

文苑笔谈

说起《西游记》里的仙果，大伙儿可能会第一时间想到王母娘娘的蟠桃，或者是镇元大仙家的人参果。不过，在《西游记》的神话世界里，还隐藏着另一种仙果——**榔梅**。

仙果与寻常果子可不一样。在《西游记》的神话世界里，水果的分布并没有那么明显的地域性，普通的果子也许漫山遍野，随处可见。但仙果就不同了，每一样仙果都有专门的生长基地。比如王母娘娘的蟠桃就长在蟠桃园里，人参果则长在镇元大仙家的院子里，榔梅也一样有着专门培育生长的地方——**武当山**。

话说《西游记》里的黄眉大王，原本是东来佛祖弥勒佛座下的黄眉童子，他趁着弥勒佛外出时偷了几件宝贝，并在唐僧师徒西天取经的途中虚设小雷音寺，将唐僧擒住。由于黄眉大王偷来的几件宝贝神通广大，孙大圣请来的天兵天将也奈何不了。没办法，孙大圣只好到处搬救兵，这不，他来到了南瞻部洲的武当山。《西游记》第六十六回写道：“地设名山雄宇宙，天开仙境透空虚。几树榔梅花正放，满山瑶草色皆舒。”

这是在形容武当山的威武雄壮，“榔梅”与“瑶草”彰显着武当山的神圣。在神话中，武当山是真武大帝的道场。所以，孙大圣是找真武大帝帮忙来救。

那么，《西游记》里提到的榔梅是一种什么样的仙果呢？

虽然人们将榔梅划归为仙果，其实榔梅是一种真实存在的水果，最神奇的是：现实中的榔梅，的确只出产于我国的武当山，别处可没有。然而，正因为榔梅只产于武当山地区，所以足够稀奇，这也极大增加了人们对这种奇特水果的猜想。

在古代，榔梅曾被“神话”。武当山是一座道教名山，榔梅也成了道教中的仙果。武当山上还曾有一座“榔梅祠”，是明代永乐皇帝敕建的，殿内供奉着真武大帝、玉皇大帝、文武灵官等神像。

明代旅行家徐霞客曾经游览过武当山，他在游记中对武当山的“榔梅”有过详细的记载：“旁多榔梅树，亦高耸，花色深淡如桃杏，蒂垂丝作海棠状。梅与榔本山中两种，相传玄帝插梅寄榔将梅嫁接于榔，成此异种云。”说的是徐霞客来到武当山，参拜榔梅祠后，看见祠旁有很多高大挺拔的榔梅树，榔梅花颜色有深有浅，有点儿像桃花或杏花，它的花蒂垂下花丝，还有点儿像海棠花呢。然而，梅树和榔树分明是两种不同的植物，他们为什么会结合在一起成了“榔梅”呢？

原来，当地流行着一个传说：相传玄帝（即真武大帝）年少在武当山修道时，折下一段梅枝插在榔树上，说：“吾若道成，花开结果。”后来，他修炼成功，梅枝果然在榔树上成活生长起来，于是成了“榔梅”。

这真是个有趣的传说！那么问题来了：榔梅是梅子的一种吗？非也，非也。虽然传说充满趣味，而且榔梅名字里的确带有一个“梅”字，可它属于锦葵科木槿属植物，而梅子属于蔷薇科李属植物。榔梅的果实通常为橙黄色，外表柔润细嫩，果汁饱满，味道甘甜。据吃过榔梅的食客们描述，榔梅“非李非杏、非桃非梅，却又似李似杏、似桃似梅”。

现在，武当山地区有专门的榔梅生产基地，可在《西游记》诞生的明代，榔梅是不能随意采摘的。因为榔梅分布区域窄、产量少，又与道教结合在了一起。偏偏明代皇帝崇奉道教，使得榔梅的地位不断提升，成了皇室贡果。即便王公贵族，想吃榔梅，也只能通过皇帝赏赐获得。对普通人来说，想吃榔梅难于上青天。

