网络剧《九部的检察官》通过一个个复杂而真 实的案件,如未成年人犯罪、校园欺凌、未成年人 受到侵害等,不仅让观众感受到了案件的悬疑性, 也揭示了未检工作的重要性与艰巨性。该剧对现 实社会中未成年人保护问题的深刻关注和思考, 让我们看到了未检检察官们为守护未成年人健康 成长所付出的努力和心血,也让我们意识到未成 年人保护工作任重道远。









全尺:iQIYI爱奇艺 🍎 奇异果TV

MEER 张详 秦以 HMEER 徐帆 ER 王真儿 邹元清

参 場所力量文化 冬有影視 輸輸 起撃・

### □本报记者 郭荣荣

品方 iQIYI 最奇艺

只注重学习的母亲,让她感到压抑。 绝望,被性侵后不敢也不愿告诉父母;

联合出品

频繁实施家暴的父亲,使他漂流在 外,为帮助朋友,他入侵学校监控系统、 实施敲诈勒索;

远在异国他乡的父母,把她托付给 亲戚照看,因容貌焦虑,她跑去整容却 遭遇过敏性休克;

这三个孩子,该如何从深渊中脱 困,重拾自信,去面对未来精彩的人生? 热播网络剧《九部的检察官》便讲述了 在办理涉未成年人检察案件中,检察官 以法治之力,帮助这群涉案未成年人实

现救赎与新生的故事。

8月14日,《九部的检察官》首播4 集,热度值即破6000,此后一路攀升,8 月17日超过9000,8月18日最高值达 9243,稳居爱奇艺站内电视剧热度榜单 第一名,创下20集以下短剧集热度最 高纪录。这部以未成年人检察为题材的 网络剧缘何备受关注?

#### 回应时代需求 填补未检检察官题材空白

在近年来的影视作品中,罪案题材并 不少见,但聚焦涉未成年人犯罪问题的却 寥寥无几。相关题材的作品还是近40年 前播出的法治题材影视作品《少年犯》 (电影)和《寻找回来的世界》(电视剧)。

"终于有一部聚焦未成年人保护的 电视剧了!剧中的每一个角色都栩栩如 生、个性鲜明,每一个案件都扣人心弦、 引人深思。""吸引我的不仅是剧情,还 有传递出的法治正能量和温暖。"…… 开播两天后,不少网友纷纷在自己的社 交平台分享观剧体验。

"作为一位母亲,我希望孩子们能 够明确意识到哪些行为是对自己的侵 害,知晓如何预防和应对侵害。"谈起创 作初衷,最高人民检察院影视中心制片 人杜晓霞仿佛又回到了2018年春日午 后的那个场景——孩子在草坪上愉快 玩耍,自己手机收到一则有关涉未成年 人犯罪的新闻推送,新闻事件中的罪错 未成年人对法律的无知以及受到不法 侵害的未成年人的无助,着实令人心 痛。不少未检检察官曾对杜晓霞说,案 件办理越深入,就会越坚定自己作为未 检人的使命与担当。"一定要推出一部

未成年人保护主题的作品来!"这是她 与未检检察官们的共同心愿。

"我们的想法得到了最高检影视中 心领导的大力支持,很快便找到了理想 的编剧——麻杨扬、杜元古和格格。"杜 晓霞表示。

在做足了创作所需的前期准备工 作后,为了更深入地了解涉未成年人犯 罪情况,杜晓霞带着主创团队来到彼时 的最高人民检察院未成年人检察工作 办公室,与未检检察官聊案情、讲数据、 谈举措。此行中他们意识到,大众所知 的未检工作仅是"冰山一角",一些好制 度、好举措应该传得更深、更远,让更多 人看见,发挥出更大的作用。以未检检 察官视角讲述未成年人保护故事的总 基调就此定下。

爱奇艺奇喜工作室负责人贾智棋 与新力量文化总经理黎永杰均被这样 的情怀与创意打动,成为了《九部的检 察官》的总制片人。

贾智棋认为:"这样的题材填补了 '未检检察官题材'的空白,为观众提供 了新的视角与内容,也正向回应了未成 年人保护的时代需求。"

