



电影《误判》剧照



继《叶问》系列这一里程碑式的功夫巨作后,黄百鸣与甄子丹时隔五年再度聚首,携手打造全新巨制《误判》,而甄子丹的再次执导,也为这一巨制增添了更多期待。影片不仅深度挖掘了轰动香港的“误判”冤案,更将这一沉重题材融入血脉偾张的动作场面之中,惊心动魄的追逐、拳拳到肉的搏斗加以错综复杂的法律智斗,让观众在享受视觉盛宴的同时,也能深刻感受到正义与真相的力量。

1. 据悉,电影《误判》围绕贫苦青年马家杰因误收包裹而无辜卷入毒品冤案展开,检察官霍子豪(甄子丹饰)凭借敏锐的直觉与不屈的精神坚持为其发声,一场关于正义与法律的较量就此拉开序幕。最新发布的贴片预告中,随着“开庭”声响,霍子豪身披法袍为弱者鸣冤,“一个误判就会摧毁一个家庭”的台词掷地有声如重锤击心。而在飞驰的地铁车厢中,霍子豪则以超凡的身手为观众展现了一场激烈惊险的动作大戏。即使孤身面对强敌也毫不畏惧,飞身上前干净利落地与反派搏杀,挥拳、踢腿的动作精准而凌厉,每一击都凝聚了对正义的坚持与执着。紧张激烈的法庭辩论和惊心动魄的动作场面交织在一起,不仅是在为世间弱者发声,直击社会不公之核,更在揭开案件背后层层迷雾的同时,剥开了隐藏在角落的犯罪阴暗面与人性的复杂性。

此前,电影国际版海报及剧照发布后,观众反响十分热烈。海报中甄子丹身披法袍,与以往作品反差感极强的形象,瞬间点燃了观众对剧情的浓厚兴趣,纷纷表示迫不及待地想要见到“拳脚功夫十分了得的检察官”。与此同时,“误判”这一主题,也让众多观众对此寄予厚望,认为它将带来深远的现实意义。

电影《误判》除了甄子丹的文武双全的角色设定令人期待外,影片在制作上同样下足了功夫。除了使用先进的拍摄技术和精良的后期制作外,作为导演的甄子丹,更是力求将每一个场景、每一次动作、每一段对话都打磨至极致完美。从贴片预告中不难看出,影片的视觉效果震撼人心,无论是法庭上的激烈辩论,还是地铁上的追逐搏斗,无不透露出导演与制作团队对于细节把控的极致追求,让观众仿佛穿越时空,亲身体验那份惊心动魄的现场感。

此外,影片的剧本经过甄子丹导演及编剧团队的反复推敲后,以其精湛的叙事技巧,将霍子豪代表的司法机关与反派之间激烈的博弈展现得淋漓尽致。随着他调查的深入,更多秘密随之浮出水面,让观众在紧张与好奇中紧跟剧情,享受一场智与勇的较量。《误判》不仅为观众带来一场视听享受,更将引发人们关于正义、公平与人性本质的深刻探讨,激发公众对于社会现象与价值观念的深入思考。

2. 2024年12月8日,律政动作电影《误判》监制黄百鸣及在片中身兼监制、导演、演员于一身的甄子丹现身广东佛山路演,与观众们进行热情交流。

甄子丹希望通过这部电影让每一位观众认识到法律的公义:“电影的平台传播和影响力太大,我们必须有一个社会责任在里面。”黄百鸣也感慨道:“我们拍这个片子的意义就是想让大家小心(骗局)。”一位观众观影后十分感动:“我的感受是司法是一束永远发亮的光,照亮基层每一个百姓,我们不用担心社会不公平的事,我们有组织、有律师,也有公检法可以帮我们伸张正义,我看了很有感触。”