知名驴友徐霞客在游记中曾记载了求取榔梅果的趣事：“余求榔梅实，观中道士嚙不敢啖。既而曰：‘此系禁物。前有人携出三四枚，道流即道士株连破家者数人。’余不信，求之益力，出数枚给予余，皆已黜烂，且订约定无令人知。”琼台观是武当山上的的一座道观，分为上观、中观和下观。话说徐霞客来到上琼台观时，看见观旁有几棵榔梅树，大的都合抱不住。既然有榔梅树，那观里的道士手上一定会有榔梅果了。于是，徐霞客向观中的道士求取榔梅，可道士不敢答应。过了一会儿，道士才对他**说**：“这是朝廷贡品啊，是禁物。咱凡人怎么能享用呢？以前有人从这里带走了三四枚，就有好几位道士受到株连。”徐霞客认为道士在唬他，便黏着道士。道士没办法，给了他几枚已经腐烂的榔梅。即便这样，道士还不忘叮嘱他：“千万别告诉别人哈！”

得到几个变质的榔梅，徐霞客不甘心，来到中琼台观后，他又向道士求取新鲜榔梅，道士还是推托没有。也许是他的诚心打动了道士，等他出了中琼台观后，“忽后有追呼者，则中琼台小黄冠即小道士以师命促余返。观主握手曰：‘公渴求珍植，幸得两枚，少慰公怀。但一泄于人，罪立至矣。’”有个小道士追了出来，叫他回去。回到中观后，住持握住他的手悄悄说：“我侥幸得到了两枚新鲜榔梅，可以稍稍宽慰您的心意。但还是那句话，千万别跟别人说，要不然咱们都得遭殃了。”

大概徐霞客有着自己独特的保鲜方式吧，但从他的描述中，我们知道即便像徐霞客这样的赫赫盛名，到了武当山也很难一饱口福。《西游记》的作者——生活在明朝中后期的吴承恩老师，只怕从未品尝过榔梅的滋味吧？

国家大剧院歌剧院，舞剧《茶马古道》以舞为媒，带人身临其境般走进一段惊心动魄的古道历史。

茶马古道，它是连接横断山脉与青藏高原的古代交通要道，与西南丝绸之路形成交叉并有相当部分重合，与藏彝走廊也有部分交会和重合。它主要兴起于西藏之源远流长的茶马互市，以传统的背夫、马帮和牦牛驮队作为运输交通载体。它萌发于唐代，在宋元明时期以茶马互市逐渐发展成形，在清代达到商贸互动的鼎盛时期。虽然进入民国后茶马古道渐显衰败之象，但到抗战时期又一度成为中国重要的对外陆上通道，出现了罕见的繁盛和辉煌。

它是一条历史之路。骡马、牦牛之于茶马古道，就如骆驼之于丝绸之路。

1.

走过茶马古道的人，一定熟悉李旭先生的《茶马古道：从横断山脉到青藏高原》。作为茶马古道研究专家，李旭不仅参与了茶马古道开创性考察和命名，还持续以恒地进行了深入的探访研究。笔者在走茶马古道之前，尽力搜寻了李旭的著作：《藏客——茶马古道马帮生涯》《九行茶马古道》《茶马古道上的传奇家族》《茶马古道各民族商号及其互动关系》《地角天涯——中国少数民族纪行》《独步三江》……

不过，我最早熟悉这条古道，是因为一部23集的电视剧《茶马古道》。电视剧的背景故事设置在1942年第二次世界大战期间，中国的抗日战争进入到最艰苦的时期，缅甸沦陷，日军侵犯云南的畹町、龙陵、腾冲，滇缅公路中断，由此，最后一条通往中国战区的通道被切断，使国外的援华物资无法从缅甸运入中国。危难之时，贯穿滇、川、藏直达印度出海口的茶马古道成了唯一能运送国际援华物资的地面通道。藏族、汉族、纳西族、白族、普米族、回族、彝族等各民族的马帮组成浩浩荡荡的民间商队，延续着他们世代代血脉相连的命运，走上茶马古道。大敌当前，生死与共，各民族商帮之间所有的前仇恩怨都得到化解，保证了抗战物资的运输和内地与滇、川、藏政治经济的联系，演绎出一幕幕壮丽神奇的史诗画卷。

