

“勇敢者的游戏”安全系数大大提升

贵州黔东南:公益诉讼破解非遗民俗发展困境

新闻眼

□ 本报通讯员 汪静

在贵州省台江县,每到元宵佳节,当地苗族同胞会用噓花筒(苗族特制礼花)向数百条舞动的彩龙喷射火花,金色火花如瀑布般倾泻而下,舞者则在“火树银花”中翩翩起舞。这项延续数百年、入选国家级非物质文化遗产名录的民间传统习俗——苗族“舞龙噓花”,因其场面壮观震撼,也被称为“勇敢者的游戏”,代表着苗族人民的勇气与智慧。

而在这场“勇敢者的游戏”背后,潜在的公共安全隐患让这项非遗民俗的传承受阻。黔东南苗族侗族自治州检察机关充分发挥公益诉讼检察职能,凝聚各方治理合力,共同助力非遗民俗的传承和发展。

如今,苗族“舞龙噓花”的安全系数不仅大幅提高,其文化价值也得到了更好彰显,越来越多的年轻人投身到这门手艺的学习和传承中。这项古老的习俗,在检察机关的护航下,焕发出新的生机与活力。



苗族“舞龙噓花”

苗族“舞龙噓花”是黔东南地区元宵节的重要民俗,具有祈福吉祥、欢乐、丰收、美好生活的寓意,且观赏性较强,源于汉族玩龙灯,经过苗族民众的不断传承,成为黔东南具有苗族文化特征并沿传至今的习俗。2021年,苗族“舞龙噓花”习俗被列入第五批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

台江县是该习俗的主要实践传承区域,每年正月初五开始到正月十七结束,有严格的仪式仪轨,有编扎龙灯和制作噓花(烟花)的技艺,原有文化内涵和形式保存较为完整。表演前,舞龙者会在赤裸的身上涂抹由桐油等制成的特殊阻燃材料。表演时,表演者两手扶龙,舞动龙灯,围观群众手持噓花筒向龙灯噓花,形成一片强烈的火海,舞龙者在火海中跳跃奔腾、奋勇前进。苗族“舞龙噓花”是一项台江地区全民参与、集体传承的重要民俗活动,具有凝心聚力、促进社会和谐、加强民族团结的作用。

“制作噓花筒,讲究的是‘三分技艺,七分心意’,硫磺要选山中天然结晶的,木炭得用松木烧制的,芒硝要经过三次提纯,少一步都不行……”73岁的苗族老人龙运源珍藏着一套传了七代人的噓花筒制作工具,斑驳的竹制模具上,残留着岁月的痕迹,那是一代代手艺人用心血铸就的印记。

苗族“舞龙噓花”的起源,可追溯至清雍正年间。相传当时苗族先民为抵御外敌入侵,在元宵夜点燃自制的“烟花”,既能威慑敌人,又能祈求平安,久而久之便演变成如今的盛大仪式。

如今,这项习俗不仅是当地苗族文化的重要组成部分,也成为了台江县一张响亮的旅游名片。近年来,随着短视频平台的传播,越来越多的游客慕名而来,带动当地餐饮、住宿等行业发展。

2024年12月,某短视频平台发布一条关于拍摄“舞龙噓花”活动的视频。视频中,赤裸上身、涂抹特殊阻燃材料的舞者,舞动着手中的龙灯,围观的群众拿着噓花筒向龙灯喷射,火光瞬间冲天。“我们一家五口从河南过来,就是为了感受‘舞龙噓花’

存在不同程度的安全隐患。“这项用硫磺、木炭、芒硝等原料制成的非遗民俗,涉及危险化学品的规范管理,其暗藏的安全隐患问题不是单一行政部门能解决的,必须用系统思维破解这道‘传承与安全’的难题。”专案组成员、黔东南州检察院检察官郭付明说。

专案组经调查发现,近年来,随着“舞龙噓花”活动的广泛开展,制造噓花筒的原材料逐步更新换代,传统硫磺已被驱虫用硫磺农药所取代,硝酸钾也更新为农用硝酸钾型复合肥料。然而,由于这些材料来源多样、型号不一,配比不当会增加炸筒的风险。此外,噓花筒的生产场所多位于人流密集的居民区,缺乏专业的防火防爆设施,且没有统一的制作标准,一旦发生安全事故,后果将不堪设想。因此,对其监管工作亟须加强。

