



秋意 程贤钧绘画作品

检察诗人作品展

秋之所爱

安昌勇

抓一把西风
嗅到丝丝清凉
秋就在山涧唱着枫叶悠荡
捧一捧稻谷
闻到缕缕米香
秋就在亮闪闪的镰刀上閃耀
掰一堆玉米
想起粮食满仓
秋就在农家院坝铺开金黄
摘一筐辣椒
将火热背回厢房
秋就点燃忙碌流淌四面八方

钟爱此秋
热辣的汗水浸润着沉甸甸的丰收
所爱此秋
夜色下的村庄枕着动人的月光
好动的农具盼着天亮

当农民将藏粮于技
挂于屋檐、厢房
心满意足的是串串饱满的金黄
满载希望的
是一沟沟翻新的土壤

至爱此秋
丰收的节日至高无上

(作者单位:贵州省清镇市人民检察院)

洛南乡物

王蒙

核桃

绿衫,黄裳
白玉一样的娇羞躲藏
就像小家碧玉的姑娘
一拨如帘的叶
眼眸回望
一番妙味
最是一种青涩难忘……

金银花茶

一袭青衫
再佩一颗金簪
一颗银簪
拈脂听逝水,一声长叹
兀自喃喃
一许淡然

鹭

觅得松涛以做窠
只啄鱼儿不啄螺
振翅相随杳然去
一行清雅入云魄

(作者单位:陕西省洛南县人民检察院)

秋赋

李树旗

四季轮回,天地未央;春去秋来,竟晚芬芳。秋风徐徐,抚体慰魂;秋水依依,虚怀远邦。天高云淡,金秋十月层林染;皓月当空,江山万里鱼米香。

然秋风乍起,四野苍莽;清霜凌艳,落木萧萧。悯寒蝉之凄切,叹归雁之吟唱;惜芳草之颓靡,仰松柏之威功。芸芸众生,因循从善;万物有生,造化循章。望宇宙而生威,临巨徙而彷徨。

至若秋意浩渺,君子达人书写人生百味;秋韵含情,文人墨客挥毫纵思遐想。秋雨秋风,悲感塞湖之壮举;叶报新秋,静悟东坡之情长。春华秋实,寻慕雅士之高洁;春花秋月,道尽世事之无常。

嗟夫!四季更替,顺之则昌;道法自然,逆之则亡。人生如梦,见一叶而知秋运;人生如戏,经意间道聚秋凉。潮起潮落,盈虚有数;缘聚缘散,大爱无疆。

(作者单位:河南省安阳市人民检察院)

访俄随记

李永君

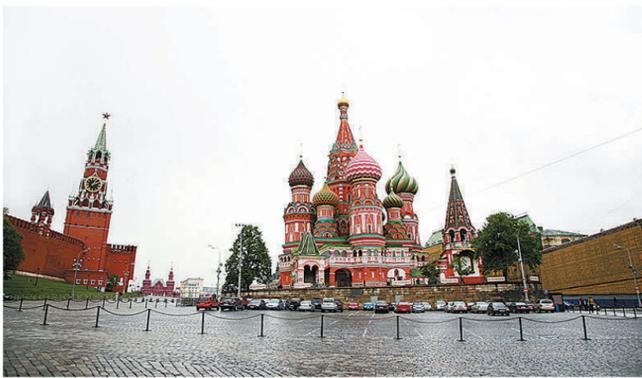
国庆节前夕,我和几名同仁到俄罗斯作了四天访问,其中两天在莫斯科,两天在圣彼得堡。

俄罗斯,向往久矣。对我等60岁左右的人来说,对现在的俄国及其前身苏联有一种复杂的情感。一方面是崇拜,十月革命一声炮响,给我们送来了马克思列宁主义,共产国际催生了中国共产党,苏联助产了中华人民共和国。从小看的电影是《列宁在十月》《列宁在1918》,从小看的书是《钢铁是怎样炼成的》《卓娅和舒拉的故事》,那是英雄的故乡。三十年河东,三十年河西,现在中俄又成了“背靠背”的伙伴。这个曾友曾敌的北邻到底是什么样子?特别是政治制度的剧变对社会生活有什么影响?这些问题曾经多次拨动我的心弦。