商人重利，但面对外侮，面对家园破碎，埋藏在心底的那份捍卫家园的民族气概，被源源不断地激发出来。为了家园，他们可以抛弃世仇大恨，可以倾其所有，可以不同艰辛，可以奉献自己的生命，一同踏上征程。一条千年古道，被赋予了新的意义。

其实，在1990年以前，人们并没有在文献中见过“茶马古道”这个词。它最早露面，是6名学者兼徒步爱好者以“木霁弘”之名，出现在1992年出版的《滇藏川大三角文化探秘》中。这本书的诞生得益于1990年夏秋季一次艰辛而漫长的田野考察，6名学者临时组成一支考察队，加上一条名叫嘎嘎的大狼犬，后来被人称为“差点送了命的考察之旅”。

其实，在1990年以前，人们并没有在文献中见过“茶马古道”这个词。它最早露面，是6名学者兼徒步爱好者以“木霁弘”之名，出现在1992年出版的《滇藏川大三角文化探秘》中。这本书的诞生得益于1990年夏秋季一次艰辛而漫长的田野考察，6名学者临时组成一支考察队，加上一条名叫嘎嘎的大狼犬，后来被人称为“差点送了命的考察之旅”。

2.

大约三千年前，藏族先民及氏羌族系中的各族群已经分布在横断山脉一带。氏羌族于战乱中陆续南迁，从商周至先秦，纷至沓来走过由西而东并列南下的六江流域，并沿江顺势而下，不只抵达云贵高原，也进入了东南亚和南亚地区。《缅甸史》的作者、缅甸历史学家波巴信认为，缅甸族起源于中国西北甘肃一带，后来他们逐渐南下，约在公元前7世纪到达现在的缅甸定居下来。

在青藏高原东缘、四川盆地西缘，北起黄河中上游流域，南及中南半岛，南北走向的横断山脉及其河流峡谷，宛如一条条天然的交通走廊。考古学家童恩正先生早就看到：“如同在崇山峻岭之中开辟了若干南北交通的走廊，自古以来就是南北民族迁徙往来的通道。”不仅如此，这些基本南北向的走廊通道还横逸斜行生出其他走向的道路，沟通并整合整个西南山地的各种原始文化。

费孝通先生在20世纪70年代末研究认为：“这个走廊正是汉藏、彝藏接触的边界，在不同历史时期出现过政治拉锯的局面。而正是这个走廊在历史上是被称为羌、氐、戎等名称的民族活动的地区，并且出现过大小不等、久暂不同的地方政权。现在这个走廊东部已是汉族的聚居区，西部是藏族的聚居区。”他强调这些众多民族“交流掺杂、你受。第一次听到时，感觉新鲜；第二次，心生感动；到了第三次，则让人潸然泪下。这种反复的使用，展示了王战团撕掉生活中所有角色面具的决心，展现了一种与众不同的横向关系——在王战团的世界里，每个人都是平等的，都是独一无二的存在。

影片最动人的部分是周正与王战团之间逐渐建立起来的深厚友情。透过周正的口吃，王战团看到了少年的敏感和孤独，并开始用自己的方式悄然提供支持 with 理解。两个被边缘化的灵魂找到了彼此，在对方的世界中找到了属于自己的位置，也找到了治愈与接纳的方式。当两种相似的风再次拂过，我们终于明白自己曾被什么束缚。从那时起，我们不再被任何事物困扰。内心的释放和坚持的信念，成为最终救赎的关键。

两人彼此理解 and 惺惺相惜。在某些方面，相互认可和坚持，这并非王战团独具慧眼，而是他也有过被人误解、不被理解甚至被嘲笑的经历，能深切感受到类似遭遇者的内心和不甘。这是一种感同身受的相互理解和认可，也正是基于此，王战团和周正之间才建立了深厚的友谊。

