

解好人生方程式

□讲述：小鹏（化名）
整理：本报记者 刘立新
通讯员 吴占京

重返校园4个多月了，浮躁的心终于平静了下来，曾经认为“自己不是读书的料”的我，竟然也可以全身心投入学习，成绩也一下进入全班上游。回想起从前走过的日子，犹如一场噩梦。因一时的“讲义气”，我差点葬送了自己的青春年华。

从出生起，我就是父母手心里的宝，他们希望我能出人头地、鹏程万里，所以我的名字里有个“鹏”。在父母的关心和教育下，我曾努力学习，以优异的成绩考入重点初中，可随着学习任务的加重，我逐渐产生了厌学情绪，开始逃课和班里几个成绩不好的同学上街去玩。由于放纵自己，我中考失利，未能进入职业高中就读。在这里，学习仍被我抛之脑后，“兄弟情义”“哥们义气”是我认为最珍贵的东西。

2024年4月2日，一个哥们儿和其他班的同学发生争执，我仗义出手，踹了对方两脚，对方当时就疼得倒地大叫。一开始，我并没有意识到问题的严重性，直到公安干警找来我才知道，那个同学腿部被鉴定为轻伤二级，我已涉嫌故意伤害犯罪。后来的几天，我陷入痛苦的煎熬中，夜夜睡不踏实，常常泪流满面，我好害怕我的人生就这样无法挽回了。

又过了几天，迷茫中的我见到了莘检察官（河南省栾川县检察院未检检察官莘晓静。编者注），她告诉我，父母对我打伤的那名同学进行了赔偿，并获得了对方的谅解，希望我能认真悔过，不要辜负父母的爱。那一刻，我仿佛看到了父母流泪的眼睛，心头传来连绵不断的疼痛，那疼痛是我对以往过错的忏悔，我多么向往以前的课堂生活，我恳请检察官给予我宽大处理。

2024年6月28日，经不公开听证，栾川县检察院依法对我作出附条件不起诉决定，并设置了六个月的考察期。在检察官的精心帮教下，我又重新有了奋进的力量和目标。2024年12月28日，帮教结束后，在检察官的帮助下我又回到了校园。

现在的我认识到，人生就像解方程，每一步的运算都很重要，错一步就可能得不到正确答案，所以我们要认真对待人生的每一步，及时改正错误的运算方式，交出一份让自己满意的人生答卷。

守护未成年人，没有尽头

编者按 最近，24集未成年人检察题材电视剧《无尽的尽头》热播，引发社会广泛关注。该剧由中国检察出版社、上海腾讯企鹅影视文化传播有限公司、忆光年（广州）影视文化传媒有限公司联合出品，聚焦未成年人司法保护，以多个真实案件为原型进行艺术化创作，剧情内容直面社会痛点，精准传递了检察机关的办案理念与价值追求。今天，本刊特别刊发3名检察官撰写的剧评，从题材选择、人物塑造、罪案背后的家庭和社会成因等多维度，深度挖掘该剧的现实意义与艺术价值。



在法理与情理的激荡中守护未来

□李艳涛

作为基层检察人员，我对《无尽的尽头》这部以未成年人司法保护为内核的剧作有着深度共鸣，它以血泪交织的案例为墨，以检察人的初心为笔，塑造了检察官林之桃、检察官助理白恩宇等立体饱满的人物形象，通过艺术化的表达引发大众对立法、司法与社会责任의 深层思考，在法治的长卷上镌刻下新时代检察精神的深刻印记。

剧中“张文轩坠楼案”的审判过程，犹如一面照见社会认知撕裂的镜

子。当3个未成年施暴者仅被判处八年、六年、五年有期徒刑时，被害人母亲陈慧雯撕心裂肺的控诉与网络舆情沸腾的“杀人偿命”呼声，将检察官林之桃推向“情法冲突”的漩涡中心。这让我想起2020年大连13岁少年恶性犯罪案引发的全民激愤，也正是此类案件推动了刑法修正案（十一）调低刑事责任年龄。剧中林之桃那句“我用生命向你保证，他们成年后再若犯罪，我必追责到底”，既是对司法程序的坚守，更是对修复社会信任的庄严承诺。新时代检察精神，正是要在舆论风暴中保持法治定力，让每份判决都经得

