

向新而行,以质致远

王品

网络剧《九部的检察官》以自身独特的艺术表达形式,更贴近年轻观众审美,更具传播优势,得到观众和社会的认可。剧中真实的检察工作呈现、鲜活的人物性格塑造、自然清新的表演以及高水准的影像品质,受到广大群众的热烈欢迎,展现出强大的正面宣传效果。

近年来,最高人民检察院影视中心强化现实题材创作,推出一大批优秀文艺作品。《九部的检察官》聚焦孩子成长这一民生问题,第一次以平实的视角、生活化的镜头语言,全方位、全景式展现未成年人的检察工作,塑造了新时代未成年检察英雄群像。轻喜剧的表现形式,更让观众在欢乐与感动中产生共情,收获感悟。与题材出新相比,《九部的检察官》对题材内容的深度挖掘更让人欣喜,该剧向深向内发掘生活肌理与情感纹理,深刻揭示未成年人成长所需的家庭教育、学校保护、社会保护、网络保护、政府保护和司法保护中群众关注的难点痛点,以真情实感焕发艺术的醇厚美感。

创新是艺术的生命,《九部的检察官》力图用创新的表达打破“枯燥”“说教”的刻板印象,通过生活化处理,将难懂的法律术语、复杂的案件办理转化为深入浅出的情节和台词,让观众在轻松愉悦美好的观剧体验中对本剧想表达的守护公平正义、守护未成年人健康成长等价值观产生共鸣。

在人物形象的塑造上,《九部的检察官》更加注重基层、注重一线,浓墨重彩表现的是基层一线普通检察官的成长。剧中,九部的检察官们性格各异,既有百变检察官雷旭,专业智慧的员额检察官都子瑜,又有孔武有力、精干利索的法警大荔,资深书报记者杨甜与新人刘柳,全片注重挖掘人物丰富的内心世界,展示人物的性格特征,反映检察官们的精神风貌;力求在描绘基层未成年检察官真实生活的同时,聚焦时代精神、展现检察形象,让每个角色都有血肉。

《九部的检察官》深入检察生活、扎根检察工作,生动描绘未成年检察官高效办好每一个案件,守护未成年人成长的精神和情怀,彰显了检察宣传工作的使命担当。

为爱守心,为你而来

周庆华

“法律守护青春,大爱成就未来。”该怎么展示未成年检察工作,该怎么有效宣传、普及未成年人保护的相关法律知识,该怎么讲好未检故事,增强检察工作的美誉度和影响力?最高检影视中心联合爱奇艺等出品的网络剧《九部的检察官》给出了精彩的回答。

未成年人检察工作是社会关切的热点,更是社会的痛点。涉及未成年人的每一件案子,都是一个沉重甚至令人痛心的故事,近年来犯罪低龄化和保护未成年人等问题也日益引发舆论的热烈。在这个背景下,《九部的检察官》的创作体现了非凡的勇气和超群的智慧。

观众跟随“空降”九部的检察官雷旭的视角,来观察和了解未检工作。而随着故事不断走向深入,检察官们“高质效办好每一个案件”“一切为了孩子,为了孩子的一切”的检察情怀,也在剧情推进中不断释放,感人肺腑。剧情牵引着人,更塑造着人。在这部关注现实未检题材网络剧中,还充盈了浓浓的诗意与生机,让孩子们珍视生命、尊重与爱。

“真实自有万钧之力”,《九部的检察官》中的人物塑造,来源于火热的检察工作一线。作为一名检察官宣传工作者的人,在这部剧里找到师友,每个角色,令我们熟悉、亲近。在日常工作中,我们和雷旭、都子瑜、书记员杨甜、法警大荔、新进人员刘柳的原型人物都打过许多“照面”,更曾同甘共苦。《九部的检察官》的故事来自检察日常工作,又是检察工作日常的提炼,真实而充满温度的细节,也让它们拥有了穿透日常生活力量、剧情发展让人悲喜交加,更令人荡气回肠。《九部的检察官》展现未检工作深刻的内涵与未成年检察官们鲜活的故事,充满向上的情怀和未检工作专业的力量。

