绿海·专题

1946年11月,国际博物馆协会(ICOM)在法国巴黎成立。1974 年,国际博物馆协会将博物馆定义为"一个不追求营利,为社会和社会 发展服务的公开的永久机构。它把收集、保存、研究有关人类及其环境 的见证物当作自己的基本职责,以便展出,公之于众,提供学习、教育。 欣赏的机会"。1977年,国际博物馆协会为促进全球博物馆事业的健康 发展,吸引公众对博物馆事业的了解、参与和关注,宣告1977年5月18 日为第一个国际博物馆日,并每年为国际博物馆日确定活动主题。中 国博物馆学会于1983年正式加入国际博物馆协会,并成立了国际博物 馆协会中国国家委员会。

> 翻阅史书,找 不到"博物馆"这个 词,有的只是"博 物"二字。博物的大 意是说见多识广, 博识多知。《左传》 中就这样写道:"晋 侯闻子产之言,曰: '博物君子也。'" 《汉书》的《刘向传》 中这样写道:"赞 曰: …… 皆博物治 闻,通达古今。"而 "博物馆"这个词, 其实是源自希腊 语,原义是指供奉 掌管艺术、科学的

> > 在中国古代,

"博物馆"一词最早 见于生活在清朝嘉 庆、道光年间的名 臣林则徐主持编译 的《四洲志》一书。 这本书在介绍英国 时说,"英吉利又曰 英伦,又曰兰顿" "兰顿建大书馆一 所,博物馆一所"。 《四洲志》一书在介 绍美国时也有"设 立天文馆、地理馆、 博物馆、义学馆"的 记载。虽然中国自 古没有"博物馆"这 个名词,但其实中 国很早就开始有意 识地设立收藏文物 的场所。比如周朝 的时候,就设有名 为"天府""玉府"的 的机构,汉朝的时 候有"天禄""石渠" "兰台"这三种大型 的图书、文物机构。 后来,历代的宗庙 和祠堂也都部分承 担着保存文物的功 能。然而,中国古代 此类机构的性质与 现代意义上的博物

馆毕竟相距甚远,它们仅仅是皇室祭祀 或士大夫私藏把玩之物的场所,普通百 姓是无法涉足其中的。

从宋朝至明清时期,除了皇室收藏 外,官僚、士大夫的私人收藏也逐渐形 成了风气。宋朝的秘阁、龙图阁、天章阁 这些机构中,除了珍藏有图书外,也珍 藏有古画、墨迹或符瑞、宝玩之物。北宋 元祐五年(1090年),宋哲宗就在长安 建"碑林",用来收藏汉魏以来的碑刻。 北宋宣和年间(1119年到1125年),官 室的文物激增至1万多件,当时的皇帝 宋徽宗建了保和殿、稽古阁、博古阁、尚 古阁,专门珍藏古玉、印玺、法书、图画 和各种鼎彝礼器。宋朝的时候,官僚、士 大夫为主的私人文物收藏也很多,但 是,他们的私藏大多秘不示人,只是供 个人赏玩。北宋大文豪欧阳修收集三代 以来的金石铭刻1000卷,赵明诚在20 年中收藏的钟鼎彝器、石刻拓本、法书、 名画、图书典籍等装满了他在青州的十 几间房屋。到了清朝,私人收藏文物又 有了新的发展,涌现出了一大批文物收 藏家和鉴赏家,如孙星衍、钱大昕、端 方、潘祖荫、缪荃孙、杨守敬等。

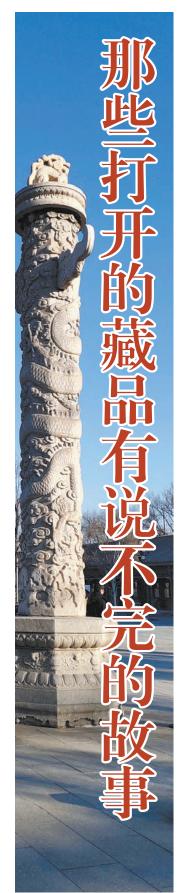
1905年,清朝末年的状元、民族实 业家张謇,为通州师范学校创办了公共 植物园。同年,在植物园的基础上创建 了南通博物苑。这是中国人自己创办的 第一家博物馆。十年之后,这里的藏品 达到了2万余件,可以说是纵之千载, 远之外国,古今咸备,纵人观览。

