

1946年11月,国际博物馆协会(ICOM)在法国巴黎成立。1974年,国际博物馆协会将博物馆定义为“一个不追求营利,为社会和社会发展服务的公开的永久机构。它把收集、保存、研究有关人类及其环境的见证物当作自己的基本职责,以便展出,公之于众,提供学习、教育、欣赏的机会”。1977年,国际博物馆协会为促进全球博物馆事业的健康发展,吸引公众对博物馆事业的了解、参与和关注,宣告1977年5月18日为第一个国际博物馆日,并每年为国际博物馆日确定活动主题。中国博物馆学会于1983年正式加入国际博物馆协会,并成立了国际博物馆协会中国国家委员会。

翻阅史书,找不到“博物馆”这个词,有的只是“博物”二字。博物的大意是说见多识广,博识多知。《左传》中就这样写道:“晋侯闻子产之言,曰:‘博物君子也。’”《汉书》的《刘向传》中这样写道:“赞曰:……皆博物洽闻,通达古今。”而“博物馆”这个词,其实是源自希腊语,原义是指供奉掌管艺术、科学的缪斯女神的神庙。

在中国古代,“博物馆”一词最早见于生活在清朝嘉庆、道光年间的名臣林则徐主持编译的《四洲志》一书。这本书在介绍英国时说:“英吉利又曰英伦,又曰兰顿”“兰顿建大书馆一所,博物馆一所”。《四洲志》一书在介绍美国时也有“设立天文馆、地理馆、博物馆、义学馆”的记载。虽然中国自古没有“博物馆”这个名词,但其实中国很早就开始有意识地设立收藏文物的场所。比如周朝的时候,就设有名为“天府”“玉府”的专门负责保存文物的机构,汉朝的时候有“天禄”“石渠”“兰台”这三种大型的图书、文物机构。后来,历代的宗庙和祠堂也都部分承担着保存文物的功能。然而,中国古代此类机构的性质与现代意义上的博物馆

馆毕竟相距甚远,它们仅仅是皇室祭祀或士大夫私藏把玩之物的场所,普通百姓是无法涉足其中的。

从宋朝至明清时期,除了皇室收藏外,官僚、士大夫的私人收藏也逐渐形成了风气。宋朝的秘阁、龙图阁、天章阁这些机构中,除了珍藏有图书外,也珍藏有古画、墨迹或符瑞、宝玩之物。北宋元祐五年(1090年),宋哲宗就在长安街建“碑林”,用来收藏汉魏以来的碑刻。北宋宣和年间(1119年到1125年),官室的文物激增到1万多件,当时的皇帝宋徽宗建了保和殿、稽古阁、博古阁、尚古阁,专门珍藏古玉、印玺、法书、图画和各种鼎彝礼器。宋朝的时候,官僚、士大夫为主的私人文物收藏也很多,但是,他们的私藏大多秘不示人,只是供个人赏玩。北宋大文豪欧阳修收集三代以来的金石铭刻1000卷,赵明诚在20年中收藏的钟鼎彝器、石刻拓本、法书、名画、图书典籍等装满了他在青州府的十几间房屋。到了清朝,私人收藏文物又有了新的发展,涌现出了一大批文物收藏家和鉴赏家,如孙星衍、钱大昕、端方、潘祖荫、缪荃孙、杨守敬等。

1905年,清朝末年的状元、民族实业家张謇,为通州师范学校创办了公共植物园。同年,在植物园的基础上创建了南通博物苑。这是中国人自己创办的第一家博物馆。十年之后,这里的藏品达到了2万余件,可以说是纵之千载,远之外国,古今咸备,纵人观赏。

南通博物苑是中国人创办的最早、最有特色的近代意义上的博物馆,其建筑按照博物馆的功能要求进行设计,适宜藏品的收藏、陈列,藏品分为天然、历史、美术三部分,是一所自然、历史与艺术融为一体综合性博物馆。它有一套较为完整的规章制度,既体现了西方博物馆的科学性,又符合中国的具体情况。这个博物苑内还有植物园、动物园,使中国的园林传统与博物馆的职能很好地结合在了一起。

1912年1月,中华民国临时政府在南京成立,蔡元培担任教育总长,推行教育改革,其中就包括中央教育部设社会教育司,筹办各省的社会教育等内容。在社会教育中,单立一科专门负责博物馆、图书馆、美术馆、动植物园及搜集文物等工作。同年8月,鲁迅任该科科长。中央教育部首先决定在北京建立历史博物馆,并于1912年7月9日在国子监旧址上设立了筹备处,胡玉瑄为筹备处主任,接收大器器皿等文物为最初



