

围屋记事

龙澎



在我的睡前读物里静静地躺着一枚别致的书签。那是一张来自小时候的五角形枫叶。它被精心地风干了，叶面上不定向外肆意延伸的筋脉，浮出时间的禁锢清晰可见，叶心那儿用颜料笔画着一个小男孩开心的脸。

制作它的人是我的那位扎着马尾辫的发小，她和我是隔了一个“天井”的邻居，我们都住在一个大大的老老的方形客家围屋里。据说围屋始建于明末清初，祖先们是为了躲避战乱，拖家带口，躲到这深山里，依靠勤劳的双手建起了这座围屋。围屋里住着几十户人家，围屋四周，几棵大枫树相互依偎着，枝条交织在一起，多少年来，像是卫士一样静默在时光里，守护着这些古老的围屋。

每当老人们捧着收获的粮食回到围屋时，火红火红的枫叶随风飘舞，轻轻地落在围屋鳞次栉比的瓦片上，孩子们就背着各色的书包，回到各自的家里，品尝着妈妈们精心烹饪的美食。

不是梦而是活生生的现实。她向我伸来一只瘦瘦的但充满力量的手，我紧紧地抓住它，弹掉身上的尘土，站了起来。我记得那时候，也是枫的颜色铺满围屋屋顶，山腰间飘着细雨的季节，我在学校上课时因为偷看小说被老师抓个正着，罚我到走廊上站着。下课铃声响起，班里的淘气王领着一群淘气鬼冲出了教室，瞥见我站在走廊上，故意一把推开我。我倒在地上，旁边的垃圾桶也被我碰倒了，垃圾撒了一地。周围围着一群看热闹的同学，他们发出了讥笑的声音。我的眼眶酝酿着一些情绪，急于奔涌而出。

“你那么喜欢看，这个书签送给你，希望你像上面的男孩一样可以一直开心地笑着。”她从围观的人群中走出来，轻轻地把我扶起，还递给我一枚画着我漫画形象的枫叶。我把它放在我最爱的书里，一直珍藏到现在。我拿到鼻子前面，深吸了一口气，满是书香的味道，书香里还夹杂着那些我们共同拥有的和围屋有关的回忆香气。

那时候我们一起放学，银铃般的一串串笑声洒在山坳间。我们喜欢在放学后一起靠在围屋大大的坚实的土墙上，抚摸着围屋斑驳的墙面，用耳朵紧紧地贴在上面，用肩膀轻轻地靠在上面，仿佛能够给我们十足的安全感。那厚实而高大的围屋啊，比起住所，她更像一位慈爱的奶奶，用和蔼的目光包容着我们所有的过错，所有的委屈和所有的烦恼。

我们在悲伤烦恼的时候，喜欢对着对方的屋子扯着嗓子呐喊，童稚的声音回荡在围屋里，一圈又一圈的声音荡漾在那个纯粹的儿时时光里。

我们在皎洁的月光洒遍天井的时候，喜欢绕着围屋不住地奔跑，比赛谁能先跑到家，大汗淋漓的我们被家长不住地呵斥，而我和她却默契地相视一笑。

我们在秋意渐浓的时候，喜欢用书包收集围屋屋顶上飘落的枫叶，比谁收集的枫叶最多，颜色最特别最好看。

我们在春雨绵绵的时候，喜欢躲在围屋屋檐下仔细听着雨滴噼里啪啦打在围屋瓦片上的声音。

后来，也是在枫叶洒落屋顶的季节，她随着学校的转学而悄悄地搬家走了。

后来的后来，那座方形围屋开始渐渐无人问津，周围的枫树也被伐倒了。围屋厚厚的墙壁开始出现越来越大的裂缝，甚至部分墙体坍塌，梁架也掉落在地面上，围屋逐渐变得破败不堪。杂草穿透裂缝，顽固地伸出身体。围屋周边堆放柴火，电线乱搭乱挂，属于这围屋的