为非遗民俗传承点亮发展之路

2024年12月31日,黔东南州检察院分别向负有监管职责的台江县政府、黔东南州应急管理局制发检察建议,提出了“非遗传承不能踩法律红线”的整改思路,建议相关部门既要守住安全生产的底线,又要给传统技艺留足发展空间。

检察建议发出后,一场跨部门协同行动迅速展开,为苗族“舞龙噓花”的传承点亮了规范之路。

台江县政府在广泛调研并借鉴其他地区成熟经验的基础上,出台了《台江县元宵节(苗族“舞龙噓花”习俗)保护传承发展工作实施意见》,明确了应急管理、公安、文旅等部门在原材料采购、制作、储存、运输、燃放等环节的具体监管职责以及噓花筒原料采购审批流程,并参照《民用爆炸物品工程设计安全标准》设立了6个噓花筒非遗传承制作基地。

此外,在台江县委的统一领导下,应急管理、文旅、市场监管、公安等部门结

合各自监管领域,均作出了积极整改——应急管理、文旅、市场监管、公安等部门成立了专项工作小组,经过三个多月的调研和论证,推动台江民间龙灯协会印发了《台江县苗族舞龙噓花筒管理办法(试行)》,制定了相对统一的制作标准和规范,并对原材料的质量标准、制作场所的安全条件等内容作出明确规定。

属地街道联合文旅部门引导48家噓花筒制作工坊严格执原材采购审批备案制度,鼓励使用纸筒替代传统竹筒,并在经验丰富的传承人指导下制作噓花筒,从源头上提高噓花筒安全性。

属地街道联合市场监管部门推出了二维码溯源系统,给合格噓花筒产品贴上二维码,消费者扫码就能看到制作者信息、原材料来源和燃放指南;组织专人对原材料市场进行监管,对30家存在安全隐患的噓花筒工坊责令限期整改。

今年7月,黔东南州检察院针对苗族“舞龙噓花”的整改成效召开了公开听证会。听证会后,噓花筒制作传承人杨师傅举着刚获认证的制作许可证笑着说:“现在不仅安全了,手艺也更地道了。”龙灯协会的欧师傅也感慨道:“以前总担心出事,现在有了规范,我们表演起来更有底气了。”

为进一步提升噓花筒的制作技艺,台江民间龙灯协会组织民间老手艺人开展培训,在文旅部门的推动下,把“看天气调配方”“距龙身三米燃放”等祖传诀窍纳入噓花筒培训教材,提高新手的制作水平,同时对舞龙队伍和燃放人员进行严格筛选和培训,明确了各自的职责和操作规范。

此外,为了让这项非遗民俗传承下去,文旅部门一方面收集整理苗族“舞龙噓花”的历史资料,建立了完整的文化保护档案;另一方面,探索将现代科技与传统技艺相结合,在台江县非遗博物馆引入VR虚拟现实技术,逐步实现游客沉浸式感受“舞龙噓花”的魅力。

一条短视频引发争议

每年冬至过后,台江县的苗族村寨便开始为元宵节的“舞龙噓花”作准备,当地村民会按照各自家中流传下来的制作工艺,利用土火药和楠竹等制成噓花筒。

“制作噓花筒,讲究的是‘三分技艺,七分心意’,硫磺要选山中天然结晶的,木炭得用松木烧制的,芒硝要经过三次提纯,少一步都不行……”73岁的苗族老人龙运源珍藏着一套传了七代人的噓花筒制作工具,斑驳的竹制模具上,残留着岁月的痕迹,那是一代代手艺人用心血铸就的印记。

苗族“舞龙噓花”的起源,可追溯至清雍正年间。相传当时苗族先民为抵御外敌入侵,在元宵夜点燃自制的“烟花”,既能威慑敌人,又能祈求平安,久而久之便演变成如今的盛大仪式。

如今,这项习俗不仅是当地苗族文化的重要组成部分,也成为了台江县一张响亮的旅游名片。近年来,随着短视频平台的传播,越来越多的游客慕名而来,带动当地餐饮、住宿等行业发展。

2024年12月,某短视频平台发布一条关于拍摄“舞龙噓花”活动的视频。视频中,赤裸上身、涂抹特殊阻燃材料的舞者,舞动着手中的龙灯,围观的群众拿着噓花筒向龙灯喷射,火光瞬间冲天。“我们一家五口从河南过来,就是为了感受‘舞龙噓花’