南通博物苑是中国人创办的最早、 最有特色的近代意义上的博物馆,其建 筑按照博物馆的功能要求进行设计,适 宜藏品的收藏、陈列,藏品分为天然、历 史、美术三部分,是一所自然、历史与艺 术融为一体的综合性博物馆。它有一套 较为完整的规章制度,既体现了西方博 物馆的科学性,又符合中国的具体情 况。这个博物苑内还有植物园、动物园, 使中国的园林传统与博物馆的职能很 好地结合在了一起。

1912年1月,中华民国临时政府在 南京成立,蔡元培担任教育总长,推行 教育改革,其中就包括中央教育部设社 会教育司,筹办各省的社会教育等内 容。在社会教育中,单立一科专门负责 博物馆、图书馆、美术馆、动植物园及搜 集文物等工作。同年8月,鲁迅任该科 科长。中央教育部首先决定在北京建立 历史博物馆,并于1912年7月9日在国 子监旧址上设立了筹备处,胡玉缙为筹 备处主任,接收太学器皿等文物为最初



毛笔文化博物馆展品



国家图书馆古籍馆华表 龙平川摄

每到一个城市,最喜欢也是首要 参观的地方,一定是当地的博物馆。对 博物馆的兴趣,最早来源于英国艺术 史学者、大英博物馆馆长尼尔·麦格雷 戈在《大英博物馆世界简史》导言中的 一段文字——1948年,一位警觉的海 滩寻宝人在坦桑尼亚基尔瓦的一处峭 壁下发现了许多陶器小碎片,它们是 名副其实的垃圾:只是一些没有任何 用途、被人丢弃的陶器碎片。但是,将 这些碎片收拢之后,他发现,其中包含 着非洲东部一千年前的历史。研究这 些碎片的种类,甚至能拼凑出整个印 度洋的历史,因为在仔细审视下便会 发现,它们来自多个不同地区。青瓷及 青花瓷很明显是中国曾大量生产并出 口的瓷器的碎片。还有一些饰有伊斯 兰图案,来自波斯湾,另一些则是东非

"我们认为,这些瓷器曾被同一群 人使用,在几乎同一时期被打碎后扔 进了同一个垃圾堆,它们昭示了欧洲 人长期不了解的一个事实:在公元一 千年至公元一千五百年间,非洲东部 海岸与整个印度洋地区都有往来。在 中国、印度尼西亚、印度、波斯湾和东 非之间存在着规律性的贸易往来,稀 有物品与商品传播甚广。

《大英博物馆世界简史》收录了中 国东晋画家顾恺之的《女史箴图》,这 幅作品是尼尔·麦格雷戈最欣赏的艺 术品之一。"千百年间,随着卷轴的缓 缓展开,历代收藏者和鉴赏家都曾愉 快地欣赏这幅中国绘画杰作并盖上自 己的印章。从西方人的角度来看,这种 做法未免太过惊人……在我看来,这 样的举动十分动人,它创造出了跨越 几个世纪共同分享喜悦的群体,并让 我们也能参与其间——尽管我们并不 会盖上自己的印章。这件美丽的物品 在漫长的时光中曾以不同形式带给人 们欢乐,直至今日仍能打动观赏者, 给现代人带来愉悦。关于这一点,还 能有比这些印章更清晰的例证吗?"