个人理解，王战团就是为周正

去看海的人和撑伞的人

小乙

之所以引人入胜，并非因为它选择了一个简单的叙述方式，而是通过细腻

之所以引人入胜，并非因为它选择了一个简单的叙述方式，而是通过细腻

阅评

国家大剧院歌剧院，舞剧《茶马古道》以舞为媒，带人身临其境般走进一段惊心动魄的古道历史。

茶马古道，它是连接横断山脉与青藏高原的古代交通要道，与西南丝绸之路形成交叉并有相当部分重合，与藏彝走廊也有部分交会和重合。它主要兴起于西藏之源远流长的茶马互市，以传统的背夫、马帮和牦牛驮队作为运输交通载体。它萌发于唐代，在宋元明时期以茶马互市逐渐发展成形，在清代达到商贸互动的鼎盛时期。虽然进入民国后茶马古道渐显衰败之象，但到抗战时期又一度成为中国重要的对外陆上通道，出现了罕见的繁盛和辉煌。

它是一条历史之路。骡马、牦牛之于茶马古道，就如骆驼之于丝绸之路。

1.

走过茶马古道的人，一定熟悉李旭先生的《茶马古道：从横断山脉到青藏高原》。作为茶马古道研究专家，李旭不仅参与了茶马古道开创性考察和命名，还持续以恒地进行了深入的探访研究。笔者在走茶马古道之前，尽力搜寻了李旭的著作：《藏客——茶马古道马帮生涯》《九行茶马古道》《茶马古道上的传奇家族》《茶马古道各民族商号及其互动关系》《地角天涯——中国少数民族纪行》《独步三江》……

不过，我最早熟悉这条古道，是因为一部23集的电视剧《茶马古道》。电视剧的背景故事设置在1942年第二次世界大战期间，中国的抗日战争进入到最艰苦的时期，缅甸沦陷，日军侵犯云南的畹町、龙陵、腾冲，滇缅公路中断，由此，最后一条通往中国战区的通道被切断，使国外的援华物资无法从缅甸运入中国。危难之时，贯穿滇、川、藏直达印度出海口的茶马古道成了唯一能运送国际援华物资的地面通道。藏族、汉族、纳西族、白族、普米族、回族、彝族等各民族的马帮组成浩浩荡荡的民间商队，延续着他们世代代血脉相连的命运，走上茶马古道。大敌当前，生死与共，各民族商帮之间所有的前仇恩怨都得到化解，保证了抗战物资的运输和内地与滇、川、藏政治经济的联系，演绎出一幕幕壮丽神奇的史诗画卷。

商人重利，但面对外侮，面对家园破碎，埋藏在心底的那份捍卫家园的民族气概，被源源不断地激发出来。为了家园，他们可以抛弃世仇大恨，可以倾其所有，可以不同艰辛，可以奉献自己的生命，一同踏上征程。一条千年古道，被赋予了新的意义。

其实，在1990年以前，人们并没有在文献中见过“茶马古道”这个词。它最早露面，是6名学者兼徒步爱好者以“木霁弘”之名，出现在1992年出版的《滇藏川大三角文化探秘》中。这本书的诞生得益于1990年夏秋季一次艰辛而漫长的田野考察，6名学者临时组成一支考察队，加上一条名叫嘎嘎的大狼犬，后来被人称为“差点送了命的考察之旅”。

其实，在1990年以前，人们并没有在文献中见过“茶马古道”这个词。它最早露面，是6名学者兼徒步爱好者以“木霁弘”之名，出现在1992年出版的《滇藏川大三角文化探秘》中。这本书的诞生得益于1990年夏秋季一次艰辛而漫长的田野考察，6名学者临时组成一支考察队，加上一条名叫嘎嘎的大狼犬，后来被人称为“差点送了命的考察之旅”。

2.

