨半天,没照笔记答,写了自己的想法。作业交上去,批了个大红叉。老师的批评我记了一辈子:“课堂有课堂的规矩,怎么教的就怎么答,不明白就问。”恢复高考头一年,袁老师就考走了,去了哪所大学记不清了。只记得他给我们讲最后一课时非常认真,我们听得也比平时专注,就这么告了别。

后来渐渐懂了,“自以为是”里藏着太多的无知,就像灶膛里的火,不是放啥都能烧出想要的模样。

大盐粒

东北的教室冬天要烧炉子取暖,把长长的铁皮炉筒子从窗框最上端的圆孔伸出去排烟。课间的时候,我们常往供销社跑,那里卖散装大粒盐。淘气的学生,挑大点的抓一把,揣到棉裤兜里,回教室从炉盖上的“小眼”扔进去,听响。

烧的煤块在炉膛里有时也炸响,闷呼呼的声儿小;大盐粒烧热了炸开,声儿又脆又响,能惊得人一哆嗦。有个淘气的同学瞅着老师写板书,悄悄掀开炉盖,扔了个五角硬币的大盐粒——炉盖上的“小眼”根本塞不下这“大家伙”。

那天给我们上课的是林老师,他正背对着我们写板书,炉膛里“砰”地

他谦逊的语气、严肃的神态里,看到了一名优秀检察官的良好政治素养。蓝色的检察服映衬着他黑黝黝的脸庞,显得那么可敬。

还有一位来自河南省基层检察院的女同志,同样让我对检察工作肃然起敬。她虽是两个孩子的母亲,但在接到借调通知时毫不犹豫、欣然而来。一开始,我对她工作的精力和时间有所担心,她好像看出了我的疑虑,态度严肃地对我说:“请放心,我会全力以赴工作。”她为人大方、性格豪爽,与同期借调的同志关系处得非常融洽。因工作需要,领导曾安排她参加一次党务培训。她穿着检察制服走在路上,在蓝色制服的映衬下,笑容非常阳光。我笑着称赞她,她也笑着对我说:“我代表的是河南省检察系统的检察官,所有的行为虽然是我个人的表现,但干不好丢的是河南省检察系统的脸。”她说得特别自然,又是那么认真。一个视检察事业至上的人、把工作看成职责和使命的人,怎么会干不好呢!她的谦虚和真诚让我至今难忘。

时光荏苒,这些曾经和我并肩工作的检察人员,早已回到各自的工作岗位,但他们对检察事业的热爱、对法律职业的坚守、对同事的友爱,却一直萦绕在我的脑海。他们



道,使我迟疑的脚步向前。每一个个体,都像雨滴,从天上飘落下来,流入溪流,再汇入大海,才成为一片澎湃。不图自己能够“逆袭”到多高的文艺水准,也未期望收获多少业内人士的褒奖,只要能给检察文化添一抹亮色,那就是对我最好的安抚与安慰。一次,一位朋友问我:“如果让你做会儿月亮,你会做月牙,还是满月?”我无答案,但我想,他应该自有心中的那个“月亮”。

行文至此,权且把这首歌词整体呈现出来:

检徽佩胸前  
四大检察扛在肩  
凝心铸魂奋舟楫  
东山岛上法为剑  
谋大局,高质量发展多彰显  
护法道,公益诉讼正词严  
润花朵,法治讲堂首开新篇  
检魂驻心田  
立检为公铮誓言  
清正廉明是正道  
木麻黄中“谷公”现  
为民生,万家灯火心甘愿  
善创新,五长机制时刻在线  
显蓝碳,四海一家河清海晏

我们是东山检察人  
苦痛辛酸也含泪流淌面  
为了理想与信念  
儿女情长放一边  
踔厉奋发勇毅向前  
勇毅向前……

(作者单位:福建省东山县人民检察院)

练熟,将我跨界的心灯点燃;弯

本子,在教室墙根罚站,想问又不敢,那些红叉像小问号在心里晃:为啥她们能写带尾巴的,我就写不得?直到学了标点符号,才明白白。

课老师留了三道问答题,我做其中一道题时,总觉得自己琢磨的答案更顺,笔尖磨磨半天,没照笔记答,写了自己的想法。作业交上去,批了个大红叉。老师的批评我记了一辈子:“课堂有课堂的规矩,怎么教的就怎么答,不明白就问。”恢复高考头一年,袁老师就考走了,去了哪所大学记不清了。只记得他给我们讲最后一课时非常认真,我们听得也比平时专注,就这么告了别。