文物标志也被损毁。围屋，这座东方的古罗马城堡的面目开始变得陌生，围屋里曾经的烟火气只能散在回忆里。而参加工作后的我，回来寻找回忆时，只能独自品尝着物是人非的滋味。

直到一抹清新的检察蓝流入这座围屋和枫树间。原来，围屋的保护神来了。《赣南客家围屋保护条例》出台了，江西省龙南市检察院以该《条例》出台为契机，针对地方人大代表提出的“犁仁镇鱼仔滩围、沙坝围无人管理，有安全隐患，希望检察院加强公益保护”，派公益诉讼检察官前来调查核实。他们翻山越岭，来到我熟悉的围屋周边，仔细地进行现场勘查，调取了围屋普查、维修、开发、利用资料，收集、固定好相关证据。几个通宵达旦下来，梳理出龙南境内围屋基本情况以及保护监管方面存在的突出问题，向龙南市文化广电新闻出版旅游局发出检察建议，建议其依法履行赣南客家围屋保护监管职责，及时制止破坏、损毁客家围屋的违法违规行，限期维修。

行政机关在收到检察建议后，酝酿出台了客家围屋保护三年维修计划，文广新旅局也相应制定了围屋安全保护制度，林林总总、密密麻麻的条款，在全方位细心呵护着我们记忆中的那片永不消逝的温暖。

围屋保护案例后来入选全国检察公益诉讼十大典型案例。

终于，枫树和枫叶又回来了，记忆里那高大、雄伟的围屋又开始张开双臂欢迎着我。围屋屋檐下张灯结彩，挂上了火红的灯笼，屋顶的瓦片上也多了一篮篮蓝色——朝天椒，那片火红的颜色比原来山腰间的那片枫叶组成的红雨更加耀眼。

此时，漫天的枫叶随着我纷飞的思绪飞舞，有一片枫叶掉落在我肩上，我拿起它，透着刺眼的阳光欣赏着它和书签一样清晰而四处蔓延生长，仿佛要突破叶片限制的筋脉。原来，我要的只是你在我的身边。

(作者单位：江西省赣州市人民检察院)

学书偶感

荣国华



节气进入大暑，盛夏时分，天气空蒙，细雨不断。使人想起一部影片《日日是好日》中的夏季部分，花草葳蕤，夏木阴阴。除晒洗的衣物总是潮湿难以清透之外，濛濛时雨带来的是写字的好天气。

年初报名时网络书法课，从隶书《曹全碑》开始入门。有人说学习书法的过程就是一场修行，确实。

每个晚饭后，从摆出毛毡铺开宣纸，到拿出墨碟倒好墨汁，从清洗毛笔到准备蘸水，从摆好镇石到提笔蘸墨，开始习作的过程繁复，仿佛是一场盛大庄重的仪式的开始。

而每个笔画字体的练习，需要专注，当你完全沉浸于那笔墨纸砚的世界，心绪是如此单一宁静，世间所有的纷扰，仿佛顷刻间抽离而去。当我们倾注时间与注意力于笔端，才会读懂时间的力量赋予书法作品的意义。

从隶书《曹全碑》学起，“蚕头燕尾”的藏锋笔法起初总是掌握不好，字帖中很多字形也与现实有很大差别，曾经在学习“大长腿”的“月”字时心生疑惑，为什么月字的竖撇要占据一半的空间？再次想起《日日是好日》中教授茶道的师傅的话：“不必问为什么，总之照着做就对了”。

在学书的初始阶段，要先去继承，然后才能去创新。也正如明代谢肇淛所言：“凡学古者，其入门须用古人之法度，而其究竟，须运自己之丰神，不独书也。”这也是学习毛笔书法为什么必须从临帖开始，否则，就会不知法度而毫无章法。