检察制度没什么改变,依然那么强大,那么权威,政治监督、行政监督、军事监督、法律监督,一如原苏联。检察机关垂直领导,上级领导下级,不与地方发生关系,下级检察长由上级检察长任命。这些以前有述,不再赘言,此处只想说说给我们深刻印象的几项专门检察工作。

俄罗斯的交通运输检察范围很宽,铁路、公路、航空、水运、海关领域的犯罪或腐败案件都在管辖之列,比我们的铁路运输检察管辖范围宽多了。此类检察院全国共有8个,也就是说,全国划为8个跨省管辖区域,我们访问的莫斯科交通运输检察院是其中之一。莫斯科交通运输检察院受联邦总检察院专门机构领导,下面还有22个基层院,按地域进一步细化。

与交通运输检察一样,俄罗斯的环境保护检察也实行跨行政区划统一管辖。每个地方检察院都设有环境保护专门机构。伏尔加河、贝加尔湖、远东、乌拉尔和北高加索等,还设有跨区域环境保护检察院,对破坏生态环境案件进行统一管理,其目的就是打破地方干预,形成大保护格局。



莫斯科红场

“以自然准确的线性演绎,从面对艰难的选择到内心的觉醒,诠释出检察官韩明在法理情纠葛下的心路历程……”

“影片把抽象的法条鲜活化、具象化,透过普通人的生活际遇探讨法律与个体社会的关系,传递公平正义的法律精神,展现当代中国法治建设的巨大进步……”

11月16日,在第37届中国电影金鸡奖颁奖典礼上,随着主持人语音相继落下,电影《第二十条》获得第37届中国电影金鸡奖最佳故事片奖,片中饰演检察官韩明的雷佳音获最佳男主角奖。该片由最高人民法院影视中心等联合出品。

当地时间10月28日,率团赴新加坡出席第十四届中国—东盟成员国总检察长会议的最高人民检察院检察长、国家首席大检察官应勇,应新加坡总检察长黄鲁胜的邀请,以“中国式现代化进程中的中国检察”为题,在新加坡“总检察长讲堂”发表演讲时提到,“春节档电影《第二十条》艺术化呈现的三个案例,原型都是中国检察机关办理的真实案件”。

江苏昆山反杀案、福建赵宇案、河北涿源反杀案……随着电影《第二十条》在海外公映,这些正当防卫案件和“法不能向不法让步”理念逐步实现跨国传播。

这部引发公众对公平正义深入思考的电影,被认为是检察机关“高质效办好每一个案件”的艺术化表达。有些观影者可能会好奇,《第二十条》是如何出炉的?司法实践中,正当防卫制度的适用又有着怎样的演进历程?

从“沉睡”条款,到深入人心

2023年7月1日,对最高检影视中心制片人张婷婷来说,是一个值得铭记的日子。这一天,电影《第二十条》正式开机。谈及拍摄这部电影的初衷,张婷婷讲到了她感受到的一些变化。

2018年8月27日,昆山反杀案发

有了车,多好。
一会儿跑到东,一会儿跑到西。一会儿像一匹野马一样驰骋在高速路上,一会儿又像一只蜗牛漫游于乡间便道,一会儿还跻身大城市的车海里,一会儿穿越在绿意缭绕的山林中。

妈妈看见一个两只眼睁得像两只巨大的牛眼、全身锃亮锃亮的大家伙停在桥面上,心里喜不自禁:娃们个个有出息了!大儿子有了车了,小儿子有了车了,大姑娘有了车了,小姑娘也有了车了!幸福、开心、满足感、自豪感,挂在满脸的褶皱里。

我坐着老公的车,不操心、不劳累,时而欣赏沿途美景,时而与老公谈天说地,惬意无比。再多的东西,也不用像过去像骆驼一样地用背扛,现在往后备箱一丢,便可以驰骋天南地北。再远的路,也不担心脚磨破皮、腰疼腿无力。再大的雨,也不会像过去淋得如一只落汤鸡。再大的太阳,也能感到凉风习习,心旷神怡,啊,真是享受!

可是,在这无尽的享受中,我又常常不自觉地怀想起那无车年代的情景……

我的家,像一个灯笼一样挂靠在

《第二十条》银幕内外

史兆琨 高可

生后,迅速引发公众热议。彼时,很多网友还在疑惑:“被打了能不能还手?”