毛笔文化博物馆展品



国家图书馆古籍馆华表 龙平川摄

博物洽闻 通达古今

吴军

那些打开的藏品有说不完的故事

每到一城市,最喜欢也是首要参观的地方,一定是当地的博物馆。对博物馆的兴趣,最早来源于英国艺术史学者、大英博物馆馆长尼尔·麦格雷戈在《大英博物馆世界简史》导言中的一段文字——1948年,一位警觉的海滩寻宝人在坦桑尼亚基尔瓦的一处峭壁下发现了许许多多陶器小碎片,它们是名副其实的垃圾:只是一些没有任何用途、被人丢弃的陶器碎片。但是,将这些碎片收拢之后,他发现,其中包含着非洲东部一千年前的历史。研究这些碎片的种类,甚至能拼凑出整个印度洋的历史,因为在仔细审视下便会发现,它们来自多个不同地区。青瓷及青花瓷很明显是中国曾大量生产并出口的瓷器的碎片。还有一些饰有伊斯兰图案,来自波斯湾,另一些则是东非本地的陶器。

“我们认为,这些瓷器曾被同一群人使用,在几乎同一时期被打碎后扔进了同一个垃圾堆,它们昭示了欧洲人长期不了解的一个事实:在公元一千年至公元一千五百年间,非洲东部海岸与整个印度洋地区都有往来。在中国、印度尼西亚、印度、波斯湾和东非之间存在着规律性的贸易往来,稀有物品与商品传播甚广。”

《大英博物馆世界简史》收录了中国东晋画家顾恺之的《女史箴图》,这幅作品是尼尔·麦格雷戈最欣赏的艺术品之一。“千百年间,随着卷轴的缓缓展开,历代收藏者和鉴赏家都曾愉快地欣赏这幅中国绘画杰作并盖上的自己的印章。从西方人的角度来看,这种做法未免太过惊人……在我看来,这样的举动十分动人,它创造出了跨越几个世纪共同分享喜悦的群体,并让我们也能参与其中——尽管我们并不会盖上的印章。这件美丽的物品在漫长的时光中以不同形式带给人们欢乐,直至今日仍能打动观者,给现代人带来愉悦。关于这一点,还能有比这些印章更清晰的例证吗?”

博物馆所展示的,不仅是物品的传记,更是历史的传记;不仅是艺术品,还有我们社会生活的方方面面,美国华盛顿特区犯罪与刑罚博物馆就是一例。犯罪与刑罚博物馆的展览面积约2600平方米,收藏有700多件与美国犯罪史和美国流行文化相关的物品,也展示了对不同种类犯人的处置方式和处置工具。馆内还有模拟侦查场景,展出面部识别、测谎仪、囚犯

前不久,我出差到美国马萨诸塞州。一个周末,我在当地朋友的陪伴下去著名的塞勒姆镇旅游。塞勒姆是个小镇,却拥有一千五百年的历史,也是当今美国最具活力、最富创意的博物馆——迪美博物馆。它已经有200多年的历史了。

在迪美博物馆现代风格的大堂,只经过了一道门就走进了另一个让人眼花缭乱的世界,眼前居然是一座典型的中国传统徽派古建筑,让人觉得仿佛穿越时空回到中国。建筑的大门上悬挂着一块牌匾,上面写着“荫余堂”,一看资料才知道这幢荫余堂大有来头:它建于清朝嘉庆年间,是安徽黄村一个黄姓富商的私人住宅,曾居住过黄姓的八代人。从上世纪80年代起,黄姓子孙都陆续从中搬走,到了1995年,里面已经空无一人。多年未用的荫余堂,也逐渐成为一座危险性极高的建筑,房子的命运岌岌可危。

上世纪90年代,中国各行各业百废待兴,对于文物和文化遗产的保护意识尚很薄弱。当时的难题是,黄家子孙都已不在黄村生活,修缮荫余堂并不具有实际意义。他们也没有修缮祖屋的经济实力。

1996年,一家知名博物馆中国展的策展人、中国民俗建筑拥趸者白铃安恰好在中国旅行,她发现了这座空房子,产生了要买下这幢房子并且搬到美国的想法,她的想法也得到了美国一家基金会的支持。花了当时算得上“巨款”的3万美元、办理完相关的手续后,荫余堂的一砖一瓦都被小心地拆卸下来。拆除进行了4个月,部件包括2735个木构件、972块石片和当时屋内摆放的生活、装饰用品,甚至连同鱼池、天井、院墙、地基、门口铺设的石路板和小院子也都拆了下来。

1998年2月,装满40个国际集装箱的部件被运到了美国马萨诸塞州。荫余堂运输到美国,花费了1.2亿美元的巨资。美国人还从中国搬来了“救兵”——邀请了众多中国古建筑专家共同参与复原工作。又历数年,荫余堂的修缮工作才得以完成。最后经过中美专业人员的合作,按原貌复原荫余堂,共有两层十六个房间,整个工程历时7年,除购买之外又耗资600万美元才复