“网络班级”里的学生年龄跨度极大，有三四岁刚学会拿笔的娃娃，也有退休赋闲的七八十岁的大爷大妈。这真是一个极其上进励志之群，班级群里大家晒的都是自己的作业，全部的内容是展示和切磋书法技艺。有很多高水平学员仍然报名学习，感觉那作业水平堪比原帖，令我等小白们望而生畏，无端平添一丝自卑的愁苦。

书法网课的一大特点是可以无限回放学习。这既带给我多次反复研磨的好处，有时也会带来一丝“错过直播课也没事，反正可以看回放”的懈怠。而一旦错过，作业的提交就会不及时，从而带来连锁懈怠反应。

的确有很长一段时间工作繁忙，每天为案子和其他事务不能按时下班回家。但每每在归途中想及那笔画的走势与结构的聚合，一天的烦忧便会暂时远离。

网课的另一特点是可以领略不同老师的风格。在我报名的某期课程之外，我可以随时观看其他老师的录播课，有年轻女老师的柔美，有年长男老师的厚重，还有调皮老师的幽默，风格迥异，但对书法的理解与讲解都是深刻而幽默的。

我最喜欢的是雨天的周末听课临帖。濛濛时雨带来的最大惊喜是墨碟里的墨汁总是润的，不至于时时加水墨调和，也不至于会在宣纸上摊糊了一片。

高科技的作业提交系统也是网课的一大优势。有老师文字与语音点评，还会有作业与原帖的一映照图，差距不足一目了然。最初的作业评价常常是“望继续努力”，每笔每画都会被老师指出问题。多次练习后提交了一幅笔墨较为均匀的作业，果然被老师表扬为整体笔画结构匀称。

书法那暗中力量的滋生会让自己觉得清晰可触。虽然目前只学习了《曹全碑》与《多宝塔碑》，却好像分明读懂了《祭侄稿》，读懂了《宣示表》。期盼着早日能达到临摹《兰亭集序》的时候，那一定是自己功力深厚之时。

这一期一会的课程虽然按部就班，却也时时会迸发出新意，每节课即将结束时，老师常常会赠给大家课程之外的惊喜。七夕，大拙老师赠给大家的是扇面“天作之合”；端午节，美女老师心画的扇面是“端午安康”，都是如此应景。那些创作里有老师个人的风格，更有对学生的喜爱与祝福。

写字的时候凝神聚气，心平气和，最是养心。我亦觉短短数月认真习书，笔力、心力不断成长，通过书写而改变和打破固有思维，相信这些会带给自己更深的智慧，更多的力量。书写文字就像一个人的面孔，但在电脑键盘时代，这副最逼真的面孔隐藏在幕后，幕前显现的只是屏幕中规范的字迹，千篇一律。

有时会想，当一个白衣翩翩的少年不再青春，当一个亭亭玉立的姑娘不再谈及诗歌，当我们成为自己看来只是拼命机械而反复看卷宗的人时，时间久了，案子多了，难免会有疲惫感，我们常常会忘记生活的深情。

书法的学习会令我们在需要时换上一身装备，去证明或见证十年饮冰未凉热血，见证在某个角落幸福且用力地活着的身影，这或许就是生命的意义吧。

(作者单位：山东省日照市东港区人民检察院)

小城李事

赵玉超



夏天，水果大量上市，粉白的桃子金黄的杏，沙瓤的西瓜脱骨的李，小城似举办了蟠桃宴，到处氤氲着瓜果的清香。在众多水果中，黄甘李，因其酸甜适口且骨肉分离，深受人们欢迎。

周六，天空薄薄一层浮云，阳光不燥、微风正好，我们一家三口奔向郊外，去种植园采摘黄甘李。我们到时，果园里已有不少采摘的游客。领了采摘篮，一头扎进郁郁葱葱的果林。肥嘟嘟的李子活泼地在枝叶间跳跃，磕头碰脑、俯拾皆是。人们在果林里嬉笑玩闹，随心挑选中意的果实，笑声融合着果香，在果园上空飘来荡去。天近正午，气温渐高，游客三三两两钻进果林，带着满心的愉悦和一篮篮的收获，在园主的遮阳伞前排起了队，过秤装箱、扫码收款，一切井然有序。

