

盛夏之时，荧屏刮起一场特别的“风暴”——由中央电视台、最高人民检察院影视中心、优酷信息技术(北京)有限公司等出品，张译、李光洁、蒋欣等领衔主演的检察侦查题材电视剧《以法之名》火热开播，收视率一路飙升，引起广泛关注。该剧以一起涉黑案的办理为切口，讲述了海东省检察机关在省委政法委领导下，高效侦办司法工作人员相关职务犯罪案件，维护公平正义、护航社会发展的故事。

法律与艺术碰撞后的张力体现

——《以法之名》的艺术真实

雁春秋

作者记录和抒写火热法治实践的一次生动实践。

案例维度：多个真实案件融合后的艺术真实

《以法之名》之所以广受关注，是因为它以艺术的真实将真实发生过的案件融入其中，但它又绝不是简单地将其一个具体案件搬进荧屏中，而是将多个案件的相关情况艺术地融入剧中，让观众感觉似曾相识，但又不会完全对号入座。真实的案件、真实的办案情况，给剧中的艺术真实打下了坚实的根基。但是，如何将众多的案件融入一部剧中集中体现，难度很大——真实展现的哪些部分是最有效的？要用什么风格的影像表现真实？呈现的真实是不是观众认知中可接受的真实？最终，我们看到这部剧给观众呈现的是——把案件拆散用碎片的细节放入剧中的故事主线，不是以纪录片式的表达，也不是过度戏剧化的描述罪案，这种“合理的真实性”正是对艺术真实的最好诠释——不纠结一些具体的“生活真实”，而是在广泛观察与深刻体验社会生活的基础上，认识和感悟其内蕴，也就是本质性的东西，并予以提炼与集中，以最小的细节创造出最令人相信的艺术真实。

比如，检察官王春祥临近退休前的那股倔劲，以及嫌疑人在墓碑前跪拜的小动作，都能让人感觉到这些和案子相关的细节的真实。甚至于，当省检察院到市检察院的指导组接到当地党委政法委领导到食堂吃顿饭的邀约，是否赴约的那种犹豫和小小心翼翼的回复，都给人以真实的感觉。

当然，笔者也注意到，对于一些办案细节和程序方面，有观众发出一些质疑。但也应看到，艺术毕竟不同于办案本身，不必以严丝合缝的程序去苛求影视剧创作完全对应，而应该以艺术的眼光去看待这一问题——在基本反映法律真实和生活真实的基础上实现艺术真实即可。

正如导演傅东育所言：“我们走访了100多名检察官，但创作终究是艺术加工。”或许，这部剧的价值不在于给出标准答案，而在于用“争议”引发对司法公正的深度思考。

命运维度：基于人性立场展现追求公平正义的艺术真实

法律的权威来自哪里？来自老百姓最朴素的情感期待。回应这一期待，就需要司法人员站在老百姓的角度思考：一个司法案件对于当事人的人生来说意味着什么？怎样才能让老百姓感受到公平正义？这样的问题，同样需要影视创作人员基于人民立场、人性立场去思考。

“我们办的不是案子，是别人的人生。”几年前，一位一线办案检察官的办案体悟，如今已成为众多司法人员的心声。

在《以法之名》中，这样的主题，也得到深刻的体现。

以影片中的万海案、张文菁案、乔振兴案三个案子为例，哪个案子不是当事人的人生？

在万海案中，万海本是一位企业家，他被诬陷为黑社会性质组织头目，身上莫名其妙地被安上了万家灯火娱乐城伤害案主谋等罪状，被以涉嫌组织、领导、参加黑社会性质组织罪，故意伤害罪等罪名批捕。他选择认罪，也是因为儿子万潮被人要挟，为了保护儿子才被迫妥协。他涉黑被抓后，企业没有了，父子也不能相见。儿子因为想替他出气被真正的黑恶势力打成重伤……直到后来，检察机关重查此案，才还了万海公道。

在张文菁案中，张文菁本是一位有着法律理想的律师，一心想通过法律途径追求公平正义，却被诬陷为黑恶犯罪组织的重要成员。经过指导组的仔细调查甄别，张文菁案被撤回起诉，她重获自由。

在乔振兴案中，乔振兴被黑恶势力所害，却被诬造成因充当黑恶势力“保护伞”畏罪自杀的情况。妻子、女儿不但要忍受失去亲人的痛苦，还因“贪官”家属的身份遭到嘲笑和鄙视。直到万海案的真相大白，乔振兴的冤屈才被洗刷。

不难看出，这些案件中，每个当事人的人生轨迹都被改变了。这时候，是否能在司法办案中感受到公平正义，对于他们来说至关重要。“办案，办的是别人的人生”，这一问题在剧中人的遭遇中具象化了——一个案件既可以毁掉一个家庭，毁掉一个人的人生，也可以帮助一个家庭、一个人向阳生长。