与之形成鲜明对比的,是这样一组数据:2019年至2023年,全国检察机关以正当防卫作出不捕、不诉人数均为700余人,是前五年的近四倍。至此,“法不能向不法让步”的理念逐渐深入人心。

“电影是从现实中自然生长出来的。”张婷婷说,《第二十条》中的案件,均与刑法第二十条如何适用相关。虽然1997年刑法第二十条扩大了正当防卫的免责范围,但是长期以来的办案惯例,让这一规定时常处于“沉睡”状态。

激活“沉睡”的正当防卫条款,是践行习近平法治思想、坚守公平正义的生动司法实践。经过深入调研,《第二十条》创作团队切实感受到,正当防卫案件引发的社会关注、关乎的公平正义,以及办案检察官的执着追求,震撼人心。

这或许也是《第二十条》能够引发广泛共鸣,在社会上产生影响力的原因。影片蕴含的理念是人民共同价值内核的提炼,传递的是深厚的中国文化内涵。我们与多名观影者交流后发现,主创人员希望通过影片传达的故事内核被观影者精准“捕捉”到了——即便在追求公平正义的过程中多有崎岖,但依旧有人为追寻公平正义身体力行。

令整部电影升华的,是雷佳音饰演的检察官韩明在最后的听证会上一段情真意切的陈词——既讲法,亦讲情;既言现实,也言希冀。这也成为令观影者落泪的情节之一。

当被问及该情节设计的巧思,《第二十条》联合编剧、北京市朝阳区检察院第四检察部副主任王天毅直言:“召

开听证会可以让公平正义以看得见的方式实现。因此,在讨论影片最后高潮部分如何呈现时,我提出可以收尾于一场听证会。最终,出品方在多方调研、深入思考后,决定采用内部专线方式召开听证会,使影片中的多个角色在同一时间有情感互动,观众也能更好地代入。”

银幕内外,扣人心弦

最高检党组提出“三个善于”——善于从纷繁复杂的法律事实中准确把握实质法律关系,善于从具体法律条文中深刻领悟法治精神,善于在法理情的有机统一中实现公平正义,被认为是推动司法实践、促进实质正义的“良方”。

在电影《第二十条》中,检察官韩明选择坚持内心确信,推动唤醒“沉睡”的正当防卫制度,而将目光转移至银幕外,全国检察机关在办案过程中一体学思践悟习近平法治思想、习近平文化思想,勇于担当,坚持“三个善于”,认真践行“高质效办好每一个案件”。

时间回溯至2017年6月23日,于欢案二审公开宣判,于欢刺死辱母者的行为,从没有被认定有防卫社会高度关注,被认为是综合考量天理国法人情的开始。

此后,我国先后发生了多起类似案件。这些案件的相同点是在“尘埃落定”前,关于案件定性,是属于故意伤害、防卫过当,还是正当防卫,存在分歧。

昆山反杀案发生后,对于于海明后面的敲击追击行为,是否属于正当防卫,引发讨论。该案的办理,准确界

岔路口的张望

刘启艳

一个风光无限的半山腰上,出门不是上坡就是下坡。那时候,在我的家乡,路的级别分为大路和小路,行人稀少的茅草路叫小路,路过的人多一点的土石路叫大路。我家没在大路边,得越过两道山沟才能到上路上,但是站在我家稻场旁的岔路口可以望得见大路。

那些年,两只脚就是交通工具。但凡要放假了,但凡爹妈知道了我们回家的日期,或者估计我们有可能回家,我家稻场旁的岔路口就会时不时出现一个身影,踮着脚,伸着脖子,向着大路张望,有时还用一只手掌掌遮于眼部上方,以增强视力效果,让自己看得清一些,看得准一点。一天之中,三五七八次,十次二十次,不嫌麻烦,不觉累。当远远望见一个或几个人影,妈妈就在心中猜想:“这可能就是我孩子回来了……”看着人影

慢慢往前走,凭着自己对孩子们身材、步伐快慢的熟悉,妈妈更是坚定了自己的判断:“没有错,就是他们!”可是,人影走着走着,走到该分路的时候,那人影却继续朝前走了,妈妈激动的心,陡地失落。

一轮失望,再来一轮,一轮接一轮。当终于看到人影从大路下到了小路,妈妈脸上深深浅浅的皱纹,就变成了一朵绽开的花朵。随后妈妈就沿着小道一路小跑,直到撞上我们,然后帮我提上大包小包,一路嘘寒问暖地回家。