高质量的检察文化作品,“生产”出高质量的检察文化作品。群众的眼光“很辣”的,越来越多观众呼唤检察题材“好戏”,期待检察题材“好戏”。检察题材的优秀影视作品更以隽永的人文价值、艺术价值,成为社会大众一剂心灵的良药,一片灵魂的净土,更成为群众了解检察工作、守护社会公平正义的窗口。能经受群众眼光检验的高质量检察文化作品,绝不是“为评奖而生”的作品,更不能只在小圈子里孤芳自赏。高质量的检察文化创作也要经受住时间和市场的考验,添一份大浪淘沙的真实。



《九部的检察官》剧照

爱奇艺出品 网络剧 MAX

九部的检察官

FOR THE YOUNG ONES

8月14日起

全网独播: iQIYI 爱奇艺 奇异果TV

主演: 梁昊 张译 秦岚 徐帆 王真儿 邹元清

海的那边,是救赎与新生

网络剧《九部的检察官》主创人员共话台前幕后

时,王真儿对于检察院法警的职责如数家珍。

通过王真儿的演绎,观众了解到法警是人民警察的一个警种,检察院的法警担负着维护检察工作秩序、保障检察工作顺利进行等重要使命。

《九部的检察官》也让法治副校长、家庭教育指导、“督促监护令”等大家熟悉又陌生的检察工作逐渐在观众心中变得具体而生动。

首次挑战检察官形象的演员张译,与未检工作有着奇妙的缘分。2022年,他成为普法宣传代言人,为侵害未成年人案件强制报告制度代言。

对于张译而言,系统掌握未检专业知识、办案原则及办案模式,是精准诠释雷旭这一角色的必然要求。

在一场姜筱洁当庭改变陈述的剧情中,都子瑜提议检察机关向法院申请延期审理,雷旭为了引出幕后操纵者,却反对延期审理。

“如果不延期审理会怎么样?”剧外的张译提出疑问。“若不延期审理,犯罪嫌疑人苏达会不会就此逃脱了法律的制裁?”张译对此产生了困惑。

在拍摄现场,专业顾问团的未检检察官结合司法实践详细介绍了未成年人案件申请延期审理的适用情形和重要作用,这让张译对“放弃延期审理,并不意味着犯罪嫌疑人苏达能逍遥法外”这一内容有了更加深刻的认识和演绎。

“非常感谢在拍摄过程中给予我们帮助的检察官们!”张译说。

“在拍摄现场,凡涉及专业知识及办案流程,我们都会与未检检察官进行沟通交流,他们也会分享办案过程中自己内心真实的感受和触动。”梁昊表示。

从剧本筹备到拍摄完成,主创团队曾多次通过线上、线下等方式与十几个基层未检检察官进行深度“采风”。剧本创作及拍摄过程中也与内蒙古自治区呼和浩特市检察院第九检察部主任王君保持着紧密的联系。同时连线全国模范检察官,学习未检工作室宝贵经验和先进思路。

最高检新闻办二级巡视员(时任最高检影视中心专职副主任)范文文表示,剧中法庭、检察院大楼等均为实景拍摄,“拍摄过程得到了海南省检察机关的大力支持。他们不仅组成了10人的剧本顾问团队,还在紧张的工作中抽调出13人组成了拍摄指导组,根据每天拍摄任务轮班安排好现场指导人员,从服装、道具、场景等方面认真把关”。

“这部剧是近年来未检工作的一个生动缩影。”最高检影视中心专职副总编高斌介绍,故事的背景,是最高检2019年内设机构改革,增设了“第九检察厅”,专门负责未成年人检察工作,地方各级检察机关也相应进行了机构设置和职能调整。那时,不少未检检察官都是从刑事业务功底,在未检工作中发挥着重要作用。