博物馆所展示的,不仅是物品的 传记, 更是历史的传记; 不仅是艺术 品,还有我们社会生活的方方面面, 美国华盛顿特区犯罪与刑罚博物馆就 是一例。犯罪与刑罚博物馆的展览面 积约2600平方米,收藏有700多件与 美国犯罪史和美国流行文化相关的物 品,也展示了对不同种类犯人的处置 方式和处置工具。馆内还有模拟侦查 场景,展出面部识别、测谎仪、囚犯

## 历史印迹 精神高塔

艺术等。馆内最让人触目惊心的展品 是死刑室,展出断头台、毒气室、死 刑电椅——据说这个电椅曾对125个 人进行过死亡处决。由此可见,这 是一部死刑史的实物描述,揭示了 死刑处罚的文明进程。中国国内也 有类似的博物馆,如法院博物馆、 人民检察博物馆、警察博物馆、法庭 技术博物馆。 很多博物馆并不以室内场馆的形

式出现。著名的北京八宝山革命公墓 在明代护国寺基础上改建, 主要用 于安葬我国已故党和国家及军队领 导人、民主党派领导人、爱国民主 人士、著名科学家、文学家、高级 工程技术人员、革命烈士、国际友 人,朱德、董必武、彭德怀、任弼 时、史沫特莱、安娜・路易斯・斯 特朗等去世后安葬于此。2013年, 北京八宝山革命公墓被国务院公布 为第七批全国重点文物保护单位。 2021年,八宝山革命公墓被北京市 文物局公布为北京市第一批不可移动 革命文物。熟悉中国革命史的人,游 览于此,会倍感亲切。漫步其间,松 柏青翠,花团锦簇。

类似的有法国最著名的墓地之一 拉雪兹神父公墓,这里沉睡着拉封丹、 莫里哀、德拉克洛瓦、杰里科、王尔德、 肖邦,还有巴黎公社社员……拉雪兹 神父公墓还有许多由当时最具代表性 的建筑师和雕塑家签名的葬礼纪念 碑。如今,拉雪兹神父公墓是巴黎最 大、最美丽的景观绿地之一,它由枫 树、白蜡树、雪松和栗树,还有梧桐树、 槐树、山毛榉、椴树、金合欢、槐树、核 桃树等13种不同种类的4134棵树荫 庇。自然与雕塑之间的和谐, 使拉雪 兹神父公墓成为一个非凡的19世纪 丧葬艺术露天博物馆, 所有风格都在 这里展示:华丽的哥特式陵墓、奥斯 曼式拱顶、繁复的古董陵墓、最稀有 的大理石和精致的锻铁……我们在这 里可以看到巴尔扎克的纪念碑,这位 法国现实主义文学最高成就者的坟墓 上有雕塑家大卫・德昂热所创作的青



中国怀来湿地博物馆

作家故居、纪念馆是文学博物馆 中重要的组成部分,北京鲁迅博物 馆、常德丁玲纪念馆、桐乡茅盾纪念 馆、哈尔滨萧红故居、湘西沈从文故 居、杭州徐志摩纪念馆、高邮汪曾祺 故居……探访作家的故居,不仅可以 从中探索他们的成长环境, 更能从中 读到社会风俗变迁的轨迹,从而更加 理解文学的使命。对于文学朝圣者来 说,作家故居是他们最经典的旅行目

作家故居中最著名的也许是列 夫·托尔斯泰庄园——亚斯纳亚-波 良纳。亚斯纳亚-波良纳在俄语里被 称为"明亮的林中空地"。1910年深秋 的一天,托尔斯泰悄然告别了这座美 丽的庄园。几天之后,患上肺炎的托尔 斯泰在临近图拉的梁赞州一个偏僻的 小车站——阿斯塔堡站去世。按照他 的遗愿,家人将他安葬在庄园深处的

密林中,墓地极简朴,这正是他宁愿放 弃贵族式生活和身份的那种意愿的思 想表达。墓就建在通往森林深处一条 小径旁的一棵大树下,没有墓地通常 所有的碑刻、雕塑,只有一个平地隆 起的呈棺木状的小土丘,密密地覆盖 有青草。墓前甚至连一个最简单的木 制十字架也没有。大森林中的一抔黄 土、一片青草,是这位文学大师最好的