直到进了家门,帮我们把东西放好,我们坐到椅子上,端上茶杯,妈妈这才安心地去给我们准备饭菜。

假期总是很短暂,一晃就要启程回单位上班了,当我们背上行囊走上小路时,妈妈就又站到了稻场旁的

王钟玉,陈列院中,不在话下。

红场就是克里姆林宫红墙外面一条较宽的马路,感觉比一个足球场大不了多少。地上铺的是西方广场常见的那种面包石,磨得光溜溜的,一看就有年头了。周围环绕着高大宏伟的历史建筑,那头是著名的瓦西里大教堂,一组精彩绝伦的圆顶建筑拥簇在一起,俗称为“大葱头”;这头是庄严雄伟的国家历史博物馆,我们就从博物馆的大拱门中进的广场。红场的正中位置,克里姆林宫红墙前面,坐落着列宁墓,伟大导师的遗体就安卧在那里。时间已近中午,导游说拍几张照片,去吃午饭,列宁墓不再参观,因为要排队许久。我坚决反对,几十年的期待,几千里的奔赴,到了红场不参观列宁墓,干什么来了?午饭无所谓,就吃随身携带的月饼吧。排队40分钟左右,得以进入那座低矮而著名的建筑。

如同照片上看到的那样,列宁静卧在室内的水晶棺中,红色的灯光打在脸上,如同安睡。他创立了一个伟大的学说,建立了一个伟大的国家,开辟了一个伟大的时代。自苏俄到苏联,再到俄罗斯,虽然政权更迭,国家变色,但他仍心在此安卧,这说明他在俄罗斯人心中的分量。即使列宁墓后的那一排苏联革命家墓地,也未遭到破坏。

与莫斯科相比,圣彼得堡更加精致,更有底蕴。圣彼得堡市检察院是一座200多年的建筑,古色古香。我们的建筑以新为美,以至于二三十年的楼房就觉得破旧,四五十年代的建筑就可能拆掉重建,真是该反思了。检察院的陈列馆里,悬挂着从彼得一世创立检察制度

定正在进行的不法侵害,被认为是“激活”正当防卫制度的“分水岭”。

而在福建赵宇案中,赵宇的防卫行为有没有明显超过必要限度,是公众最关心的问题之一。该案的最终认定,被认为是在防卫行为必要限度的认定上“开先河”,对正当防卫制度的适用起到了“融冰解封”的作用。

涿源反杀案定性的一个争议焦点是,在扭打过程中,身材高大的侵入住宅者倒地后,王新元、赵印芝继续持刀打击行为属于防卫过当还是事后防卫?检察机关最终对其作出不起起诉决定,契合了公众“对住宅安全的不法侵害不退让”的朴素正义观。

在董民刚案中,刁某长期侮辱殴打刁某行为属于防卫过当还是事后防卫?检察机关最终对其作出不起起诉决定,掷地有声地告诉社会公众,司法机关对人格尊严受到不法侵害的行为认定会注重考量前因。

……
一件件典型案例的办理,连点成线勾勒出正当防卫制度在司法适用中的演进历程——检察办案不再拘泥于抽象的法条,而是开始关注鲜活的案件当事人;不再受既往判例的束缚,而是更好地实现人民群众期待的公平正义,为“三个善于”写下生动的注脚。

初心如磐,厉行法治

从2019年起,“正当防卫”字眼连续出现在最高检工作报告中。《第二十条》中,一个个生动的银幕形象,让观影者产生了“片中人就在身边”的熟悉感。

而关注正当防卫制度适用的,不仅有司法实务界、法学理论界,更有心

300多年来历任总检察长的油画肖像,从早期的假发丝袍,到后来的绶带金缨,再到现在的大帽肩章,形态各异,但一个不少,不啻一条检察历史画廊。这也令人钦佩,三个多世纪啊,改朝换代多少次了?从沙皇时代到苏联时代再到现在,一个政权推翻另一个政权,一个权威否定另一个权威,但是历史并没有割断,这是历史唯物主义理智态度,是超越政治观点的客观真实。