"对于影视行业从业者来说,这样 新鲜且极具挑战的题材,能给工作带来 一定的动力和快感。而更吸引我的,是 题材本身所具有的社会、文化和公益属 性。"黎永杰认为,无论是剧本创作还是 剧集制作,都需要找准案件尺度与社会 影响之间的"度",要以最大限度保护未 成年人利益为原则,深入挖掘案件发生 背后存在的根源性问题。

极力避免消费未成年人的痛苦,致 力于传递国家及司法机关对未成年人保 护的决心,是主创团队的初心与共识。

在18集的剧集中,梁昊导演以性 侵、校园欺凌、诈骗等层层递进的案件 布出一条明线,以案件背后的线索指向 埋下一条暗线,两条线在曾负责检察侦 查的检察官雷旭空降到基层检察院新 设立的"九部"后逐渐交织、明晰,真相 被一步步揭开。梁昊被观众夸赞为"有 想法"的导演。

雷旭"半道出家"的职业身份转变, 为剧集代入了全新的"未检新手"视角, 方便观众与他一道走近并了解未检工 作。剧中,案情的推进与检察官的工作日 常交叉且环环相扣,在体现未检工作特 殊性和复杂性的同时,也综合反映着家

庭关爱、学校责任与社会引导的重要性。 在这部剧中,梁昊以独特的镜头语

言,在故事中衍生出诸多饱含深意的画 面。如酒吧下单场景中,少女们对镜化 妆,却不知眼前的是双面镜,而自己正 被另一面的买家当成"菜品"挑选。这一

《九部的检察官

的深入思考。 虽然涉未成年人犯罪是一个较为 沉重的主题,但《九部的检察官》的诠释 是温暖治愈的。在这部剧中,未检检察官 不是严肃普法的"纸片人",而是接地气、 有烟火气的普通人,他们让观众看到了 国家和司法机关为守护未成年人健康成 长所付出的努力和心血,引发了更多人 对未成年人保护的关注和重视。

短暂的镜头带给观众的震撼是巨大的,

引发了人们对未成年人保护相关问题

"在与未检检察官接触时,我发现他 们内心柔软,非常有感染力。在分享案 件时,检察官们不时会哽咽甚至热泪盈 眶,这些案件也给了我很深的触动-未检检察官办理的不仅仅是案件,更是 一个孩子的一生。"贾智棋表示。

#### 推敲办案细节 复刻真实办案场景

不少网友的观影乐趣之一,是随剧 情推进同步解锁未检工作"专有名词"。

在第4集中,一堂法治课叩开了学 生姜筱洁的心门,她主动联系身为法治 副校长的雷旭,透露了自己曾遭受性侵 的秘密。在雷旭提议报警时,姜筱洁却 突然失踪。同部门检察官都子瑜告诉雷 旭,在他单独询问后,姜筱洁还会面临 被再次询问,这会给她造成二次伤害。

此片段背后反映的,是检察机关对 未成年被害人"一站式"询问救助机制 的探索与实践。通过追剧,网友清楚地 看到了这些未成年人特别程序在司法 实践中的具体应用和操作,也明白了这 些程序是如何为未成年人合法权益提 供坚实保障的。

作为一部群像剧,《九部的检察官》 让法警、书记员等令人陌生的检察人员 走进了大众视野。

对于从小立志成为一名人民警察 的演员王真儿来说,法警徐张荔这一角 色十分吸引她。

电视剧中,徐张荔的一句"这么多 年以来,我第一次被同行询问,他衔儿 比我还低",让观众忍俊不禁的同时忍 不住好奇,法警究竟是干什么的?