影片中精彩打戏赢得不少观众喝彩,其中一位来自俄罗斯的外国观众激动地表示:“我觉得这个电影对我有很大的影响,我们外国人都很喜欢中国的功夫。”并向甄子丹请教中国功夫最强的是什么。对此,甄子丹真诚分享了自己几十年来拍每一部戏都受伤,甚至有很多次差点命都没有了的经历,他说:“中国功夫厉害的就是那份精神,就是坚持下去。”

作为导演的甄子丹“能武也能文”,他对待影片中的法律条文、庭审细节精心设计,他表示:“因为这个(律政)题材是很正经、很严肃的,我们讲法律,需要很严谨对待整个故事带来的信息,以及里面的条文。”

以精益求精的态度打磨出的文戏也获得观众认可,现场一位观众称赞甄子丹在影片中成功塑造了一个正义的角色。甄子丹也由此谈到如何找到文戏和动作戏之间的平衡:“其实(或)每一部戏都是在尝试平衡,奈何大家忽略我文戏的潜力,大家只是关注我的打戏,其实我的文戏都不差的,所以这次不如给多一点文戏的天赋给大家看。”黄百鸣也特别提到影片中法庭上唇枪舌剑的场景,认为甄子丹在这些文戏部分的表现不逊于武戏,大家对他的武打印象深刻,却往往忽略了他在文戏上的努力。

从1985年的动作喜剧片《情逢敌手》开始,到一系列经典动作片《龙虎门》《导火线》《叶问》,再到如今的律政动作片《误判》,甄子丹与黄百鸣已合作近40年,这份默契与深厚的情谊让观众惊叹不已。路演现场,有观众好奇发问:“为什么你们可以合作这么多部?怎么维持这么好的关系?”甄子丹感慨地表示一切都是缘分,并高度评价黄百鸣:“他是一个很好的前辈,也是一个心胸广阔、资深的制作人、演员,一直以来找我拍戏,都给我足够的空间创作。”

3. 电影里霍子豪为无辜者据理力争的满腔热血也感染了一位年轻观众:“这部电影让我感受到了真心、真意、真诚无畏,让我特别感动,(这部电影)传递的精神也是我们这一代年轻人需要传递下去的。”一位二刷的中年观众则大赞电影:“法律是人间的光芒和光辉,看完非常振奋。”

一位曾经征战过格斗冠军赛UFC的格斗选手特别到场支持,替正在赛场上奋力拼搏的师姐、中国职业综合格斗运动员张伟丽向甄子丹表达支持之情,影片中“一个误判能影响一个家庭”让这位选手深有感触:“我以前在一个比赛当中也被误判过,从此以后我就退役了,所以我就有这样(感同身受)的感觉。”

影片维护正义、“武德”服人的内容也吸引了一位热爱武术的“小孩姐”,她满怀期待地向甄子丹请教关于女生学习武术的建议,对此甄子丹分享了自己的学武启蒙经历:“其实我的启蒙师父是我母亲,她是开武馆的,所以我都支持,无论男士还是女士都可以学武。”小女孩的母亲听闻后,对孩子学武的信念更加坚定:“我想让我的孩子在强身健体的前提下能保护好自己,如果有余力,能帮助到别人就更好了。”同时,她对影片赞不绝口:“这部影片我今天二刷,明天三刷,后天四刷。看完影片以后我感觉,你不讲道理的话,我也略懂拳脚。”

观众对电影中庭审与动作场面的热烈反响,让编剧黄子桓深受触动。他谈及创作的初心时表示:“其实是要提醒观众小心不要被騙,因为被騙了以后的后果是很严重的,一判就是27年,伤的不是你自己,而是整个家庭。”他还谈及在决定自编时,父亲黄百鸣对他的嘱咐:“他说拍电影是要流传下去的,要给人看的,我们拍电影不能教坏小朋友,要有正义,所以我们有些戏不拍的,我们拍《误判》或者《叶问》都是在发挥正能量。”

现场一位观众赞叹电影:“惊险中不乏幽默,很有正宗港片的风格,希望你们坚持下去,这几年香港电影少了很多,但是看到你们又感觉很有希望。”观众们对《误判》的广泛认可也极大地振奋了黄百鸣对港片未来的信心:“我们香港电影人也是非常努力,希望大家继续支持香港电影。”

