

■非虚构作品展

客乡新韵

龙澎



东河戏观众

《赣南日报》供图

老唱腔，即将面临无以为继的考验。

史料记载，大明世宗嘉靖年间，披红挂彩的状元郎骑马游街归来，白鹭村里的东河戏演员，要为他专唱一场东河戏，这部融合了高腔的激越，亦流淌着昆曲的雅致，又同时汲取了赣南采茶戏的精华，像极了几代传唱人波澜起伏的人生故事，在戏台上上演了三天三夜，余音绕梁，几日不绝。

雕栏玉砌的戏台上下，朱颜竟都未改。台上，是一股泼涌入东河戏圈子的粉嫩新颜学生传承者，台下，除了昔日涨红脸蛋叫好的观众，还多了一群练习融入东河戏动作课间操的孩子们。原来，面对东河戏传承系统性保护难题，赣县区检察院秉承客家精神中崇文重教的优秀传统，铺开这场新的保护传承大戏，为东河戏的传承保护开局破题。这支激情的办案团队历时一个月把脚步踏遍各个乡镇，蹚小溪、越山涧，逐一敲开26位民间艺人的家门，形成《东河戏保护专项调研报告》，揭示了“剧本遗失率高”“专业剧团解散”的残酷现状，以法律监督者的视角提出“建立专项基金”“将东河戏纳入学校美育课程”等10余项建议，从传承教育、财政支撑等方面破题，将保护传承大戏唱出彩、唱出新。在此推动下，区委专门研究东河戏保护传承工作，出台《赣县区保护传承东河戏实施方案》，文旅、财政、教育等11个部门的工作人员首次坐在一起，商议由东河戏非遗传承人、区文旅局、区文化馆、区歌舞剧团共同组建“非遗保护专项工作组”，对

东河戏开展“剧本抢救、人才培养、市场培育”三位一体保护。

只听见又是咿的一声，贡江之畔东河戏大剧院戏台上，那镁光灯忽然在漆黑中一打，光亮如星。那光芒照彻粉妆玉琢的脸庞，清晰的轮廓和娴熟的动作，从容地迈着碎步，灵动的裙摆似云卷云舒，款款而来，就像在陈旧腐败的泥土中，冲破黑暗，不问宿命，绣口一张一合，吟唱如诗如梦的戏腔，如痴如醉，涅槃重生。东河戏从“活下去”到“火起来”，在赣南大地唱响新的传奇。

雕栏玉砌俱在，朱颜竟未改。问戏将向何处去，恰似一颗新芽立枝头。

2.

衣褶褶皱一江水。那一袭竹衣在这位客家母亲精心装扮下，把乡愁小心翼翼地藏进身上的褶皱里，迎着晨曦的光束，在竹竿上晒起琥珀色光泽的豆衣，心里满是幸福的滋味。除了年迈的母亲，赣县区只有72岁的非遗传承人陈师傅掌握了这门手艺，望着晾晒架上泛着琥珀光泽的腐竹，眉头却越皱越紧：“手工腐竹卖不过机器货，包装上连地理标志都没有……”新兴市场的猛烈冲击，像是在奔跑中突然袭来的骤雨敲打 in 娇嫩的手工腐竹皮上。

“学校的超市里摆放了各种各样包装的腐竹，虽然包装精美，但吃起来完全不是家里阳埠腐竹的那个味儿！”每一次踏上归校的旅途，小芳总是叮嘱母亲提前做好晒好，她说她总能透

“别再蹭我的茶了”

梁洁

家的救命钱。”

那晚，小林激动地把泡面吃成了陈年普洱的茶汤色泽。杯底沉着几片凤凰单枞，在热水中缓缓舒展，犹如老李办案时那份从容不迫的气度。

这只宝贝玻璃杯跟着老李进乡村开检察院听证会当过镇纸，压住被山风吹起的笔录，也和泡面一起陪着老李翻了一夜的各类诈骗案卷。

每天清晨，老李总要先用热水温杯，这是广东人“醒杯”的老讲究。待茶叶在杯中“凤凰三点头”般沉浮三次，他才慢悠悠吸上第一口。茶香氤氲间，一天的工作就此展开……

“小林！”老李的杯子“啪”地放在桌上，蒸汽吓得缩了回去，“康前和李进的8万元诈骗款追回来了，你负责返还。”