也正因为如此，该剧以艺术的真实，从人性立场展现了案件对当事人人生的影响之后，又着力塑造了一批有血肉、信念坚定的法治工作者群像，他们面对压力不退缩，面对诱惑不动摇，以对法律的忠诚，在办案中守护着正义的天平。而具体到承担法律监督职责、维护公平正义的检察机关，则呈现了洪亮、郑雅萍对每一条线索的执着求证、对每一个程序的严谨恪守、对每一项合法权利的充分保障之心，艺术化地彰显只有高质效办好每一个案件、案件的每一个环节，才能真正守住公平正义的防线，才能让人民群众在每一个司法案件中感受到公平正义。



惩治司法腐败、维护公平正义的艺术化表达

——首部检察侦查题材电视剧《以法之名》的台前幕后故事

□本报记者 常璐倩

当司法者与黑社会性质组织人员沆瀣一气，公平正义的最后一道防线如何守住？

当日情谊遇上法律监督的职责使命，检察机关办案人员是否有勇气刀刀向内，掀开黑幕？

6月24日，首部检察侦查题材电视剧《以法之名》在央视八套黄金档和优酷视频白夜剧场同步开播。“‘黑社会’+司法腐败”的主题锐度，去脸谱化的人物塑造、一线采风形成的细节真实，让屏幕前的观众们直呼过瘾。

这部电视剧如何出炉？缘何成为夏日爆款？记者日前采访众多主创人员，带大家一起了解《以法之名》的台前幕后故事。

聚焦检察侦查
彰显党和国家严惩司法腐败的决心

海东省东平市“万海涉黑案”开庭当天，被告人之一、万氏集团法律顾问张文菁当庭喊冤。同一天，此案原公诉人、东平市检察院检察官乔振兴离奇“自杀”并自认是万海背后的“保护伞”。几天后，海东省检察院收到匿名举报信，信中直指乔振兴之死是他杀，万海不是“黑社会”，真正的黑社会性质组织“保护伞”是东平市检察院代理检察长李人骏……

《以法之名》开篇便悬念丛生。为了揭开重重迷雾，海东省检察院决定成立由省检察院第一检察部主任郑亚萍、第十一检察部检察官洪亮等人组成的指导组前往东平。

洪亮出现在指导组之中令东平的司法办案人员隐隐感到不安，因为十一部是拥有检察侦查职能、负责侦办司法工作人员相关职务犯罪的部门。十一部检察官的到来，说明指导组除了复查“万海涉黑案”疑点，还要查“自己人”。“‘黑社会’+司法机关内部腐败”的主题就此呼之欲出。

“2021年，我的团队接触了一部扫黑题材的电视剧，但这类题材当时已没有太多新意，我希望寻找新的突破口。恰在此时，最高人民检察院影视中心提到检察机关对扫黑除恶有这样的理念要求——是黑恶一个不漏、不是黑恶一个不凑。前半

句在很多影视剧中已有展现，但后半句这种要求执法者严格依法办案，不将普通犯罪或一般违法扩大化、错误定性为黑恶势力的内容，在以往的影视剧中鲜有涉及。听到这个点后，我们很感兴趣，就开始奔着这个方向去。”此剧导演、编剧傅东育告诉记者。

时间到了2022年10月，党的二十大于京召开。二十大报告特别指出“加强检察机关法律监督工作”。作为加强法律监督的重要保障，检察侦查职能被更多强调。2023年，最高检直接立案侦查了西藏自治区公安厅原常务副厅长杨光明涉嫌徇私枉法案；指导辽宁、黑龙江、河南等地检察机关办理专案，挖出涉黑涉恶“保护伞”数十人。最高检党组更是用“三个重要”来定位检察侦查——法律赋予检察机关的重要职能，严惩司法腐败、维护司法公正的重要手段，加强法律监督的重要保障。

“这让我大受启发，如果司法人员充当黑恶势力的‘保护伞’该怎么办？这个时候就要刀刀向内，亮出检察侦查的利剑。和傅导深聊之后，我们也十分振奋，都认为这个点可挖掘，于是便有了现在剧中呈现的两条主线：一条是‘不是黑恶一个不凑’，另一个是刀刀向内严惩司法腐败。”最高检影视中心副主任、此剧总制片人之一彭诚告诉记者。

“无论对公众还是创作者来说，检察侦查都是很陌生的话题。我们在采风过程中看到一些扫黑案件中裹挟着成链条的职务犯罪，的确受震撼，而那些从事检察侦查工作的检察官们，也让我们看到了刀刀向内、守住司法最后一道防线的担当。这些都愈加坚定了我们做检察侦查题材的信念，我们有责任让社会看到党和国家严惩司法腐败的决心和意志。”此剧导演、编剧郑世龙表示。

人物塑造去脸谱化
在情与法的挣扎中守住公平正义防线

“男主洪亮没有主角光环，性格还有些佛系。请假这段好真实，打工人狠狠共情了。”