大约三千年前，藏族先民及氏羌族系中的各族群已经分布在横断山脉一带。氏羌族于战乱中陆续南迁，从商周至先秦，纷至沓来走过由西而东并列南下的六江流域，并沿江顺势而下，不只抵达云贵高原，也进入了东南亚和南亚地区。《缅甸史》的作者、缅甸历史学家波巴信认为，缅甸族起源于中国西北甘肃一带，后来他们逐渐南下，约在公元前7世纪到达现在的缅甸定居下来。

在青藏高原东缘、四川盆地西缘，北起黄河中上游流域，南及中南半岛，南北走向的横断山脉及其河流峡谷，宛如一条条天然的交通走廊。考古学家童恩正先生早就看到：“如同在崇山峻岭之中开辟了若干南北交通的走廊，自古以来就是南北民族迁徙往来的通道。”不仅如此，这些基本南北向的走廊通道还横逸斜行生出其他走向的道路，沟通并整合整个西南山地的各种原始文化。

费孝通先生在20世纪70年代末研究认为：“这个走廊正是汉藏、彝藏接触的边界，在不同历史时期出现过政治拉锯的局面。而正是这个走廊在历史上是被称为羌、氐、戎等名称的民族活动的地区，并且出现过大小不等、久暂不同的地方政权。现在这个走廊东部已是汉族的聚居区，西部是藏族的聚居区。”他强调这些众多民族“交流掺杂、你受。第一次听到时，感觉新鲜；第二次，心生感动；到了第三次，则让人潸然泪下。这种反复的使用，展示了王战团撕掉生活中所有角色面具的决心，展现了一种与众不同的横向关系——在王战团的世界里，每个人都是平等的，都是独一无二的存在。

影片最动人的部分是周正与王战团之间逐渐建立起来的深厚友情。透过周正的口吃，王战团看到了少年的敏感和孤独，并开始用自己的方式悄然提供支持 with 理解。两个被边缘化的灵魂找到了彼此，在对方的世界中找到了属于自己的位置，也找到了治愈与接纳的方式。当两种相似的风再次拂过，我们终于明白自己曾被什么束缚。从那时起，我们不再被任何事物困扰。内心的释放和坚持的信念，成为最终救赎的关键。

两人彼此理解 and 惺惺相惜。在某些方面，相互认可和坚持，这并非王战团独具慧眼，而是他也有过被人误解、不被理解甚至被嘲笑的经历，能深切感受到类似遭遇者的内心和不甘。这是一种感同身受的相互理解和认可，也正是基于此，王战团和周正之间才建立了深厚的友谊。

个人理解，王战团就是为周正

去看海的人和撑伞的人

小乙

之所以引人入胜，并非因为它选择了一个简单的叙述方式，而是通过细腻

之所以引人入胜，并非因为它选择了一个简单的叙述方式，而是通过细腻

之所以引人入胜，并非因为它选择了一个简单的叙述方式，而是通过细腻

之所以引人入胜，并非因为它选择了一个简单的叙述方式，而是通过细腻

之所以引人入胜，并非因为它选择了一个简单的叙述方式，而是通过细腻

之所以引人入胜，并非因为它选择了一个简单的叙述方式，而是通过细腻

之所以引人入胜，并非因为它选择了一个简单的叙述方式，而是通过细腻

之所以引人入胜，并非因为它选择了一个简单的叙述方式，而是通过细腻

之所以引人入胜，并非因为它选择了一个简单的叙述方式，而是通过细腻

之所以引人入胜，并非因为它选择了一个简单的叙述方式，而是通过细腻

之所以引人入胜，并非因为它选择了一个简单的叙述方式，而是通过细腻

之所以引人入胜，并非因为它选择了一个简单的叙述方式，而是通过细腻

之所以引人入胜，并非因为它选择了一个简单的叙述方式，而是通过细腻

之所以引人入胜，并非因为它选择了一个简单的叙述方式，而是通过细腻

绿海·纵横

茶马古道，历史云雾中的异境

风声



舞剧《茶马古道》



电视剧《茶马古道》



纪录片《德拉姆》

1990年7月，他们揣着云南省中甸县志办公室出资的6000元经费和各自的点滴积蓄，在德钦雇了一支有7头骡子的小马帮，驮着帐篷和锣锅，踏上了数十年来没有人全程走过的马帮山径，在大山大川里走了整整100天，把滇藏川大三角区域转了一圈。他们“走过的是一条曾经辉煌过的古道，它是连接横断山脉地区与青藏高原的重要纽带，是汉藏等民族间经济文化交流融合的重要走廊，是中国与东南亚、南亚诸国自古就有交往的重要国际通道。在这条古道上，有着无与伦比的人文景观和自然景观，有过种种神奇而丰富的或许已经永远消失的人生”。