起法律与人性的双重检验。

电视剧第一集中，时任少管所管教的白恩宇与少年犯的角力，撕开了未成年人司法中最易被忽视的褶皱。主犯黄家旺入监后的嚣张跋扈，与李晖深夜蜷缩在监舍书写忏悔日记形成鲜明对比，恰似未成年人犯罪矫治的AB面。当林之桃将李晖的忏悔日记转交给被害人母亲时，那叠泛黄纸页承载的不仅是少年的觉醒，更是司法体系对“惩治即挽救”理念的生动诠释。正如剧中老检察官所言：“惩罚的尽头不是毁灭，而是让迷途者找到归途。”

该剧最具前瞻性的，是跳出个案

窠臼展现检察监督的系统性智慧。面对“陆声二次犯罪案”暴露的原生家庭监护缺失问题，检察机关没有止步于就案办案，而是通过支持撤销监护权之诉，推动建立困境未成年人预警机制。这种从“末端惩治”向“前端预防”的转变，恰与督促监护令制度的实践创新形成呼应。剧中检察官在校园安全听证会上展示的“欺凌行为大数据图谱”，正是数字检察在未成年人保护领域的具象化呈现。新时代法律监督既要成为斩向罪恶的利剑，更应化作防患于未然的安全网。

剧中“游船杀子案”的办理过程，暴露出未成年人保护的多重困境。当检察官突破传统办案模式，引入心理专家辅助、创设“一站式”取证机制时，我们看到的不仅是司法技术的革新，更是检察官对制度空白的主动填

补。这种“破茧”精神，在现实中体现为未成年人检察业务统一集中办理的改革探索，以及侵害未成年人犯罪强制报告制度的落地生根。正如剧中林之桃所说：“司法的意义不在于制造完美的判决，而在于推动社会向更完善的制度进化。”

站在少管所操场仰望星空的少年与检察院门前飘扬的国旗，在《无尽的尽头》的镜头语言中达成精神共振。正义的刻度需要法律与人性共同校准，这部剧作的价值不仅在于展现未成年人司法的复杂光谱，更在于揭示了新时代检察精神的深层内核——检察官既是犯罪行为的追诉者，更是社会关系的修复者；既是法律底线的守卫者，更是文明火种的传递者。

（作者系河北省大名县人民检察院党组书记、检察长）

“我们惩罚的是罪行，但拯救的是人生”

刑法关于刑事责任年龄的修改曾引发社会热议，但法律永远滞后于现实。“张文轩跳楼案”的判决争议，映射出公众对“年龄优势”的误解。我们常被质问：“法律为什么保护恶魔？”但未检工作的核心恰在于此——未成年人司法不是简单的“罚或不罚”，而是依据预防未成年人犯罪法、未成年人保护法构建“惩戒—教育—回归”的闭环。正如林之桃在法庭上的陈述：“我们惩罚的是罪行，但拯救的是人生。”

林之桃在法庭上冷静质证后躲进卫生间干呕的细节，精准击中了这份职业的精神重负。我们既是国家公诉人，须在法庭上与辩护律师短兵相接；又是未成年人的“国家监护人”，须在量刑建议中为涉罪少年预留重生通道；更是社会治理的参与者，要对着教育局、网信办一遍遍念“紧箍咒”。

剧中检察官给受害儿童做心理疏导的情节引发“越界”争议，但这恰是未成年人检察创新制度的价值所在。我曾为遭受性侵的少女申请心理修复司法救助金，却在法庭上被辩护人质疑“用同情干预司法”。如何在法律框架内构建未成年人保护“防火墙”，始终是悬在每位未检检察官头上的达摩克利斯之剑。