今年1月,检察官走进制作工坊了解噓花筒制作工艺。

抗战烽火·家国记忆

宝塔山下,重温抗大学风

□ 姜祎璇

烽烟散尽,宝塔巍然。曾于战火中燃起一簇星火延安城,如今已是旧貌换新颜。

我穿过延河大桥来到中心街,喧嚣的闹市盖不住时光深处隐约的枪炮回响,远处的广场上仍播放着《东方红》的悠扬曲调。沿着这熙攘的街道继续向前,一座庄严的院落矗立在北二道街的十字路口,这便是中国人民抗日军政大学(下称“抗大”)纪念馆,“团结、紧张、严肃、活泼”,大门两侧白底红字的题词是毛泽东于1937年4月题下的校训。

正值立秋时节,细雨稀疏,我踏入方正厚重的朱红色大门,通过半圆形拱门和砌着红星的走廊,一排用铁制成的浮雕映入眼帘——宝塔山下,红旗漫卷,抗大的学子们坐在黄河之滨读书学习。

1937年1月,抗大在延安成立,原名中华苏维埃共和国西北抗日红军大学,毛泽东任教育委员会主席。1936年6月至1945年9月,抗大在艰苦卓绝的战争环境下,培养造就了10余万名德才兼备的军政干部,为中国共产党和人民军队的发展壮大,为夺取抗日战争和解放战争的胜利,为社会主义革命和建设事业的发展,奠定了重要的人才基础。

在纪念馆的墙上,我看到了一张名为“在抗大授课及作报告的部分领导人”统计表,上面出现最多的名字是毛泽东。听讲解员说,毛泽东常为抗大讲学,眼前复原的教室,便是无声的见证。一张石砌讲台,几个石头板凳,一面砌在墙上的黑板,讲台上的煤油灯光透过纸糊的窗照亮了延安的夜空,也照亮了新中国。

1937年,毛泽东为抗大第二期学员毕业证书题词:“勇敢、坚定、沉着。向斗争中学习。为民族解放事业随时准备牺牲自己的一切!”黄河之滨,无数爱国青年奔赴延安、走进抗大,一面学习,一面生产,以热血铸光明、用铁肩担复兴。跟着纪念馆里的指示牌,我继续在这时间的长河中向前走,看到了一面红色的墙,墙上是一张张抗大烈士的照片,昏黄柔和的灯光照在他们年轻坚毅的脸上,一如当年那盏不灭的煤油灯。



中国人民抗日军政大学纪念馆为纪念抗大师生所建的浮雕。

我生在延安,长在延安,自幼就听着“没有共产党就没有新中国”的歌声长大。2024年,我进入延安市检察院工作。一年来,我多次参与了延安市检察机关深入开展的文化“寻保传”和红色“寻保传”专项活动,让我更加了解脚下的这片黄土地——不仅是无数英雄的埋骨处,更是陕北高原上永不褪色的印记。近年来,延安市检察机关共寻访革命旧址400余处,办理红色资源保护公益诉讼案件127件,督促对84处红色革命文物进行修缮保护,推动5处革命文物列入文物保护单位名录。这不是冰冷的数字,而是无数检察官在黄土地上用脚步丈量的履职厚度,是对革命先辈最深沉、最真挚的敬意。

站在纪念馆的最后一个展厅,看着大屏幕上展示的盛世繁华,我深知作为青年检察干警,唯有传承先辈精神,勇担时代责任,方能无愧于这血火铸就的山河。

离开纪念馆时,天已放晴,馆外的街道上井里喧嚣,一位讲解员正站在铁板浮雕的抗大雕塑前,向来往的游客们讲述着曾在这里发生的故事。

(作者系陕西省延安市人民检察院干警)

融媒上新

检察十二时辰:守护绿水青山的每一刻



十二时辰,是检察人丈量山河、守护生态的法治刻度!复绿矿山,筑堤护田,脚步烙刻责任;课堂车间、村头院落,播撒法律知识,凝聚生态共识。巡回听证让保护理念从“检察蓝”走向全民“同心圆”。每一刻的坚守,都是对大地许下的法治诺言;每一个履职的脚印,都为绿水青山增添一抹“检察蓝”。守护,不止于十二时辰,而是我们融入血脉的永恒使命!

(桑巍 韩甜)



相关链接

以“三个善于” 做实高质效办好每一个案件

- 善于从纷繁复杂的法律事实中准确把握实质法律关系
- 善于从具体法律条文中深刻领悟法治精神
- 善于在法理情的有机统一实现公平正义



检察日报公益宣传