圣彼得堡更是十月革命的故乡,这是最让我们敬仰的地方。事先做计划时,我就表示一定要到阿芙乐尔巡洋舰跟去看看,十月革命一声炮响,就是从这里打出来的。小艇载着我们,是在宽阔的涅瓦河上行驶,老远就看到了阿芙乐尔巡洋舰的雄姿。它桅杆高耸,大炮远指,气势昂昂,不愧为十月革命的发令员。来到跟前细看,这老古董虽经百年风雨,并不斑驳陆离,灰色的舰体依旧新颖,看来保养得不错。心中激动不已,前后左右端详半天,雨中摄影留念。

顺着阿芙乐尔巡洋舰炮打的方向,我们来到了冬宫,自彼得一世之后的历代沙皇在此居住,十月革命推翻的临时政府也在这里办公。攻占冬宫,如同法国大革命攻占巴士底狱,成为十月革命的象征,很多描绘十月革命的美术作品都以此为题材,从而使使其声名远播。今天的冬宫,已经失去政治功能,而成为一座同大英博物馆、法国卢浮宫、美国大都会齐名的世界级博物馆。身临其境,备受震撼,只见建筑宏伟,宫室连绵,装饰华美,琳琅满目的油画和雕塑浩如烟海,包括达·芬奇、鲁本斯、伦勃朗和米开朗基罗等大师的作品。我们从一个厅堂进入另一个厅堂,一口气走了三个多小时,最后累得走不动了。导游说,我们所看到的,充其量只有四分之一,要看完全部作品,走马观花还得一天。

(作者单位:内蒙古自治区人民检察院)

系法治的社会公众。他们关注到,《最高人民法院、最高人民检察院、公安部关于依法适用正当防卫制度的指导意见》的出台,关注到最高检发布的正当防卫不捕不诉典型案例,关注到正当防卫案件发生后中人的权益保障……

现如今,令人欣慰的是,各地检察机关认真真贯彻落实最高检党组关于一体抓好“三个管理”的要求部署,切实把主要精力放到法律监督的主责主业、履职办案的本职本源上。

其实,从“三个善于”到“三个管理”,内容虽各有侧重,内涵却一脉相承,其核心都是为了“高质效办好每一个案件”,努力让人民群众在每一个司法案件中感受到公平正义。

当身处一线的办案检察官将“高质效办好每一个案件”内化于心、外化于行,会有更多触动人的艺术化表达被搬上大银幕。而更多的艺术化表达,同样可以反哺司法办案实践。

如今,当有正当防卫案件出现在新闻中,总能在评论区看到“第二十条”的字眼。这一条款,在我国刑法452条规定中只占其一,为何可以令很多观影者思绪万千、感动落泪?或许,是因为将抽象的法条化作“飞入寻常百姓家”的法治故事,背后是经年累月的积淀,源自无数心怀法治信仰者的推动。

我也是这苍茫世间的凡人,也有很多无力的时刻,我也抱着拼命生活的诚恳,直到老去褪色。

……
这是电影《第二十条》推广曲《我也》的歌词。在追求公平正义的路上,每一位初心如磐的办案人员,虽为“苍茫世间的凡人,也有很多无力的时刻”,但也会抱着一腔赤诚,秉持“高质效办好每一个案件”的基本价值追求,让正义虽远必达,虽久必至。

期待更多为民司法故事,因“高质效办案”被光影定格。相信这些电影散场后,那些关于电影内核的思考,可以如涟漪扩散,又如光束直抵内心。

然而,妈妈的老习惯却没有改掉,她仍然常常出门张望,但妈妈现在不用到岔路口了,而是站在稻场边就行,因为路修到了家门前。妈妈现在也不是看人影了,而是看车。我们买的车是白色的,妈妈就专看白色的车。

可是,白色的车太多,呼地来,呼地来,妈妈只能眼睁睁地看着那一辆辆白车从她眼前飞驰而过。

偶尔妈妈判断准了,一辆白色的车直接开上了稻场,开到了她身边。妈妈拄着拐杖,迎面就笑哈哈地说:“我昨天晚上做梦了,你们准到!真的还蛮灵……”

陪妈妈聊过吃过,我们又开着小白车离开了。小白车一溜烟就跑了,我除了在车子起步的时候可以朝妈妈挥挥手,就不能再像以前一样三步一回头了。妈妈是不是还像过去一样站在路口目送我们呢?我想肯定是!只是现在妈妈那双老花的眼,盯着的是那渐行渐远的车……而我的心里,却永远定格着妈妈站在岔路口,那一道不断朝我挥舞着手臂的身影。

(作者单位:湖北省五峰土家族自治县人民法院)