后来渐渐懂了,“自以为是”里藏着太多的无知,就像灶膛里的火,不是放啥都能烧出想要的模样。

大盐粒

东北的教室冬天要烧炉子取暖,把长长的铁皮炉筒子从窗框最上端的圆孔伸出去排烟。课间的时候,我们常往供销社跑,那里卖散装大粒盐。淘气的学生,挑大点的抓一把,揣到棉裤兜里,回教室从炉盖上的“小眼”扔进去,听响。

烧的煤块在炉膛里有时也炸响,闷呼呼的声儿小;大盐粒烧热了炸开,声儿又脆又响,能惊得人一哆嗦。有个淘气的同学瞅着老师写板书,悄悄掀开炉盖,扔了个五角硬币的大盐粒——炉盖上的“小眼”根本塞不下这“大家伙”。

那天给我们上课的是林老师,他正背对着我们写板书,炉膛里“砰”地

是我工作上的同事、老师,也是我生活中的挚友。那天因事回院,看到检察官们身着检察制服,整齐步入办公楼的姿态,我灵感骤起,连夜写了一首歌词《不负检察不负蓝》:

穿与不穿时间选择场面,  
干与不干分清信心和善变。  
真相再现啊是非曲直一目了然,  
方寸之间道义立地顶起天。

想与不想现实不是云烟,  
敢与不敢分辨出真诚和谎言。  
肝胆相照啊真真假善都看得见,  
攻坚克难正义立在人世间。

我心中有一种执念,  
那是我做人做事的底线。  
勇敢闯过那激流险滩,  
不枉今生穿上这身检察蓝。

我心中有一个信念,  
那是我仗剑护法初心不变。  
毅然扛起这千钧重担,  
不负乡亲喊我一声检察官。

歌词虽然无法完全表达检察人员的内心世界和精神风貌,但一定程度上表达了我与他们一起工作的感悟和心声。如果有机会,我真想唱给你听。



道,使我迟疑的脚步向前。每一个个体,都像雨滴,从天上飘落下来,流入溪流,再汇入大海,才成为一片澎湃。不图自己能够“逆袭”到多高的文艺水准,也未期望收获多少业内人士的褒奖,只要能给检察文化添一抹亮色,那就是对我最好的安抚与安慰。一次,一位朋友问我:“如果让你做会儿月亮,你会做月牙,还是满月?”我无答案,但我想,他应该自有心中的那个“月亮”。

行文至此,权且把这首歌词整体呈现出来:

检徽佩胸前  
四大检察扛在肩  
凝心铸魂奋舟楫  
东山岛上法为剑  
谋大局,高质量发展多彰显  
护法道,公益诉讼正词严  
润花朵,法治讲堂首开新篇  
检魂驻心田  
立检为公铮誓言  
清正廉明是正道  
木麻黄中“谷公”现  
为民生,万家灯火心甘愿  
善创新,五长机制时刻在线  
显蓝碳,四海一家河清海晏

我们是东山检察人  
苦痛辛酸也含泪流淌面  
为了理想与信念  
儿女情长放一边  
踔厉奋发勇毅向前  
勇毅向前……

(作者单位:福建省东山县人民检察院)

练熟,将我跨界的心灯点燃;弯

发出一声巨响,我瞅见他的肩膀猛地抖了一下。所有人的心都提到了嗓子眼儿,心想:这下那小子惹祸了!可林老师写完最后几个字,转过身看了眼炉子,笑着问:“刚才那声巨响,是矿工留下的‘哑炮’炸了?”我们愣了一会儿,忽然都笑了,笑得前仰后合,他也跟着我们笑,紧绷的气氛一下子放松了。

接着他慢悠悠地讲起采煤的事,讲用雷管放炮爆破,末了问:“你们说,刚才真是煤矿工人落下的哑炮?”我们使劲地摇头,脸憋得通红,谁也没有回答。心里都清楚——那是盐粒在炉子里炸开了花。

从那以后,再没人往炉子里扔盐粒了。原来老师心里都清楚,只是不愿戳破我们的淘气而已。恢复高考的第一年,林老师考上了阜新矿业学院(现辽宁工程技术大学)。我很想他,但后来再没见过他。

如今哄着孙子,忆起当年灶膛的暖,作业本上的叉、课堂里的笑——我早把“怎么长大”的答案,熬成了日子里的回甘。灶膛里化掉的酱油壶,是好奇心撞了南墙;作业本上的红叉,是规矩敲响警钟;炉子里炸开的盐粒,是老师的包容给了我们博大的胸怀。这些暖暖的记忆,一步步将灶门前那个调皮的小男孩,变成了现在逗着孙子的我。