负责送达有关法律文书、参与搜查 和追捕、保护检察官的安全……采访 时,王真儿对于检察院法警的职责如数

通过王真儿的演绎,观众了解到法 警是人民警察的一个警种,检察院的法 警担负着维护检察工作秩序、保障检察 工作顺利进行等重要使命

《九部的检察官》也让法治副校长、 家庭教育指导、"督促监护令"等大家熟 悉又陌生的检察工作逐渐在观众心中 变得具体而生动

首次挑战检察官形象的演员张译, 与未检工作有着奇妙的缘分。2022年, 他成为普法宣传代言人,为侵害未成年 人案件强制报告制度代言。

对于张译而言,系统掌握未检专业 知识、办案原则及办案模式,是精准诠 释雷旭这一角色的必然要求。

在一场姜筱洁当庭改变陈述的剧 情中,都子瑜提议检察机关向法院申请 延期审理,雷旭为了引出幕后操纵者, 却反对延期审理。

"如果不延期审理会怎么样?"剧外 的张译提出疑问。"若不延期审理,犯罪 嫌疑人苏达会不会就此逃脱了法律的 制裁?"张译对此产生了困惑。

在拍摄现场,专业顾问团的未检检 察官结合司法实践详细介绍了未成年 人案件申请延期审理的适用情形和重 要作用,这让张译对"放弃延期审理,并 不意味着犯罪嫌疑人苏达能逍遥法外" 这一内容有了更加深刻的认识和演绎。

"非常感谢在拍摄过程中给予我们 帮助的检察官们!"张译说。

"在拍摄现场,凡涉及专业知识及办 案流程,我们都会与未检检察官进行深 入交流,他们也会分享办案过程中自己 内心真实的感受和触动。"梁昊表示。

从剧本筹备到拍摄完成,主创团队曾 多次通过线上、线下等方式与十几个基层 未检检察官进行深度"采风"。剧本创作及 拍摄过程中也与内蒙古自治区呼和浩特 市检察院第九检察部主任王君保持着紧 密的联系。同时连线全国模范检察官,学 习未检工作宝贵经验和先进思路。

最高检新闻办二级巡视员(时任最 高检影视中心专职副主任)范子文表 示,剧中法庭、检察院大楼等均为实景 拍摄,"拍摄过程得到了海南省检察机 关的大力支持。他们不仅组成了10人 的剧本顾问团队,还在紧张的工作中抽 调出13人组成了拍摄指导组,根据每 天拍摄任务轮班安排好现场指导人员, 从服装、道具、场景等方面认真把关"

"这部剧是近年来未检工作的一个 生动缩影。"最高检影视中心专职副总 编审高斌介绍,故事的背景,是最高检 2019年内设机构改革,增设了"第九检 察厅",专门负责未成年人检察工作,地 方各级检察机关也相应进行了机构设 置和职能调整。那时,不少未检检察官 都是从刑事检察条线转战而来,凭借着 扎实的刑事业务功底,在未检工作中发 挥着重要作用。

正如雷旭一样,大家都经历了一次 认知转变。"对于总是办理大要案的雷 旭来说,未检案件显得有些'小儿科', 慢慢上手后,他深切地意识到了未检工 作的非比寻常,也体味到了其中的艰 难,最终成长为一名优秀的未检检察 官。"贾智棋表示。

#### 以更优的检察履职 促推"六大保护"协同发力

"海的那边,是什么?" 剧中,绝望的姜筱洁问出这样一句话。 现实里,这是身处困境的未成年

人对未来最真实的痛苦和迷茫。 好在,雷旭等未检检察官以实际行动 作出了回应:"海的那边,是救赎与新生。"

怎样更好保护我们的孩子,是一道 全社会的"必答题"。

党的十八大以来,以习近平同志为 核心的党中央高度重视未成年人保护 工作。在此背景下,2021年6月1日,修 订后的未成年人保护法、预防未成年人 犯罪法正式施行,构建起家庭、学校、社 会、网络、政府、司法"六位一体"的未成 年人保护新格局。

和改进未成年人权益保护",并把此项 工作纳入完善中国特色社会主义法治 体系的重要改革项目进行部署

于未成年人保护工作的重视与决心,传 递到每一个家庭、每一个角落中,能够 促推'六大保护'更好形成合力,让未成 年人在遭遇困境时,敢于寻求帮助,善

"检察机关是唯一参与未成年人司 法保护全过程的司法机关,在未成年人 保护工作中起着至关重要的作用,希望 未检工作能引起更多人的理解与关 注。"梁昊表示。

都子瑜扮演者秦岚说,在依法办案 的基础上,未检检察官需要付出更多的 耐心,给予未成年人更多关爱、教育和 感化。"就像剧中的九部检察官,总是在 办案过程中对孩子们进行潜移默化的 引导,让他们知道什么是合法、正确的, 同时最大程度保护未成年人的合法权