文学家的博物馆也并非仅仅是故 居、庄园这样的存在。英国著名的历 史小说家和诗人沃尔特・司各特的纪 念地是建于1844年的司各特纪念 塔。司各特开创了欧洲历史小说之先 河,被尊为"历史小说之父",更享 有"苏格兰之魂"的美誉。狄更斯 巴尔扎克、普希金、库柏等一大批世 界文学大师都曾受到过他的影响。马 克思在患重病时甚至说, 可以停止工 作,但不能停止阅读司各特的小说 司各特纪念塔高61.11米,是典型的 哥特式建筑,四座小型尖塔拱卫着中 央高塔,高塔底部四方都是拱门。拱 门上方环绕塔身的,是根据司各特作 品中的64位主人公雕成的雕塑。正 中白色大理石的司各特雕像,雕像身 穿长袍,双手扶着膝上一本打开的 书,目光忧郁地望向前方。

1905年,司各特1819年出版的长 篇小说《艾凡赫》引入中国,是由林纾 和魏易用文言文翻译的,书名改为《撒 克逊劫后英雄略》。此后这部小说被几 次翻译和改写,旧上海虹口区有一条 路就叫司各特路,可见司各特的作品 对早期中国看世界的影响。司各特说 过:"春天的太阳,甚至给那最卑微的 小花也注入了新的生命。"最卑微的生 命,也一样配有灿烂的人生。

诺贝尔文学奖得主奥尔罕·帕慕 克说:"我们应该在博物馆展览我们的 人性……人民应该学会欣赏自己的人 生。"所以,在我看来,博物馆的藏品不 仅仅是历史的印迹,它也是人类精神 的高塔,给我们恒久的目标与希望,并 永远屹立不倒。

## 绽放英姿的文化使者

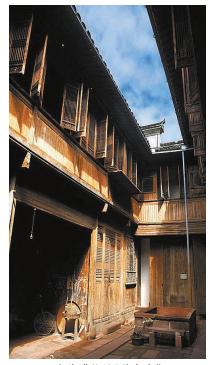
前不久,我出差到美国马萨诸塞 州。一个周末,我在当地朋友的陪伴下 去著名的塞勒姆镇旅游。塞勒姆是个 小镇,却拥有着一座西方历史最悠久, 也是当今美国最具活力、最富创意的 博物馆——迪美博物馆。它已经有200

在迪美博物馆现代风格的大堂,只 经过了一道门就走进了另一个让人眼 熟而惊诧的世界,眼前居然是一座典型 的中国传统徽派古建筑,让人觉得仿佛 是穿越时空回到中国。建筑的大门上悬 挂着一块牌匾,上面写着"荫余堂",一 看资料才知道这幢荫余堂大有来头:它 建于清朝嘉庆年代,是安徽黄村一个黄 姓富商的私人住宅,曾居住过黄姓的八 代人。从上世纪80年代起,黄姓子孙都 陆续从中搬走,到了1995年,里面已经 空无一人。多年未用的荫余堂,也渐渐 成为一座危险性极高的建筑,房子的命

运岌岌可危。 上世纪90年代,中国各行各业百 废待兴,对于文物和文化遗产的保护 意识尚很薄弱。当时的难题是,黄家子 孙都已不在黄村生活,修缮荫余堂并 不具有实际意义。他们也没有修缮祖 屋的经济实力。 1996年,一家知名博物馆中国展

馆的策展人、中国民俗建筑拥趸者白铃 安恰好在中国旅行,她发现了这座空房 子,产生了要买下这幢房子并且搬到美 国的想法,她的想法也得到了美国一家 基金会的支持。花了当时算得上"巨款" 的3万美元、办理完相关的手续后,荫 余堂的一砖一瓦都被小心地拆卸下来。 拆除进行了4个月,部件包括2735个木 构件、972块石片和当时屋内摆放的生 活、装饰用品,甚至连同鱼池、天井、院 墙、地基、门口铺设的石路板和小院子 也都拆了下来。

1998年2月,装满40个国际集装 箱的部件被运到了美国马萨诸塞州。荫 余堂运输到美国,花费了1.2亿美元的 巨资。美国人还从中国搬来了"救 兵"——邀请了众多中国古建筑专家共 同参与复原工作。又历数年,荫余堂的 修缮工作才得以完成。最后经过中美专 业人员的合作,按原貌复原荫余堂,共 有两层十六个房间,整个工程历时7 年,除购买之外又耗资600万美元才复