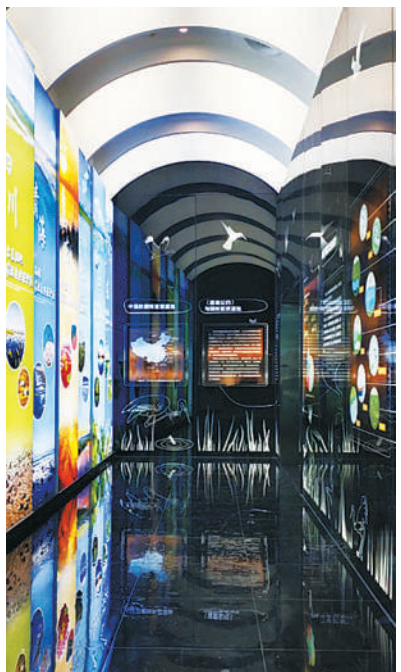
历史印迹 精神高塔

叶星灿

艺术等。馆内最让人触目惊心的展品是死刑室,展出断头台、毒气室、死刑电椅——据说这个电椅曾对125个人进行过死亡处决。由此可见,这是一部死刑室的实物描述,揭示了死刑处决的文明进程。中国国内也有类似的博物馆,如法院博物馆、人民检察院博物馆、警察博物馆、法庭技术博物馆。

很多博物馆并不以室内场馆的形式出现。著名的北京八宝山革命公墓在明代护国寺基础上改建,主要用于安葬我国已故党和国家军队领导人、民主党派领导人、爱国民主人士、著名科学家、文学家、高级工程师、革命烈士、国际友人,朱德、董必武、彭德怀、任弼时、史沫特莱、安娜·路易斯·斯特朗等去世后安葬于此。2013年,北京八宝山革命公墓被国务院公布为第七批全国重点文物保护单位。2021年,八宝山革命公墓被北京市文物局公布为北京市第一批不可移动革命文物。熟悉中国革命史的人,游览于此,会倍感亲切。漫步其间,松柏青翠,花团锦簇。

类似的有法国最著名的墓地之一拉雪兹神父公墓,这里沉睡着拉封丹、莫里哀、德拉拉克洛瓦、杰里科、王尔德、肖邦,还有巴黎公社社员……拉雪兹神父公墓还有许多由当时最具代表性的建筑师和雕塑家签名的葬礼纪念碑。如今,拉雪兹神父公墓是巴黎最大、最美丽的景观绿地之一,它以枫树、白蜡树、雪松和栗树,还有梧桐树、槐树、山毛榉、榉树、金合欢、槐树、核桃树等13种不同种类的4134棵树荫庇。自然与雕塑之间的和谐,使拉雪兹神父公墓成为一个非凡的19世纪丧葬艺术露天博物馆,所有风格都在这里展示:华丽的哥特式陵墓、奥斯曼式拱顶、繁复的古墓陵墓、最稀有的大理石和精致的锻铁……我们在这里可以看到巴尔扎克的纪念碑,这位法国现实主义文学最高成就者的坟墓上有雕塑家大卫·德昂所创作的青



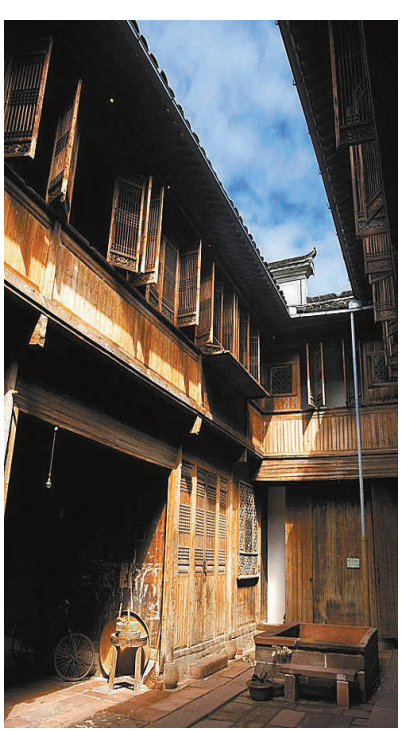
中国怀柔湿地博物馆 龙平川摄

铜半身像。作家故居、纪念馆是文学博物馆中重要的组成部分,北京鲁迅博物馆、常德丁玲纪念馆、桐乡茅盾纪念馆、哈尔滨萧红故居、湘西沈从文故居、杭州徐志摩纪念馆、高邮汪曾祺故居……探访作家的故居,不仅可以从中探索他们的成长环境,更能从中读到社会风俗变迁的轨迹,从而更加理解文学的使命。对于文学朝圣者来说,作家故居是他们最经典的旅行目的地。作家故居中最著名的也许是列夫·托尔斯泰庄园——亚斯纳亚-波良纳。亚斯纳亚-波良纳在俄语里被称为“明亮的林中空地”。1910年深秋的一天,托尔斯泰悄然告别了这座美丽的庄园。几天之后,患上肺炎的托尔斯泰在临近图拉的梁赞州一个偏僻的小车站——阿斯塔堡去世。按照他的遗愿,家人将他安葬在庄园深处的