秦岚想告诉孩子们,在遭受侵害 时,要立即反馈给父母、老师和公安机 关。勿以恶小而为之,不做违法违规的 事情。她也希望未成年人父母及监护人 能多关注孩子的心理问题,以关爱和引 导的方式与孩子沟通交流。

"孩子的事不只是你的家事,也是 我们九部的事。"这句台词,给检察官助 理刘柳的扮演者邹元清的触动很大。 "未检检察官既帮助未成年被害人走出 阴影,也帮助涉罪未成年人改过自新, 还积极推动社会治理,不断应对着未成 年人保护的新情况、新问题,他们是真

"我们通常认为'毛孩子'不成熟, 面临的问题也简单轻松,但是在儿童、 青少年的世界中也有很多自己渡不过 去的难关,孩子们的心理健康应引起更 多重视。"中国人民公安大学马克思主 义学院副教授、公安文化教研室主任尚 景建希望,类似《九部的检察官》这样的 检察影视作品多多益善。

"剧中涉及未成年人出入酒吧、网

社会组织、社会工作者运用专业 的知识和方法参与涉案未成年人心理 干预、观护帮教等工作,能产生更好的 干预效果。已经与北京市海淀区检察 院在司法社工领域合作了15年的首都 师范大学教授、北京青少年社会工作 研究院执行院长、最高检未成年人检 察社会支持体系建设研究基地执行主 任席小华希望,能有更多的社会力量 参与到未成年人检察社会支持体系的

最后一集中,徐张荔穿上了检察服, 成为了一名未检检察官。王真儿分享说, 徐张荔和她自己都在案件办理中,感受 到了未检工作的重要意义。"希望能有更 多的人,加入到这支'护花'队伍中。"

"人民群众对于未成年人保护的新 期待,给未检工作提出新的更高要求。" 作为超前看片会特邀观察员之一的北 京市检察院第九检察部检察官严冰对 记者说,他们将深入学习贯彻党的二十 届三中全会精神,按照大检察官研讨班 部署要求,以更优的检察履职,促推"六 大保护"协同发力,为未成年人健康成

"要把稳创作导向,把控品质水准, 锚定'努力让人民群众在每一个司法案 件中感受到公平正义'目标,讲好检察机 关践行习近平法治思想、习近平文化思 想,高质效办好每一个案件的生动故 事。"最高检影视中心主任李辉谈及检察 影视宣传文化工作时表示,最高检影视 中心将不断延伸选题视角与传播触角, 创作出更多叫好又叫座的精品检察影视 剧作,"润物无声"地传播社会主义法治 文化,为法治中国建设贡献检察力量。

## 党的二十届三中全会提出,"加强

"希望这部剧,能够将党和国家对 于寻求帮助。"黎永杰表示。

益。"秦岚表示。

正的'百变检察官'。"邹元清表示。

吧、电竞酒店,直播、整容等社会热点问 题,希望能引起大家的更多关注与思 考。"贾智棋表示。

建设中来。

长提供更加有力的司法保障。



网络剧《九部的检察官》以自身 独特的艺术表达形式,更贴近年轻 观众审美,更具传播优势,得到观众 和社会的认可。剧中真实的检察工 作呈现、鲜活的人物性格塑造、自然 清新的表演以及高水准的影像品 质,受到广大群众的热烈欢迎,展现 出强大的正面宣传效果。

近年来,最高人民检察院影视中心 强化现实题材创作,推出一大批优秀文 艺作品。《九部的检察官》聚焦孩子成长 这一民生问题,第一次以平实的视角、生 活化的镜头语言,全方位、全景式展现未 成年人检察工作,塑造了新时代未检检 察官的英雄群像。轻喜剧的表现形式,更 让观众在喜乐与感动中产生共情、收获 感悟。与题材出新相比,《九部的检察官》 对题材内容的深度挖掘更让人欣喜,该 剧向深向内发掘生活肌理与情感纹理, 深刻揭示未成年人成长所需的家庭保 护、学校保护、社会保护、网络保护、政府 保护和司法保护中群众关注的难点痛 点,以真情实意焕发艺术的醇厚美感。