轮到我，园主接过李子，熟练地装箱封口，却没过秤，并示意我稍等一等。我大惑不解，闪过一旁。待摊前的人走散，园主摘下遮阳帽，一把拉起我的手，激动地说：“哥，我是小秦，认不出来啦？”

我在脑海里快速搜索，眼前的小伙子虽然看着面熟，却一时想不起在哪里见过，只好抱歉地问：“你是？”

“我是秦刚川啊，您办过我的案子，几个年轻人打架，您给我们做的调解。”

记忆一下被勾起，我握住他的手摇了摇：“哦，是刚川呀，开庄园了？生意不错嘛！”

“还行吧，够吃够喝，比出去打工强。”秦刚川笑着回答，满满的幸福和自豪感。

妻子打电话催我上车，我与秦刚川道别，让他过秤结算李子钱。秦刚川抱起果箱塞到我怀里，急切地说：“没有您当初的帮教，我能有今天？李子是自己种的，您要不嫌弃就拿着！”我推让着，腾出一只手要扫码收款，秦刚川一把将收款码塞进抽屉，推着我往外走，边走边挽着我的手，亲亲热热说着话，一直把我送到车边。

车开出一段距离，妻子问：“那是谁呀，你认识？”“我原先办的一个案件的当事人。”我回答。“当事人？哪能好成这样？亲热得跟老伙计似的！”妻子的问话一下把我的思绪带回十几年前。

那时，我进检察机关不久，分配在公诉处（司法体制改革后称为第一检察部），公诉处主要审查起诉刑事案件，办理抗诉、上诉二审案件。我是部门内勤，在收发案件的同时，间或办理一些上诉案件。秦刚川的案件就是那时办理的。

案情很简单，不足百页的卷宗。事发也是在这样的一个夏天，那年秦刚川初中毕业，约了几个同学去夜市吃烧烤，与邻桌发生摩擦。秦刚川年轻气盛，出手打伤了对方，一审被判判处有期徒刑。秦刚川上诉，案件分给了我。

案件事实清楚、证据确实充分，在民事没赔偿、对方不谅解的情况下，判处有期徒刑，量刑也并不无不当。上诉案件不要求全部开庭审理，像这样的小案件，书面审查没有问题，出具检察意见书移交法院，不出三天即可结案。但是，17岁少年，有期徒刑犯，两者连接起来，对秦刚川意味着什么？

不能程序结案，一推了之！于是，去看守所提审，去秦刚川家家访，找被害人谈话，组织双方调解，一次不行，两次，两次不行，三次，不断拉近双方的距离，终于促成民事赔偿协议，秦刚川情真意切写了道歉书，对方出具谅解书。一切向好的方向发展，我郑重提出应当适用缓刑的意见。二审法院采纳了我们的检察意见，依法改判秦刚川适用缓刑。

秦刚川被释放那天，秦刚川父母来见我，说孩子不听管教，伤透了他们的心，本来不想管他了，是我一趟一趟地跑，打动了他们，他们想请您在秦刚川被释放之时，再好好教育教育他。在看所的黑铁大门前，我现场教学，对秦刚川进行了严厉的批评，说得秦刚川痛哭流涕，跪在地上向父母承认错误。

那天的场面，感动了在场的每个人。之后，我回访了几次，得知秦刚川改掉顽劣的性情，就读于本市职业技术学院，开始了新的人生。

时间真快，一晃就过去了17年，我早已离开公诉岗位，又换了几个部门。如果不是今天巧遇，这个案子我恐怕再也不会想起。

我把与秦刚川那段往事讲了一遍，妻子欣慰地说：“这孩子幸亏遇着了你了。”女儿像听了一个传奇故事，饶有兴趣：“是爸爸挽救了他，对吗？”“闺女，司法办办的不仅仅是案件，更是别人的人生。所以，司法有尺度也有温度，惩其身更要治其心……”