(作者单位:辽宁省大连市金州区人民检察院)

## 山的那一边

李香

一层层淡淡的薄雾尚未散尽,与晨曦相融,给连绵起伏的远山镀上一道柔和的暖金。山的那一边,是什么呢?涉案未成年人小云能否找到答案?这个问题时常萦绕在我的心头,如雾气般挥之不去。

“我也想回家,可是我能回去吗?”这是小云沉默良久后的第一句话。初见她是在案件依法介入阶段,小姑娘身形瘦削,扎着马尾辫、留着齐刘海,腼腆安静,偶尔怯怯地瞟一眼我们,很快又低下头去。

是紧张、害怕还是羞愧、懊悔?我一时猜不透。但身为母亲,我知道她的母亲肯定很着急,便问道:“你妈妈很惦念你吧?”听到这话,小云的眼泪簌簌滑落,终于肯开口说话。

原来,小云来自西南地区的一个小村庄,她轻信一个亲戚说的“干一天就能赚一部苹果手机”,以为翻越大山就是五彩斑斓的新世界,于是跟着亲戚一路辗转,到安徽、江苏等地实施敲诈勒索、诈骗等犯罪行为。

傍晚的办公室里,斜阳漫洒,落在小云低垂的脸上。看着她那尚显稚嫩的脸庞,我不禁心疼:如此稚嫩的孩子,人生尚未完全展开,怎会平添这些错乱的时节?

“能啊,能回家,你说说家里的情况?”我尝试引导她提供家庭信息,但她对此讳莫如深,一言不发。“害怕妈妈难过、生气,所以不说,是吗?”听到这句话,小云轻轻点了点头,双手交织,攥得紧紧的,却又不知道放在哪里好。她低垂的眉眼里,写满了局促和无措。“我们骗的人又不是好人,为什么要抓我们?”她突然开口,打破了沉寂。“坏人”的钱也不是无需保护的无主物,同样受法律约束。经过一番释法说理,小云懵懂的眼眸里闪过惊异的光,她终于明白,自己的行为并非“劫富济贫”,而是违法犯罪。

经过多方努力,我们终于联系到了小云的父母。可电话那头的方言陌生难懂,而且,对于我们描述的“仙人跳”“黑吃黑”等犯罪方式,他们也完全不懂,也不敢相信自己的女儿会违法犯罪,当然也不愿意来徐州带回小云。语言的隔阂、法律认识的鸿沟,犹如一座大山,横亘在我们之间。怎么办?去一趟!

车窗外,云贵高原的青山连绵不绝,蓝天下白云舒卷,远处村落渐次清晰。熟悉的家乡景色映入眼帘,小云却像是打了败仗的逃兵,低落又茫然。

“我妈让我回家吗?学校还要我吗?”她手指绞着衣角,声音细若蚊蝇,“还有几个同学……他们等着看我‘赚到钱’,也要跟着学!”

她的话让我们心头一紧。法律认知的不足、对“生财之道”的误解、亲予关系的疏离,这些困境像弥漫在山间的雾气,笼罩着许多同样懵懂的心灵。

车站出口,相见无言。小云刚看到母亲模糊的身影,便捂着脸“哇”地哭出声来,她的父母脸色铁青,沉默地跟在办案人员身后。

课本上说,山的那一边,还是山。矗立在小云纯真童年里的大山何止一座?她,还“回”得去吗?

为了帮小云真正回归正途,我们联合当地司法机关,如联与学校,为这个家庭举办了一场特殊的“课堂”。

“孩子叛逆更要耐心引导,长期夜不归宿,家长要及时寻找、报警!”妇联工作人员对小云父母进行训诫教育,指出他们监护缺位的问题。“是是……没想到孩子会闯这么大的祸,我们做家长的有责任。”小云的父母懊悔地点着头。

“孩子年龄尚小,未达刑事、行政处罚责任年龄。今后,家长和学校更要做好家校协同,严加管教,如果孩子出现旷课、逃学、离家外出等情况,一定要及时寻找。”我们向学校送达了关于“控辍保学”的建议文书,建议学校针对学生的“隐形辍学”问题制定防控对策。

山的那一边是什么?对孩子而言,或许是自由的风、彩色的梦与诱人的未知;但对家长和老师来说,则意味着守护与引导。如何让孩子翻越大山、攀登成长高峰时不迷失方向?唯有社会各界齐心协力,做好孩子心灵与人生的“摆渡人”。

(作者单位:江苏省徐州市泉山区人民检察院)



山乡 周文静/摄