创新是艺术的生命,《九部的检 察官》力图用创新的表达打破"枯燥" "说教"的刻板印象,通过生活化处理, 将难懂的法律术语、复杂的案件办理 转化为深入浅出的情节和台词,让观 众在轻松愉悦美好的观剧体验中对本 剧想表达的守护公平正义、守护未成 年人健康成长等价值观产生共鸣。

在人物形象的塑造上,《九部的 检察官》更加注重基层、注重一线,浓 墨重彩表现的是基层一线普通检察 官的成长。剧中,九部的检察官们性 格各异,既有百变检察官雷旭,专业 智慧的员额检察官都子瑜,又有孔武 有力、精干利索的法警大荔,资深书 记员杨甜与新人刘柳,全片注重挖掘 人物丰富的内心世界,展示人物的性 格特征,反映检察官们的精神风貌; 力求在描绘基层未检检察官真实生 活的同时,聚焦时代精神、展现检察 形象、让每个角色都有血有肉。

《九部的检察官》深入检察生活 扎根检察工作,生动描绘未检检察官 高质效办好每一个案件,守护未成年 人成长的精神和情怀,彰显了检察宣 传工作的使命担当。

# 为爱守心,为你而来

周庆华

"法律守护青春,大爱成就未 来。"该怎样展示未成年人检察工作, 该怎么有效宣传、普及未成年人保护 的相关法律知识,该怎样讲好未检故 事、增强检察工作的美誉度和影响 力?最高检影视中心联合爱奇艺等出 品的网络剧《九部的检察官》给出了 精彩的回答

未成年人检察工作是社会关心 的热点,更是社会的痛点。涉及未成 年人的每一起案件,都是一个沉重甚 至是令人痛心的故事,近年来犯罪低 龄化和保护未成年人等问题也日益 引发舆论的热潮。在这个背景下,《九 部的检察官》的创作体现了非凡的勇 气和超群的智慧。

观众跟随"空降"九部的检察官 雷旭的视角,来观察和了解未检工 作。而随着故事不断走向深入,检察 官们"高质效办好每一个案件""一切 为了孩子,为了孩子们的一切"的检 察情怀,也在剧情推进中不断释放, 感人肺腑。剧情牵引着人,更塑造着 人。在这部关注现实未检题材网络剧 中,还充盈了浓浓的诗意与生机,让 孩子们珍视生命、尊严与爱。

"真实自有万钧之力",《九部的 检察官》中的人物塑造,来源于火热 的检察工作一线。作为一名检察宣 传工作者的我,在这部剧里找到师 友,每个角色,令我们熟悉、亲近。在 日常工作中,我们和雷旭、都子喻、 书记员杨甜、法警大荔、新进人员刘 柳的原型人物都打过许多"照面", 更曾同甘共苦。《九部的检察官》的 故事来自检察工作日常,又是对检 察工作日常的提炼,真实而充满温情 的细节,也让它们拥有了穿透日常生 活的力量。剧情发展让人悲喜交加, 更令人荡气回肠。《九部的检察官》 展现未检工作深刻的内涵与未检检 察官们鲜活的故事,充满向上的情 怀和未检工作专业的力量

高质量的检察工作才能"生产" 出高质量的检察文化作品。群众的眼 光是"狠辣"的,越来越多观众呼唤检 察题材"好戏"、期待检察题材"好 戏"。检察题材的优秀影视作品更以 隽永的人文价值、艺术价值,成为社 会大众一剂心灵的良药,一片灵魂的 净土,更成为群众了解检察工作、守 护社会公平正义的窗口。能经受群众 眼光检验的高质量检察文化作品,绝 不是"为评奖而生"的作品,更不能只 在小圈子中孤芳自赏。高质量的检察 文化创作也要经受住时间和市场的 考验,添一份大浪淘沙的真实。