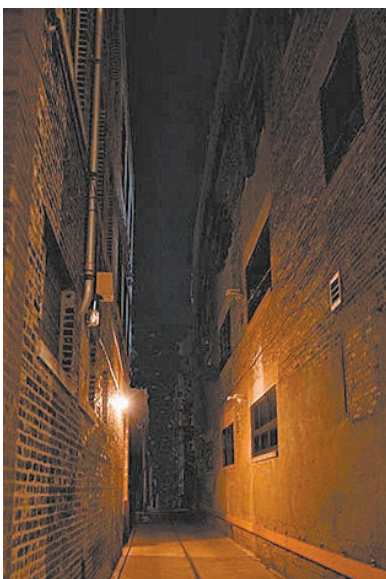
午饭，餐桌上多了一盘金黄肥大的李子，掰开，汁水四溢，吃一口，直甜到了心底。

午休时，我翻出上午加的微信，给秦刚川发了个红包……

(文中当事人系化名)
(作者单位：河南省人民检察院济源分院)

小巷灯光

佟雨航



大学毕业后，我工作、生活一直都不顺。先是找工作接连碰壁，后来男友又向我提出分手。为了能留在省城工作，被逼无奈的我只好在一家小公司里暂时栖身。

我在一片等待拆迁的破破烂烂的棚户区里租了一间房子。一是房租便宜，二是离公司比较近，上下班不用坐公交车，能省下点钱。我父母都是下岗工人，在家乡小县城的大街上靠卖葱油饼维持生计，他们能帮到我的最大极限就是供我读完大学，以后的路能走多远就全靠我自己了。

刚上班不久，我便遇到了一个棘手的大难题。我上班的那家小公司刚成立不久，经常要在晚上加班，每晚加班都要到10点左右。我下班回出租屋要经过一条长长的小巷，深夜的巷子里乌漆麻黑的，像一个深不见底的黑洞。我从小胆子就小，特别怕黑，以前在校园里走夜路都是男友护佑左右。现在男友弃我而去，我一个人孤零零地走在漆黑无人的小巷里，心里很彷徨，也很恐惧。

每次下夜班，我都恐惧不安地走在巷子里，总是一惊一乍的，总感觉后面好像有个人或鬼魅跟着我。高跟鞋叩击着青石板的路面，发出咚咚的脆响，在暗夜越发清晰，也更加凄惨。有一天下夜班，我急慌慌地走着，突然一只流浪猫“喵”地叫了一声，一下子让我的脚尖前窜了过去，吓得我“妈呀”一声惨叫，仓皇向前急急逃窜。我兀自向前跑了一段，忽然感觉背后出现了一抹光亮，壮着胆子回头看，发现巷子中段的一户人家门前亮起了灯。橘黄的灯光泄了一地，把那段路笼罩在一片氤氲柔和的光晕里。

直到进了出租屋，我还抚着扑腾扑腾直跳的胸口，大口大口地吞着凉水。耳畔，只有我的惨叫声还在嗡嗡回响，久久不散去。这世间被自己的叫声弄得听力下降的，会不会就只有我了？

第二晚夜班，当我战战兢兢挪到巷口时，我惊喜地发现，巷子中段那户人家居然还亮着灯，灯光把狭窄逼仄的小巷渲染得一片温馨祥和。我心里一下就觉得踏实了，对那户人家充满了感激。那一抹灯光不但给了我胆量和勇气，更给我孤单漂泊的心一丝温暖。自那以后，我每晚加班回来，都会有一抹温暖的灯光伴着我一路前行。我一直期盼着与那户人家的主人不期而遇，当面对他们说声“谢谢”。但，直到我搬离小巷，也未能如愿。