《无尽的尽头》的价值不仅在于案件呈现，更在于推动现实制度的进步：

一是司法理念的转型：从“惩罚机器”到“修复系统”的转变，在剧中体现为“沙盘测试取证”“家庭监护能力评估”等科学手段的应用。这种“精准司法”模式，打破了“一刀切”量刑的粗暴逻辑，为“教育为主、惩罚为辅”原则注入新元素。

二是社会共治的启蒙：剧情通过“家庭教育反思潮”“监护权剥夺搜索量暴涨460%”等数据，启发公众跳出事件反思自身责任。正如剧中台词“保护该被保护的，严惩该被严惩的”，未成年人保护需要家庭、学校、社区与司法的合力托举。在本剧大结局中，林之桃看着少管所铁门说“我们还会再见”，道出了未检工作的现实：预防再犯滞后于犯罪发生。这也在提醒我们，未检工作是一场没有掌声的马拉松——它的“尽头”不是某个案件的终结，而是无数人前赴后继地寻找光的方向。

《无尽的尽头》最珍贵的，不是展现司法者的崇高，而是真诚展现了制度修补者的无力与不甘。当镜头扫过未检办公室墙上贴着的“双向保护”原则内容时，我仿佛看见无数未检检察官案头堆积的《未成

年人司法社会工作服务规范》。我们清楚地知道，法律无法消除所有黑暗，但至少可以用“检察蓝”为孩子撑起一片星空的微光。“未检检察官的荣耀，不在于办过多少大案，而在于不放弃每一个迷途的少年。”现实生活中，我和同事的微信列表里都有多个“特殊好友”——被附条件不起诉的孩子，他们是我们的牵挂；有人定期汇报学习情况，有人深夜倾诉家庭矛盾，也有人很遗憾地再次犯罪。未成年人检察工作教会我：法律可以划定行为的边界，但拯救灵魂需要更漫长的陪伴。

《无尽的尽头》不是一部完美的剧，但它撕开了社会肌理上的脓疮，让光照进司法系统最隐秘的角落。作为检察官，我期待更多作品能展现这种“不完美的真实”——毕竟，在守护少年的路上，承认困境才是改变的开始。而我们，愿永远做第一批在黑暗中举起火把的人。

（作者系河南省睢县人民检察院未检检察官）

“不划算”的坚持彰显司法温度

□刘静怡

“未检工作就像一颗种子，而孩子们需要这颗种子。”在《无尽的尽头》这部剧中，林之桃、白恩宇用责任、担当、爱心来浇灌这颗种子；在现实生活中，无数从事未检工作的检察官也用“守护未成年人”的初心在培育这颗种子。作为一名从事了7年未检工作的检察官，《无尽的尽头》让我内心激荡，久久不能平静。看这部剧，更像是一次与现实困难的坚定博弈、一次与心灵的温暖对话。影毕，未检人也将继续向前。

在选材方面，该剧选取的案件原型都是话题度高、社会关注度高，甚至推动了司法进步的典型案例。这些案例通过影视艺术的加工，将一些专业的法言法语化作观众能理解的语言，将卷宗中的内容以一种更形象、更艺术的形式向观众讲述，让观众都能够共情，都能够找到各自的代入点，从而沉浸于故事中。剧中给我印象最深的是“舞蹈培训机构性侵害案”，作为校长的万学民长期利用教

学的便利，对未成年女学生实施性侵犯，犯下了不可饶恕的罪行。这个案件性质恶劣、社会关注度高，然而一审却只能以猥亵儿童罪判处有期徒刑五年，令人愤慨。对此，林之桃始终未放弃寻找新的证据，最终通过依法抗诉让万学民得到了应有的惩处，彰显了严惩犯罪的司法态度。该剧将性侵案件发现难、取证难、指控难等问题一一抛给观众，让观众知道了办理性侵案件的困难程度，也了解了每一个案件背后，都有无数个像林之桃那样不畏困难、狠抓细节的未检人的默默付出。