小林啃着手里的包子，端着咖啡的手一抖：“我，我去返还？”

“怎么，对自己没信心？”老李眯着眼吸了口茶，“记住，这钱可能是人

原来，内蒙古的康前自从上次被骗后，对所有陌生来电都充满警惕。小林换了三个号码打过去，结果无一例外被挂断。书记员小王终于看不下去了：“林哥，要不发公告让他们自己来领？”

小林正犹豫着，老李的声音从背后传来：“诈骗电话接多了，警惕性高是好事，法律文书可以公告送达，但人心不能。干咱们这行，耐心比法条重要。”他端着玻璃杯站起来，杯中的单枞散发着沉稳的香气，思索片刻又说道：“你可以尝试查阅他们当地政府官网，并找到他们居住地公安机关的电话，告知我们随时配合返还诈骗款。”

接下来的日子，小林白天盯着政府官网后台，晚上睡觉都抱着手机，活像只守着鱼干的猫。还有样学样地学老李泡浓茶提神，结果半夜三点眼睛瞪得像铜铃——这哪是提神，分明是修仙！

一周后，手机响了，看到一长串

青冈访问记

韩兵

名词，马玉祥也成为家喻户晓的英雄人物。”在马玉祥纪念馆，陪同我参观的青冈县检察院检察长刘景江向我介绍，在《谁是最可爱的人》3400字的文中，单独描写马玉祥的有941字。作家魏巍与马玉祥两位老人彼此挂记，先后见面于杯中“凤凰三点头”般沉浮三次，他才慢悠悠吸上第一口。茶香氤氲间，一天的工作就此展开……

“1951年春，著名作家魏巍将马玉祥深入火海勇救朝鲜孤儿的事迹写入《谁是最可爱的人》一文，当年4月11日在《人民日报》头版发表。从此，‘最可爱的人’成为中国人民志愿军的代

过抗美援朝，但是那千千万万个志愿军战士中，绝不会只有一个马玉祥呀！”

有人不死心：“你说话的语气，你的精神劲儿，和文章里的马玉祥太像了。”他不动声色地说：“我是在向英雄学习。”

抗美援朝中，他连续参加了第一至第四次战役，屡立战功。其中在1951年1月的汉江保卫战中，他被誉为“汉江南岸三勇士”之一。

然而在通辽的26年时间里，整个科尔沁竟没有人知道，他就是当年的“汉江南岸三勇士”之一，只知道他是个转业军人。

《谁是最可爱的人》肇因于一位年轻战地记者采访一位年轻战士。马玉祥回忆：“1951年春天，我在朝鲜参加第四次战役刚结束，当时连队进入阵

赶考还是现代赴外地就业，往往从这座亭子开始迈开脚步，“永安”两个字寄托着所有送别者共同的期盼。

去年腊月的场景又浮现在眼前。那时她如往年一样，当燕子刚刚筑好巢的时候，在亭边送孙女去外地上大学。那时候，由于建筑状况堪忧，燕子已经越来越少，亭子上的瓦片哗啦啦往下掉，碎瓷片差点砸中她孙女。几个路人见状，纷纷叹气：“这亭子怕是要人去梁空巢也倾了。”亭内那方清代碑刻早被雨水泡得发白，连“耕读传家”的祖训都看不清了。

“阿婆，我们来看看老亭子。”去年冬天，几名穿检察制服的年轻人踩着泥泞进了亭子。阿婆正忙着摘碑刻边上长满的杂草。她的指尖轻轻触碰碑刻上的凹痕，抬头时眼里闪着光：“这是咱们客家人的根啊。”

三天后，永安亭里摆开了圆桌。文物专家举着放大镜研究梁柱，人大代表摊开文物保护法，村民们端来擂茶。罗阿婆清楚记得，那天，检察官指着文件说：“按照文物保护法规定，政府得担起文物保护责任！”办案团队依法向属地政府制发检察建议，督促限期整改并制定永安亭保护方案。那天的热闹场景，令阿婆心潮澎湃。