电影《误判》由广州猫眼影业有限公司、上海华策影业有限公司、东方影业有限公司、最高人民检察院影视中心、浙江华策影视股份有限公司、超级子弹影业有限公司、上海猫眼影业有限公司联合出品。

刚刚上映的电影《误判》中,检察官霍子豪虽遭受过误判的打击,但他维护司法公正的信念从未动摇,誓要将有罪的人定罪,还无辜者清白,一场与黑恶势力的惊险博弈逐步展开,紧张刺激的氛围让人屏息以待。同步释出的终极海报进一步放大了案件背后错综复杂的背景,巧妙地将观众带入了一个充满悬念与未知的世界。

曾是警队精英的霍子豪转战律政司,誓要守护法律的最后一道门,青年马家杰被误判监禁27年的不公遭遇,更是激发了霍子豪为其申冤的决心。但正义之路并非坦途,霍子豪不仅要对抗上司阻力,更要直面黑恶势力的暴力威胁。《误判》独特的第一人称视角镜头十分有沉浸感,杀手猛烈撞车、天台激战以一敌百的动作戏码也让观众对影片中的高燃对决充满期待。影片从关注真实冤案视角出发立意深刻,深谙“拳法也是法”之道的霍子豪能文能武,誓要捍卫司法公正,为无辜者讨回公道。

终极海报以渐变灰白色为基调,背景中原本纯净的白墙被点黑色霉斑悄然侵蚀,代表着法律与正义的女神亦被斯巍然屹立,将角色环绕于身前。法官、检察官、警察、毒贩、杀手一同置身于错综复杂的案件之中,仿佛正经历着一场灵魂深处的正义审判。他们或代表正义之光,或身陷罪恶泥潭,但在正义女神的面前,一切罪恶都将无所遁形。

《误判》拳拳到肉的精彩打戏让观众纷纷赞叹:“清兵线式打架,一个打一百个我也是第一回见。最后一场重头戏有种种封闭空间的惊悚感,大银幕看还是挺刺激的。”“哇哦,原来在甄子丹的视角打架长这样,超大屏CS既视感。”……甄子丹在影片中饰演的角色能言善辩、拳脚凌厉,被观众称为“律政版叶问”,有观众幽默评论:“你若是听不懂法律条文,那我只能亮出我另一个身份了——咏春,叶问!”更有观众盛赞甄子丹文戏:“台词字字诛心,他演得铿锵有力,气势上就赢了,他每次说‘我反对’我都莫名觉得他反对得合理。”

《误判》改编自香港真实冤案,深刻揭示了“一个误判就会摧毁一个家庭”的残酷现实。影片以颠覆冤案深挖人性、权力与司法正义的戏剧张力也获得了观众的认可:“这部电影不仅仅是在讲述一个故事,更深入地探讨了人性、正义与偏见等主题。”

“律政版叶问”让罪恶无处遁形

张雪雷

《误判》:向误判开战

曾是警队精英的霍子豪转战律政司,誓要守护法律的最后一道门,青年马家杰被误判监禁27年的不公遭遇,更是激发了霍子豪为其申冤的决心。但正义之路并非坦途,霍子豪不仅要对抗上司阻力,更要直面黑恶势力的暴力威胁。电影《误判》从关注真实冤案视角出发立意深刻,深谙“拳法也是法”之道的霍子豪能文能武,誓要捍卫司法公正,为无辜者讨回公道。

以拳击碎不公 以法为民辩护

孙小越



群星荟萃 演绎伸张正义之路

马秀菊

律政动作电影《误判》于2024年12月27日内地公映,影片由黄百鸣、甄子丹联合监制,甄子丹导演,甄子丹、张智霖、许冠文、吴镇宇、张天赋领衔主演,郑则仕、刘江、喻亢、栢天男、林家熙、陈欣妍、冯咏扬、朱栢康主演,吕良伟、郑浩南、蔡思贝、黄智雯、张建声特别出演,汪明荃友情出演。一桩由多方势力精心策划的误判冤案,扑朔迷离,一位拳法了得心怀正义的检察官,挺身而出。电影《误判》带你亲历一场拳拳到肉的正义之战,感受动作片的极致魅力!