他们先将这条路称为“茶马之道”，一则因为这条路是作为“茶马互市”而大规模通行的，运输开凿于悬崖巨石上，多为栈道，宽仅五尺，故称“五尺道”。公元前105年前后，汉武帝为寻找并开拓通往印度和西亚的捷径，以便包抄匈奴，曾广征士卒丁壮，两度用兵云南，在滇西大规模开凿“博南道”，阶段性打通了从成都起，经滇西大理、腾冲与中南半岛各国，以及南亚印度诸国之间的政治、经济和文化交流的渠道，它由五尺道、灵关道和永昌道三条道路连接起来。

印度史书《政事论》和《摩奴法典》就记载，早在公元前4世纪时，四川的丝和丝绸就已远销到印度，并通过印度转销到西亚、非洲和欧洲。1956年，从晋宁石寨山发掘的西汉滇王墓群中，发现了印度的琉璃珠和海贝，这是云南与缅甸、印度通商的可靠证据。

“前月浮梁买茶去，去来江口守空船。”随着大量内地汉族移民进入云南，云南的商品生产迅速发展，人口也急剧膨胀，随之而来的各类消费也同步增长，特别是云南的铜、盐、茶的大量生产，促进了骡马运输的迅猛增长，以驮运货物为主的马帮商队应运而生，供其行走的驿道也在不断延伸。这些马帮商人不仅沿古代西南古道到了东南亚、南亚，还开拓创新，走上了青藏高原，而在横断山脉北端的四川，早在汉唐时期就完成了这一过程，并与云南边疆地区形成了一体的交通网络。

史诗《格萨尔王传》中藏族古谚唱道：“来往汉藏两地的牦牛，背上什么东西也不愿驮，但遇贸易有利，就连性命也顾不得。”正是这千千万万马帮商人抛家别子，风餐露宿，常常逾年不归地来来往往，从一个山谷到又一个山谷，从一个村寨到另一个村寨，一步一步踏出了一条山道，终于流淌成各地间相互沟通的生命大动脉，成为横断山脉与青藏高原的联系纽带，成为汉藏等民族交往的主渠道，成为中国与外面世界沟通的另一条通道。

3.

“居住在这里的民族，就像高原的山脉一样，不卑不亢，充满了传奇般的色彩，与自然和谐地并存，我们这些从外边来的人，只能仰视他们、欣赏他们、赞美他们。这里能给你一种力量，一份祥和及发自内心的喜悦。”2004年获中国电影华表奖的《德拉姆》是一部反映茶马古道生活的纪录片，制作人是著名导演田壮壮。

“德拉姆”在藏语里的意思是“平安仙”，2003年5月，导演李一匹名叫“德拉姆”的马，率领由21人组成的摄制组，绕过“非典”的重重阻碍，来到云西南西部高黎贡山脚下的丙中洛乡。而后，跟随着70匹马的马帮，20多个包括藏族、傈僳族、怒

族

的赶马人，沿怒江而上，穿越高山、密林、荒原、谷地，绵延90余公里，一路风餐露宿，徒步行进，饮江水，沐天浴，屡历惊险，历时32天，到达西藏南部边界小镇察瓦龙。

影片中，一位50岁左右的妇人，主持着有15个家庭成员、说着6种民族语言的大家族。前些年，偶然碰上三两个从山外面来玩的客人，很自然地请客人来家里喝水留下来款待，因只能请客人们睡草垛过夜而十分过意不去，就和家人商量着特意盖起一间大房子给后来的客人住，由此开始做起旅游生意。一位84岁的老人一年只能给妻子写两三次信，他坚持用这仅有的机会告诉妻子自己还活着，并始终坚信，只要他还活着，妻子就绝不会离去。说到他的妻子过世不久，老人长时间地沉默，平静而悲伤。一个19岁的赶马人，在烛光下很自然地细说自己与哥哥共妻、将嫂子唤作姐姐的动人过程：每次出行前，姐姐会给他织件新毛衣，每到一城镇，他会给姐姐买些头饰发卡，每次回到家，哥哥会自动将姐姐让给他，并叮嘱他，等自己老了，就要由他照顾好姐姐。