属地乡镇投入40余万元资金，对永安亭进行整体修缮，并引入古建团队，采用传统工艺更换橡木、重铺青瓦，修复碑刻，尽全力留存原貌，让这座距今数百年的亭子“古建新生”。

三个月里，除了久未归来的燕子在亭子梁间的呢喃，还多了古建师傅们踩着木梯吱吱嘎嘎的声响。他们用的都是老法子——青瓦要选本地窑口烧的，橡木得是百年樟木，碑刻修复更不敢马虎，特地请来了村里被奉为“书法大家”的老人，躬着佝偻的背脊，先小心翼翼地拿着宣纸拓印，再用特制药水一点点清理。光彩久失、蛛丝满布的那口藻井和那像是断了翅的飞檐，就在师傅们的巧手下，渐渐恢复了旧日的神采。罗阿婆常端着热姜茶来看，见年轻师傅们跪在地上补砖缝，想起年轻时在亭子里送丈夫的光景。

“阿婆，喝碗擂茶。”修缮完工那天，检察官给阿婆端来茶碗。新换的青瓦在阳光下泛着光，碑刻上的字迹重新清晰起来。罗阿婆摸着新刻的“永安”二字，突然听见身后阵阵山歌声。转头望去，几个穿校服的孩子正围着检察官叽叽喳喳，欢声笑语不断。暮色渐浓时，罗阿婆收拾起竹篮。临走前又望了眼亭子，微风拂拂下，檐角的铃铛摇曳晃晃，发出清脆的声响，仿佛在说：“永安，永安。”

（作者单位：江西省赣州市人民检察院）

打电话联系？”

老李从锦旗上拈起一根线头。“十年前我办第一个诈骗案，追回2万元，当时发了公告，结果半年没人领。”他轻轻抚过锦旗的褶皱接着说，“后来才知道，被害人是位老太太，不会上网，当我们联系上时，她孙子说老太太在医院没有沟通能力了……”

小李脑补一下情节，一下烦躁起来。他突然明白了。

“法律是冷的，但执法者的手是热的，心是热的。”老李把锦旗挂上荣誉墙，回头对上小林亮晶晶的双眸。

他转身从抽屉里拿出个盒子递给小林：“喏，以后自己泡茶，别再蹭我的茶了！”打开盒子，里面躺着崭新的玻璃杯，和他那个是“父子款”。

老李啜了一口茶，指了指桌上的一叠卷宗：“把这叠卷宗整理一下，重点还是用便笺纸贴一下，不懂的来问我！”

“遵命！”小林调皮地比了个敬礼，制服领带下摆也跟着翻起一个活泼的弧度。墙上的锦旗静静注视着这对师徒，阳光透过玻璃窗，把锦旗映得熠熠发亮。

（作者单位：广东省梅州市梅江区人民检察院）

案管办的猫

白宗灵

不知何时，一只瘦弱的野猫悄然踏入了12309检察服务中心。

一次无意的投喂后，这只橘色的小生灵便驻足于我们案管办的地界。它的皮毛如同泛黄的旧卷宗纸页，于是我们亲切地称它为“卷宗”。慵懒时，它便蜷伏于窗台，沐浴在日光里，眯起双眼，俨然一位不声不响的观察者。

晨光初照，“卷宗”便开始了它的巡视。它先是踱至统计员小何的案头。小何正埋首于堆积的报表之中，键盘敲击声如细密鼓点。随着最高人民检察院“一取消三不再”的号令传来，案管办肩头担子重了，报表却分明瘦了身。小何对着屏幕，眼神如尺，仔细丈量着表格间每一处细微的差异。忽而，她眉头微皱，轻轻“啧”了一声——她发觉某一处数字与原始记录间似有微妙偏离。小何迅速翻动案卷，重新核对，确认无误后才重新输入，键盘的节奏终于恢复了安稳的节拍。窗边的“卷宗”耳朵动了动，似也听懂了这由紧张复归平和的键盘韵律。