电影发布的文武双“拳”版预告,开篇即以扣人心弦的背景音乐,将电影的紧张氛围展现得淋漓尽致。枪战爆破场面接连上演,械斗与肉搏激战交织,一连串精彩绝伦的动作戏场景令爽感大幅升级。由经验丰富的警察转变为新人检察官的霍子豪,因执意追查一桩误判冤案,而不慎被卷入由案件背后复杂利益网编织的重重困境中。在法庭上,霍子豪身着法袍为弱者发声,一句“将有罪的人定罪,还无辜者清白”,不仅揭示了法律从业者的初心与使命,更充分彰显了其对正义的执着追求。面对穷凶极恶的犯罪分子,霍子豪面无愧色与反派展开了惊心动魄的对决。

从在台上以一敌百与敌人搏命厮杀,每一击都精准狠辣,到他在夜幕

下,追逐于高楼大厦之间,每一次对峙都令人屏息。第一视角的打斗场景,更是直接将观众带入了一个惊心动魄的动作世界,招招致命的近身搏斗和飞车追逐的生死时速,让每一帧画面都充满了紧张与刺激,仿佛观众的每一次心跳都与主角紧密相连,共同处于命悬一线的危机之中。

与过往以动作戏为主的角色截然不同,甄子丹此次饰演的霍子豪这一角色文武双全,既有武者的刚毅果敢,又兼具文人的睿智谋略。如此鲜明的角色反差,标志着甄子丹银幕形象的重大突破。甄子丹通过细腻深刻的演技,将角色的多面性展现得入木三分,不仅让观众看到了他演技的多样性和深厚功底,更引发了大家对《误判》的浓厚兴趣。

此外,一众资深戏骨也在预告片当中悉数亮相,张智霖沉稳端坐于证人席上,眼神凝重深邃;许冠文直言“明知犯人身有屎,但证据我也要放”,让人难以窥探其真实身份与内心立场;吴镇宇身着笔挺西装不怒自威;汪明荃手持酒杯,似乎对全局了如指掌。明暗交错的场景之中,究竟谁是敌人谁是朋友?扑朔迷离的人物关系,为影片增添了更多的悬念,让观众在享受动作戏带来的刺激与爽感的同时,更沉浸于剧情的跌宕起伏之中。

在同步揭晓的“危机对峙”版海报中,霍子豪面对危险毫不畏惧,眼神坚毅压迫感十足,脸部斑驳的血迹与伤痕,无声地诉说着他正置身于一场惊心动魄的生死较量当中。海报以强烈的视觉冲击力,巧妙地将一触即发的紧迫感传递给了每一位观众。当危机悄然逼近,霍子豪毅然举起手枪直面镜头,展现出绝对的强者姿态和过人胆识。那令人心悸的枪声,是否即将划破宁静?而在真相的迷雾之后,又隐藏着怎样惊心动魄的危机?这一切,都等待着观众在影片中逐一揭晓。

除此之外,刘江、喻亢和一众年轻演员张天赋、林家熙、栢天男、冯咏扬等在影片中的精彩表现,也为影片增添了不少看点。与此同时,影片在人物刻画上同样不遗余力、细致入微,无论是因代取快递意外陷入误判冤案的少年、求助无门在法庭之上推墙痛哭的老人,还是以命相搏只为捍卫不公审判的检察官等,角色间错综复杂的交锋对峙,为这场真相“博弈”增添了一份演技筹码,悬而未决的误判冤案更令观众有无限的想象空间。他们共同交织出一幅幅反映社会现象与人性本质的画面,不仅展现了个人命运的波折,更深刻揭示了值得全社会共同关注与思考的议题。