绽放英姿的文化使者

亦权

原、修缮完工,整座建筑完整保留住了它在中国时最后遗留的所有信息:高耸的徽派马头墙,每一张墙上的贴纸,每一个竹篮、壁画、窗格、相框、照片、标语和当年的报纸……2003年6月,荫余堂终于被作为迪美博物馆的精品正式向公众开放,据说第一天排队参观的人数就上万。如今,荫余堂在美国十分受欢迎,博物馆因此特意给它建了一个交互式网站,让游客们在线观看荫余堂的背景知识。前去参观的美国民众,也无不为中国传统建筑之美而叹为观止。至今,荫余堂还是令该馆引以为傲的收藏,成为中美文化交流的重要平台。本是中国文化瑰宝的荫余堂,流落到美国,难免会让当时的国人感到有些五味杂陈。专家、媒体的争论,渐渐唤醒了中国国内的文物保护意识。为了避免类似于荫余堂这样的传统建筑再次流落海外,中国政府逐渐出台了专门的法律,禁止任何传统建筑的买卖……一座荫余堂恰似一名文化使者,在异国他乡落地生根,绽放英姿。

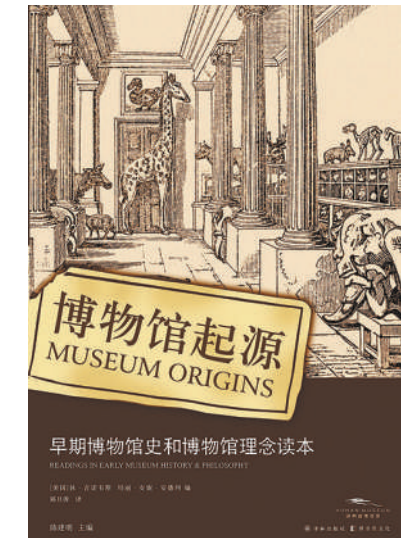


迪美博物馆“荫余堂”

博物洽闻 通达古今

始于土地革命时期。1933年夏,中华苏维埃共和国临时中央政府教育部决定建立革命博物馆,并在中央政府所在地设立了筹备处,但是,残酷的战争环境使这项工作未能实现。1940年7月,成吉思汗纪念馆和蒙古文化陈列馆在延安杨家湾落成开放。1941年,陕甘宁边区政府批准在延安附近建立博物馆。同年8月,由延安地质学会筹建的边区地质陈列馆在文化沟建成,收集陈列了边区主要的岩石矿物及其他标本……这些博物馆都属首创,设施和展品都比较简单。

1949年中华人民共和国建立,为中国的博物馆事业带来新的生机。1951年10月27日,时任文化部部长沈雁冰发布了《对地方博物馆的方针、任务、性质及发展方向的意见》,强调“博物馆事业应以改造原有的为主,仅在个别有条件地区,得筹建新的博物馆”。到1952年,基本上完成了对旧有博物馆的整顿改造。



《博物馆起源》是一部关于早期博物馆历史和理念的重要文献,文献均来自“博物馆开拓者和大师们”,串联起了博物馆史上的智者和先驱们的思想。

1956年4月和1957年4月,全国博物馆工作会议和全国纪念性博物馆工作座谈会先后召开,第一次明确阐述了博物馆的社会地位和作用,提出博物馆的基本性质是科学研究机关、文化教育机关、物质文化和精神文化遗存以及自然标本的收藏所,博物馆的基本任务是科学研究服务,为人民群众服务。

1978年1月,国家文物局出台了《博物馆藏品保管试行办法》,拟定了《博物馆一级藏品鉴定标准》。到1978年,全国大多数博物馆完成了一级藏品编目工作。1979年5月,《省、市、自治区博物馆工作条例》颁布,对博物馆的方针、任务以及藏品、陈列、科学研究等方面作出了规定,推动了博物馆工作的健康发展。

“一个博物院就是一所大学校。”如今,中国大大小小的博物馆正如雨后春笋般破土而出,博物馆事业进入了一个崭新时代。