正如雷旭一样,大家都经历了一次认知转变。“对于总是办理大要案的雷旭来说,未检案件显得有些‘小儿科’,慢慢上手后,他深切地意识到了未检工作的非比寻常,也体味到了其中的艰难,最终成长为一名优秀的未检检察官。”贾智棋表示。

以更优的检察履职 促推“六大保护”协同发力

“海的那边,是什么?”剧中,绝望的姜筱洁问出这样一句话。现实中,这是身处困境的未成年人对未来最真实的痛苦和迷茫。

好在,雷旭等未检检察官以实际行动作出了回应:“海的那边,是救赎与新生。”怎样更好保护我们的孩子,是一道全社会的“必答题”。

党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央高度重视未成年人保护工作。在此背景下,2021年6月1日,修订后的未成年人保护法、预防未成年人犯罪法正式施行,构建起家庭、学校、社

言,在故事中衍生出诸多饱含深意的画面。如酒吧下现场景中,少女们对镜化妆,却不知眼前的双面镜,而自己正被另一面的买家当成“菜品”挑选。这一短暂的镜头带给观众的震撼是巨大的,引发了人们对未成年人保护相关问题的深入思考。

虽然涉未成年人犯罪是一个较为沉重的主题,但《九部的检察官》的诠释是温暖治愈的。在这部剧中,未检检察官不是严肃普法的“纸片人”,而是接地气、有烟火气的普通人,他们让观众看到了国家和司法机关为守护未成年人健康成长所付出的努力和心血,引发了更多人对未成年人保护的关注和重视。

“在与未检检察官接触时,我发现他们内心柔软,非常有感染力。在分享案件时,检察官们不时会哽咽甚至热泪盈眶,这些案件也给了我深深的触动——未检检察官办理的不仅仅是案件,更是一个孩子的一生。”贾智棋表示。

推敲办案细节 复刻真实办案场景

不少网友的观影乐趣之一,是随剧情推进同步解锁未检工作“专有名词”。在第4集中,一堂法治课叩开了学生姜筱洁的心门,她主动联系系法治副校长雷旭,透露了自己曾遭受性侵犯的秘密。在雷旭提议报警时,姜筱洁却突然失踪。同部门检察官都子瑜告诉雷旭,在他单独询问后,姜筱洁还会面临被再次询问,这会给她造成二次伤害。

此片段背后反映的,是检察机关对未成年被害人“一站式”询问救助机制的探索与实践。通过追剧,网友清楚地看到了这些未成年人特别程序在司法实践中的具体应用和操作,也明白了这些程序是如何为未成年人合法权益提供坚实保障的。

作为一部群像剧,《九部的检察官》让法警、书记员等令人陌生的检察人员走进了大众视野。

对于从小立志成为一名人民警察的演员王真儿来说,法警徐张荔这一角色十分吸引她。

电视剧中,徐张荔的一句“这么多年以来,我第一次被同行询问,他街儿比我还低”,让观众忍俊不禁的同时忍不住好奇,法警究竟是干什么的?

负责送达有关法律文书、参与搜查和追捕、保护检察官的安全……采访

□本报记者 郭荣荣

未成年人保护主题的作品来!”这是她与未检检察官们的共同心声。

“我们的想法得到了最高检影视中心领导的大力支持,很快便找到了理想的编剧——麻杨扬、杜元古和格格。”杜晓霞表示。

在做好了创作所需的前期准备工作后,为了更深入地了解涉未成年人犯罪情况,杜晓霞带着主创团队来到彼时的最高人民检察院未成年人检察工作办公室,与未检检察官聊案情、讲数据、谈举措。此行中他们意识到,大众所知的未检工作仅是“冰山一角”,一些好制度、好举措应该传得更深、更远,让更多人看见,发挥出更大的作用。以未检检察官视角讲述未成年人保护故事的总基调就此定下。