“李人骏到底是好是坏，这个人物塑

造真是打破了‘非黑即白’的角色滤镜，太复杂了。”

《以法之名》播出后，广大观众对剧中接地气、去脸谱化的人物塑造讨论热烈。

傅东育告诉记者，主创团队特别希望通过人物设计，表现我国在法治社会建设中司法者面临的困境以及坚守。“他们穿上检察服是司法者，回到家中可能要面临生活中的各种人情世故。他们会被生活磨平棱角，但因为是检察官，当面对情与法的时候，需要在正义与邪恶之间作出抉择的时候，他们必须有勇气和责任，必须守住公平正义的底线。”

“我们做完片子之后，觉得最有成就感的是我们在强化法律监督这样一个大命题下，表现了个体的挣扎、人情的温度，司法者被法治信仰唤醒后的坚守。”郑世龙表示。

“对检察官了解得越多，越觉得那身检察服穿在身上，比起荣誉更多的是责任、是人民群众托付的公平正义。”演员李光洁告诉记者，他在剧中饰演的角色“李人骏”是一个有着强烈职业理想的人，既有检察官的职业素养，又有想进步、努力转正的“野心”。“通过这次出演，我更加理解作为一名检察官的使命和担当。他们办理的每一起案件背后都是一个人或一个家庭的命运，容不得半点马虎。”李光洁说。

“洪亮这个角色一出场就要离职，作为十一部的检察官，他经常因为查‘自己人’受埋怨。但慢慢往后你会发现，他虽然有些怂，偶尔流露小失落，但到了关键时刻，到了较真的时候，他所有的行为都迸发出一种近乎固执的勇气和不容置疑的职责操守，他追求公平正义的心依然滚烫。”参与了《以法之名》审片工作的辽宁省检察院检察侦查部检察官助理杨佳音告诉记者，她在剧中看到了活生生的、真实的检察官形象。

到办案一线采风
以优秀文艺作品讲好中国法治故事

“《以法之名》讲的就是你们检察侦查部门的人和事”“你们办案真不容易，看了肃然起敬”“追剧停不下来，李人骏到底是



电视剧《以法之名》剧照

以法之名，“检察侦查”开讲啦

高斌

腐题材作品不同，《以法之名》将镜头对准了监察体制改革后检察机关“检察侦查”职能的新升级——2018年《中华人民共和国刑事诉讼法》修改后，明确赋予检察机关对司法工作人员在诉讼活动中实施的十四类职务犯罪进行侦查的职责。剧中检察官们“向自己人亮剑”的勇气，展现了司法系统自我净化的决心与能力。

该剧在叙事上突破了非黑即白的传统模式，塑造了一系列充满矛盾张力的角色。以代理检察长李人骏为例，其行为动机始终游走在正义与私利之间，让观众难以简单判断其真实立场。在万海案中，他为了能顺利升职，不顾案件本身的复杂性，坚持推进案件提起公诉。东平市公安局局长许言平的前后行为反差，更是引发观众广泛讨论和多重解读。乔振兴的意外死亡案被定性为自杀，他不仅

未加质疑，还阻止乔振兴的弟弟乔锋继续深入调查。而在关键时刻，他暗中向乔锋透露了乔振兴生前的行动轨迹，助其继续追查真相。在洪亮遭陷害时出手相助，为其洗清冤屈。这种复杂的人物塑造，不仅增强了剧情的悬疑性，更引发了关于法治与人性的深层思考。

与其他法治题材相比，检察戏的创作有一定难度和“风险”。我国宪法明确规定，“中华人民共和国人民检察院是国家的法律监督机关”。检察戏创作中如何很好地去体现检察侦查中的法律监督职能？如果不了解检察工作，很容易把检察侦查戏写成普通刑侦戏。据了解，《以法之名》的创作历时四年多，主创团队走访了四个省十几个基层检察院，采访了100多名检察官，进行了大量问卷和庭审观摩。这种扎实的采风工作，使作品在专业性和真实性上都有了可靠保障。剧组在拍摄过

程中仍不断调整剧本，很多剧情被完全推倒重写，力求在艺术表达与专业准确之间找到最佳平衡点。

党的二十大报告提出“加强检察机关法律监督工作”。《以法之名》不仅展现了扫黑除恶“是黑恶一个不放”的司法实践，更传递了“不是黑恶一个不凑”的精准司法理念。该剧通过生动的艺术形式，诠释了习近平法治思想的深刻内涵，成为培育法治文化、弘扬法治精神的重要载体。

《以法之名》的成功播映，标志着检察题材影视作品创作达到新高度。它既满足了观众对悬疑剧情的审美需求，又承载了普及法律知识、传播法治精神的社会功能，实现了艺术价值与社会价值的有机统一。它在引导观众正确理解法治内涵和时代价值的同时，也呈现了一堂践行习近平法治思想的法治公开课。以法之名，“检察侦查”开讲啦！