一位双目失明的104岁老妈妈，讲述着自己年轻时拒绝了好几个军官的追求，先后为自己选了两个当地男人的故事：第一个因为懒惰被她赶出家门，自从第二个进了门后，家里再也没有缺过盐，可是后来，丈夫一次出门后再也没有回来。一个30岁出头的村干部，妻子带着小儿子跑到山东去了，留下9岁的儿子与他相依为命，9岁的小男孩结结巴巴地讲述着痛苦的父亲醉酒后对自己的责打、醒酒后的悔悟，而后告诉大家他爱他的爸爸。一位82岁的老马帮，回忆着“金珠玛米”入藏时他亲历的种种惊险，徐徐道来好像在讲述别人的故事……

如果我们想更近地感知茶马古道上的的人和事，不妨读读艾芜的《南行记》，这是文学徒步者的经典。“一提到漂泊，却依旧心神向往，觉得那是人生最销魂的事。”艾芜在他的《漂泊杂记》中这样回忆他的南行生活。他在描写底层劳动者命运的同时，尽力去挖掘他们身上的真善美的品质，“他们性情中的纯净”。

从茶马古道到丝绸之路，历史留下的古道何止一两条。夏特古道、太白山道、剑门蜀道、徽杭古道、阴平古道、云台古道、京西古道、梅关古道、南黄古道……“古道遗痕万水幽，峰头彩映群丘。无边落叶随风舞，涓水环林向北流。”千年留韵中的人和事，等着每一个人自己去探索与挖掘。

茶马古道：从横断山脉到青藏高原

李旭 著

从横断山脉到青藏高原

这是一条古老、神秘而充满传奇色彩的道路，它见证了中华民族悠久的历史和文化，也承载了无数先民的智慧和勇气。本书通过详实的史料和生动的叙述，带你走进这条充满神秘色彩的古道，感受那段波澜壮阔的历史。

李旭 著

从横断山脉到青藏高原

族

的赶马人，沿怒江而上，穿越高山、密林、荒原、谷地，绵延90余公里，一路风餐露宿，徒步行进，饮江水，沐天浴，屡历惊险，历时32天，到达西藏南部边界小镇察瓦龙。

影片中，一位50岁左右的妇人，主持着有15个家庭成员、说着6种民族语言的大家族。前些年，偶然碰上三两个从山外面来玩的客人，很自然地请客人来家里喝水留下来款待，因只能请客人们睡草垛过夜而十分过意不去，就和家人商量着特意盖起一间大房子给后来的客人住，由此开始做起旅游生意。一位84岁的老人一年只能给妻子写两三次信，他坚持用这仅有的机会告诉妻子自己还活着，并始终坚信，只要他还活着，妻子就绝不会离去。说到他的妻子过世不久，老人长时间地沉默，平静而悲伤。一个19岁的赶马人，在烛光下很自然地细说自己与哥哥共妻、将嫂子唤作姐姐的动人过程：每次出行前，姐姐会给他织件新毛衣，每到一城镇，他会给姐姐买些头饰发卡，每次回到家，哥哥会自动将姐姐让给他，并叮嘱他，等自己老了，就要由他照顾好姐姐。

一位双目失明的104岁老妈妈，讲述着自己年轻时拒绝了好几个军官的追求，先后为自己选了两个当地男人的故事：第一个因为懒惰被她赶出家门，自从第二个进了门后，家里再也没有缺过盐，可是后来，丈夫一次出门后再也没有回来。一个30岁出头的村干部，妻子带着小儿子跑到山东去了，留下9岁的儿子与他相依为命，9岁的小男孩结结巴巴地讲述着痛苦的父亲醉酒后对自己的责打、醒酒后的悔悟，而后告诉大家他爱他的爸爸。一位82岁的老马帮，回忆着“金珠玛米”入藏时他亲历的种种惊险，徐徐道来好像在讲述别人的故事……