在内容方面，剧中主角们“升级打怪”的日常，恰是我在未检工作中的点点滴滴。剧中林之桃、白恩宇那个堆满杂物的未检办公室令我动容：几张旧桌椅，一块写满日程的小黑板，承载着改变无数少年命运的重任，见证着未检事业的“从无到有”。我所在的都江堰市检察院，未检工作于2014年2月从公诉科分离，同年10月正式设立未成年人刑事检察科。与林之桃、白恩宇等人的经历一样，

我们院未检工作的开展也经历了漫长的尝试与探索，也经由几代人的付出与托举才有今天的成绩。记得我初入未检部门时，一名资深的老检察官总说：“我们办公室的打印机总是全院最忙的打印机，因为它要打印的不仅是法律文书，还有帮教方案、心理评估报告……”在涉未成年人案件量上升的态势下，未检检察官依然坚持对每个孩子进行社会调查，依然愿意为每一次附条件不起诉召开不公开听证，依然会在深夜接听涉罪少年的求助电话。这种“不划算”的坚持，体现了未检人的负责，也彰显了司法应有的温度。

剧中一个个熟悉的名词，一个个熟悉的案件，正是我们未检工作的最真实写照：倾力打造未检工作办案区、未成年人“一站式”保护中心、青少年法治教育基地，奔走企业联系观护帮教基地；为了追求案件的真相，依法介入引导侦查，和公安的同志一起熬更守夜；为了查清案件事实，追求公平正义，在法庭上与辩护律师唇枪舌剑；开展法治进校园、

进社区活动，把法治的种子播撒到每个角落……这部剧的热播能让更多人了解并理解未成年人检察工作，也能让更多人懂得当权益受到侵害时可以用法律武器保护自己。可以说，《无尽的尽头》在检察普法宣传工作上写下了浓墨重彩的一笔！

在人物塑造方面，剧中检察官形象生动自然。林之桃被泼油漆时那僵硬的肢体、听被害人讲述遭遇时那泛红的眼眶、在法庭上发表公诉意见时那一长段的慷慨陈词，都体现了扮演者任素汐扎实的演技和台词功底，她用自然又细腻的表演，精准呈现出角色人物嫉恶如仇、刚正不阿的特点。高伟光演绎的白恩宇，严肃中不乏幽默，成熟中透着天真。剧中白恩宇的插科打诨为同事带来轻松时刻，也让观众在沉重压抑的氛围里得到缓解。这个角色设定虽然很讨喜，但是多一分幽默则显轻浮，多一分严肃又显厚重，高伟光的演绎恰到好处，将一个接地气的、鲜活的检察官带到观众面前。

在细节方面，剧组精心设计的小细节也值得观众深挖。片头序幕里，沙盘上散落的书本、在舞台上跳舞的女生、蓝色的沙发、关在笼子里的兔子玩偶、沾满血迹的剪刀，都对应着剧中的一个案件，剧组将剧中用来

疗愈孩子的沙盘和案件共同呈现出来，这一巧思让观众观影思路更加清晰。

站在未成年人检察路上回望，既有否定者的质疑也有开拓者的坚持。当司法不再满足于“案结事了”，而是追求“案结事好”时，法律就不再是冰冷的条文，而成为点燃希望的火焰。当看到帮教过的少年考上大学，成为足球教练、设计师、程序员时，当看到曾经被侵害的孩子走出阴霾健康成长时，当看到那些破碎的家庭因为我们的努力在逐渐向好时，我终于懂得：未成年人司法保护的尽头，是让每个迷途的孩子，暗夜里挣扎的孩子都能在法治的阳光下，找到属于自己的星辰大海。正如剧中所说：“未检工作的本质是一棵树摇动另一棵树，一朵云推动另一朵云，一个灵魂唤醒另一个灵魂。”

（作者系四川省都江堰市人民检察院党组成员、政治部主任）