接着，“卷宗”轻盈地跃上另一张办公桌。桌后坐着白姐，她是案管办的“数据活地图”，专司检察业务数据的核查与统计分析。此刻，她鼻梁上架着厚厚的眼镜，镜片后的目光锐利如鹰，正聚焦在屏幕上跳动的数字和复杂的图表上。案卡填报是否规范？核心数据有无异常波动？各项业务趋势如何？这些，都需经过她那双洞悉数据肌理的眼睛反复“透视”。屏幕的光映在她专注的脸上，地时而凝神沉思，时而飞快地敲击键盘调出对比模型。忽然，她指着屏幕上的一处微小的波动，对刚忙完的小何说：“小何，你看今年这类案件的办案期限相较于往年同类案件，有所延长，与案件承办人沟通一下，了解下具体情况。”“卷宗”似乎被屏幕上流淌的数据图谱吸引，歪着头，金黄色的瞳孔里映着闪烁的光点。

日头高悬时，“卷宗”便移步到角落堆叠的待评查案卷旁。检察官老周端坐在那里，眉头习惯性地微皱，像一把审视细节的尺子。他正依照“一体抓实”“三个管理”的要求，进行一项核心工作——案件质量评查。此刻，他的目光如探照灯般聚焦在摊开的三份关键文书上：起诉意见书、审查报告和不起诉决定书。这三者必须构成一条严丝合缝的法理链条，字句精准，逻辑自洽，容不得半点罅隙。只见老周久久地凝视着其中一页，食指的关键关节因为用力而微微泛白，铅笔尖悬停在纸面上方，仿佛在掂量每一个字的千钧分量。

时间在笔尖的凝滞中流过，终于，他像是确认了某个细微的偏差，那悬停的笔尖稳稳落下，在评查意见栏里，郑重地写下了几行清晰有力的字迹：“该案存在……需注意……”此时，“卷宗”无声无息地挨近他脚边卧下，尾巴盘绕身体，窗外的光影在它身上投下案卷堆叠般的斑驳，仿佛也融入了这寂静无声却重若千钧的核查之中。

午后日光西斜，“卷宗”便喜欢跃上窗台，伏在微温的余晖里。老周仍埋首于案卷，小何的键盘声则已化为持续而规律的低语，白姐那边，只有鼠标轻点、纸张翻动和偶尔敲击回车键的笃定声响。我环顾四周，墙壁上是悬挂的流程图清晰分明，无声提示着每个流转环节的责任归属。如今，“谁办案谁负责、谁决定谁负责”早已深深嵌入流程的骨骼，我们案管办既是流程的守护者，又是监督者，在每一个细节里默默维持着司法运转的精确节奏。白姐桌头那份刚打印出来，还带着墨香的数据分析报告，正是这节奏最客观的注解。

暮色渐浓，“卷宗”便蹒跚在窗台上，目光如探照灯般送别最后离开的同事。小何临走前又望了一眼屏幕，确认当日数据已准确归仓；老周合上评查案卷，端正地放入柜中；白姐则仔细整理好桌上的报表，将一份重要的季度业务质效分析报告保存好。此时案管办灯光渐次熄灭，唯留那面流程图的电子屏幽幽地散发着柔和的绿光。

“卷宗”此刻悄然跃上小何的椅背高处，俯视着人去楼空的房间。它眼中映着墙上流程图流动的幽微光芒，宛若星河，仿佛在诉说着无数案件的流转与归宿。

待我也踏出房门，“卷宗”已静卧于窗台上的月光之中，俨然成为案管办最后一名守望者。我回首望去，它那橘黄的身影在月光映照下，宛如案卷堆里一枚温暖的书签，默默标记着此处光阴的庄重。灯光熄灭，人影散去，流程规则则在黑暗中如星图般精准运行。司法公正的密度，正是由这些无形刻度一丝不苟地织就。无论人眼能否察觉，猫的触须却已悄然丈量过这方寸间的每一份精确与重量。那重量里，有小何的指尖、老周的笔锋，也有白姐镜片后洞穿数据迷雾的目光。

（作者单位：陕西省镇安县人民检察院）

（作者单位：黑龙江省人民检察院）