如果我们想更近地感知茶马古道上的的人和事，不妨读读艾芜的《南行记》，这是文学徒步者的经典。“一提到漂泊，却依旧心神向往，觉得那是人生最销魂的事。”艾芜在他的《漂泊杂记》中这样回忆他的南行生活。他在描写底层劳动者命运的同时，尽力去挖掘他们身上的真善美的品质，“他们性情中的纯净”。

从茶马古道到丝绸之路，历史留下的古道何止一两条。夏特古道、太白山道、剑门蜀道、徽杭古道、阴平古道、云台古道、京西古道、梅关古道、南黄古道……“古道遗痕万水幽，峰头彩映群丘。无边落叶随风舞，涓水环林向北流。”千年留韵中的人和事，等着每一个人自己去探索与挖掘。

茶马古道：从横断山脉到青藏高原

李旭 著

从横断山脉到青藏高原

这是一条古老、神秘而充满传奇色彩的道路，它见证了中华民族悠久的历史和文化，也承载了无数先民的智慧和勇气。本书通过详实的史料和生动的叙述，带你走进这条充满神秘色彩的古道，感受那段波澜壮阔的历史。

李旭 著

从横断山脉到青藏高原

茶马古道：从横断山脉到青藏高原

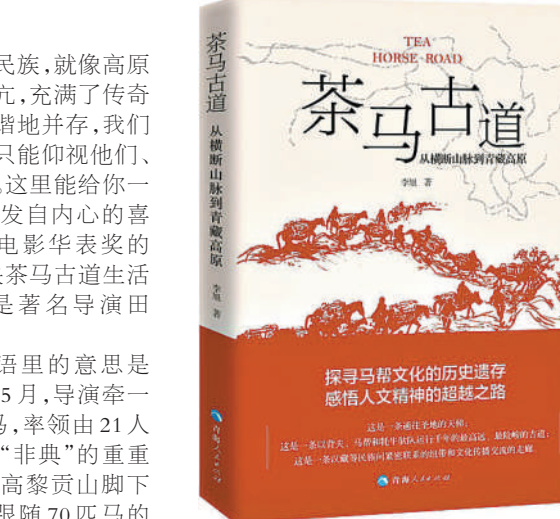
李旭 著

从横断山脉到青藏高原

这是一条古老、神秘而充满传奇色彩的道路，它见证了中华民族悠久的历史和文化，也承载了无数先民的智慧和勇气。本书通过详实的史料和生动的叙述，带你走进这条充满神秘色彩的古道，感受那段波澜壮阔的历史。

李旭 著

从横断山脉到青藏高原



《茶马古道：从横断山脉到青藏高原》

有内心的不屈才能不断地坚守。

老人王战团和少年周正之间的关系早已超越了亲缘关系的界限，他们是心灵相通的朋友，是自己淋了雨所以给你撑起伞的朋友，也是两只不得不竖起尖刺的“刺猬”，在风雨中紧紧相拥。周围的人都说王战团有病，说周正口吃，于是，他们给王战团下药，给周正扎针。然而，清醒的王战团不在乎他人的偏见，他只关心自己的女儿是否幸福快乐，是否能一生平安顺遂。女儿出嫁那天，他和周正爬上烟囱祝她新婚快乐，那一刻落下的眼泪，令人动容。他明白大家都在乎名声，他这个瘸腿的父亲不能给女儿丢脸。其实，他比谁都懂人情世故，也拎得清好坏，正因为王战团经历过风雨，所以他愿意为周正这个不被看好的孩子撑伞。

让我们去看海——王战团想看海的愿望一生搁浅，周正也用一生让这位忘年交的梦想实现。

真正做一个像刺猬这样坚持自我的人，其实好难。电影的最后一幕，共振了《肖申克的救赎》的桥段，王战团终于逃出了精神病院，去住了他梦想中的大海。周正的一生都在被王战团影响着，他喜欢王战团，想成为王战团，他考取了海事大学，如愿成为海员。他希望可以圆王战团的梦，远走高飞。两个独立而又互相依赖的人，终于不再被生活卡住，得到了真正的自由。

很喜欢这个结局，一生如斯，足矣！