爱奇艺奇喜工作室负责人贾智棋与新力量文化总经理黎永杰均被这样的情怀与创意打动,成为了《九部的检察官》的总制片人。

贾智棋认为:“这样的题材填补了‘未检检察官题材’的空白,为观众提供了新的视角与内容,也正向回应了未成年人保护的现实需求。”

“对于影视行业从业者来说,这样新鲜且极具挑战的题材,能给工作带来一定的动力和快感。而更吸引我的,是题材本身所具有的社会、文化和公益属性。”黎永杰认为,无论是剧本创作还是剧集制作,都需要找准案件尺度与社会影响之间的“度”,要以最大限度保护未成年人利益为原则,深入挖掘案件发生背后存在的根源性问题。

极力避免消费未成年人的痛苦,致力于传递国家及司法机关对未成年人保护的决心,是主创团队的初心与共识。

在18集的剧集中,梁昊导演以性侵、校园欺凌、诈骗等层层递进的案件布出一条明线,以案件背后的线索指向埋下一条暗线,两条线在曾负责检察侦查的检察官雷旭空降基层检察院新设立的“九部”后逐渐交织、明晰,真相被一步步揭开。梁昊被观众夸赞为“有想法”的导演。

雷旭“半道出家”的职业身份转变,为剧集注入了全新的“未检新手”视角,方便观众与他一道走近并了解未检工作。剧中,案情的推进与检察官的工作日常交叉且环环相扣,在体现未检工作特殊性和复杂性的同时,也综合反映着家庭关爱、学校责任与社会引导的重要性。

在这部剧中,梁昊以独特的镜头语

只注重学习的母亲,让她感到压抑、绝望,被性侵后不敢也不愿告诉父母;频繁实施家暴的父亲,使他漂流在外,为帮助朋友,他人入侵学校监控系统、实施敲诈勒索;

远异国他乡的父母,把她托付给亲戚照顾,因容貌焦虑,她跑去整容却遭遇过激反应;

这三个孩子,该如何从深渊中脱困,重拾自信,去面对未来精彩的人生?热播网络剧《九部的检察官》便讲述了在办理涉未成年人检察案件中,检察官以法治之力,帮助这群涉案未成年人实现救赎与新生的故事。

8月14日,《九部的检察官》首播4集,热度值即破6000,此后一路攀升,8月17日超过9000,8月18日最高值达9243,稳居爱奇艺站内电视剧热度榜单第一名,创下20集以下短剧集最高纪录。这部以未成年人检察为题材的网络剧为何备受关注?

回应时代需求 填补未检题材空白

在近年来的影视作品中,罪案题材并不少见,但聚焦涉未成年人犯罪问题的却寥寥无几。相关题材的作品还是近40年前播出的法治题材影视作品《少年犯》(电影)和《寻找回来的世界》(电视剧)。

“终于有一部聚焦未成年人保护的电视剧了!剧中的每一个角色都栩栩如生、个性鲜明,每一个案件都扣人心弦、引人入胜。”“吸引我的不只是剧情,还有传递出的法治正能量和温暖。”……开播两天后,不少网友纷纷在自己的社交平台分享观剧体验。

“作为一位母亲,我希望孩子们能够明确意识到哪些行为是对自己的侵害,知晓如何预防和应对侵害。”谈起创作初衷,最高人民检察院影视中心制片人杜晓霞仿佛又回到了2018年春日午后那个场景——孩子在草坪上愉快玩耍,自己手机收到一则有关涉未成年人犯罪的新闻推送,新闻事件中的罪错未成年人对法律的无知以及受到不法侵害的未成年人的无助,着实令人心痛。不少未检检察官曾对杜晓霞说,案件办理越深入,就会越坚定自己作为未检人的使命与担当。“一定要推出一部