半年后，我离开了那个毫无前途可言的小公司，应聘到了丁香社区做了一名社区工作者，并准备来年开春参加国家公务员考试。虽然不用加班走夜路了，但我还是决定搬出那个小巷。

此后那条小巷只在我的记忆里。偶尔回忆起那些独自行走的夜晚，我依然会心悸，然后是欣喜、放松、感恩。从公司到社区，再到后来考入检察院成为法律人，总有一些记忆铭刻在脑海里，挥之不去，比如那盏灯……

正当我以为自己与那条小巷渐行渐远的时候，却与它不期然再次相遇。那是我到社区工作之后的一个春节前夕，社区书记叫我带人去慰问辖区里的几位孤寡、残疾老人。就这样，我再次来到了那条我非常熟悉的小巷。按着社区书记给我的慰问户门牌号，我竟然来到小巷中段那户我再熟悉不过的人家。正是这户人家，曾经在那些漆黑的夜里，给我点亮了一盏灯。

我内心百感交集，抬手轻轻敲门。门，开了。

我，立刻就呆掉了。

一位盲眼老人手拿一根盲杖立在门口：“是谁呀？快请进来吧！”

(作者单位：黑龙江省哈尔滨市道外区人民法院)

检察诗人作品展

投稿邮箱:lhfk7@vip.163.com

美好的事物

(组诗)

林杰荣

美好的事物

真的,我相信美好的事物
我相信每一种颜色都是善意的
黑夜里温暖的梦
一场大雨,冲走我们眼里的灰尘

真的,我摸到过彩虹
像水一样柔,像棉花一样软
把自己喜欢的色彩画上去
和天空交换心情

有人在哭,有人在笑
他们的声音都很好听
偶尔吹过一阵风,“嘘”——
大家就会变得很安静

蒲公英慢慢落到我鼻尖上
一个喷嚏,把它推过了一片大海
那么多种子,都自由地飞着
希望,土壤,园丁,都是美好的

一枚海螺一首歌

听,风来了
海螺开始歌唱
水面上小船轻轻摇晃
多像一枚快乐的音符

沙滩,脚印,悄悄话
一朵浪花才是这里最轻的
跳起来,就化作淡淡彩虹
连歌声也追不上它

我听海螺唱出故乡
心中不断翻涌着蓝色的潮水
那同样也是天空的颜色
接纳飞鸟,接纳白云
也接纳没有翅膀的孩子

海风,偶尔停下脚步
但歌声并没有消失
它只是藏在海螺的心底
像一朵浪花藏在平静的海面上
我知道,它总会再次盛放

另一个世界

书里,还有另一个世界
花一直开着,鸟一直唱着
每个字都活了很久
多翻翻书,它们反而更年轻

尽情跳进一本书里吧
它的世界,只会越来越大
没有争吵,没有谎言
美好的想象力,到处飞

我们无法拒绝长大
但总有一本书
永远珍藏了童年
那个世界里,只有孩子
只有思想单纯的人
吃一个苹果就可以饱肚
拍一拍手,黑夜就亮起火光

星空

每次望着星空
我就感到自己是一条鱼
夜风轻轻蒙住我的眼
所有的声音都温柔似水

一颗,两颗,三颗
数星星的人在梦里还数着
那些闪闪发亮的顽皮的小脚丫
东踩一脚,西踩一脚
差点儿把黑夜都踩破了

我很想知道一颗星的名字
却分不清它的兄弟姐妹
或许,我眼里的光都是一家人
它们叫作指引,叫作勇气
陪着孤独的人走过黑暗
让我们抬头时,看到自己的心

一片树叶

一片树叶会有几种样子呢
像手掌,像扇面
或者,直接变成一枚书签
也有人在上面写字
把它当作一封信
如果交给时间去处理
它将会色彩鲜明的几段人生

它在风雨里保持挺拔的样子
枯萎的时候,依然坚强
水的温柔和阳光的温暖
最能表达一片树叶的心声
它只想安静地陪着花和果实
偶尔聆听几声鸟叫
长成这个季节该有的样子

(作者单位:浙江省宁波市奉化区人民法院)