迪美博物馆"荫余堂

原、修缮完工,整座建筑完整保留住了 它在中国时最后遗留的所有信息:高耸 的徽派马头墙,每一张墙上的贴纸,每 一个竹篮、壁画、窗格、相框、照片、标语 和当年的报纸……2003年6月,荫余堂 终于被作为迪美博物馆的精品正式向 公众开放,据说第一天排队参观的人数

如今,荫余堂在美国十分受欢迎, 博物馆因此特意为它建了一个交互式 网站,让游客们在线观看荫余堂的背 景知识。前去参观的美国民众, 也无 不为中国传统建筑之美而叹为观止。 至今, 荫余堂还是令该馆引以为傲的 收藏,成为中美文化交流的重要平 台。本是中国文化瑰宝的荫余堂,流 落到美国, 难免会让当时的国人感到 有些五味杂陈。专家、媒体的争论, 渐渐唤醒了中国国内的文物保护意 识。为了避免类似于荫余堂这样的传 统建筑再次流落海外,中国政府逐渐 出台了专门的法律,禁止任何传统建 筑的买卖……

一座荫余堂恰似一名文化使者, 在异国他乡落地生根,绽放英姿。

## 博物洽闻 通达古今

的馆藏。鲁迅亲自规划筹备工作,并将 自己珍存的文物赠给该馆,这是中国近 代建立的第一个国立博物馆。

1914年,南京政府接收奉天(今辽 宁省沈阳市)、热河(今河北省承德市) 两地清廷行宫中的文物古玩,运到北京 故宫武英殿、文华殿等处,并成立了古 物陈列所,治格为所长。这是中国近代 第一个以帝王官苑和皇室收藏创办的 博物馆,首开皇宫社会化的先例。1915 年,在南京明故宫旧址,成立了南京古 物保存所,陈列明故宫遗物。

为提高博物馆的水平,1914年,国 家制定了古物陈列章程17条与办事细 则,对博物馆的机构设置、人员分工、文 物陈列及库房保管程序都作出了明确 详尽的规定,提升了博物馆工作规范化 程度。同时,博物馆的技术水平也在迅 速提高,如北京铁道管理学院博物馆制 作的各种大桥涵洞模型,荣获了巴拿马 万国博览会大奖章,国立历史博物馆获 得了美国费城博览会特别大奖奖状。

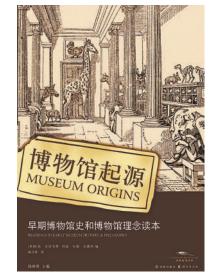
1933年4月,国立中央博物院筹备 处成立,蔡元培为理事长,傅斯年为筹 备处主任,分设自然、人文、工艺三馆。 这个时期,社会各界还建立了一些各具 特色的博物馆,如1929年成立的北平 天然博物院和国立北平研究院中南海 艺术陈列所,1931年成立的静生生物 调查所通俗博物馆,1934年成立的厦 门人类博物馆,1935年成立的卫生体 育博物馆等等。

至1936年,全国博物馆总数达77 所,是1928年的7.7倍。1936年全国博 物馆连同具有博物馆性质的美术馆、古 物保存所共231所,是1928年的13.6 倍。这个时期,博物馆的藏品征集工作 受到重视,藏品数量激增,如北平历史 博物馆原有藏品 57127件,到 1932年入 藏文物已达215177件。1935年11月,故 宫博物院、古物陈列所、河南博物馆等 机构的文物精品1022件参加了伦敦中 国国际展览会,引起了世界关注。

中国共产党领导的博物馆工作开

始于土地革命时期。1933年夏,中华苏 维埃共和国临时中央政府教育部决定 建立革命博物馆,并在中央政府所在地 设立了筹备处,但是,残酷的战争环境 使这项工作未能实现。1940年7月,成 吉思汗纪念堂和蒙古文化陈列馆在延 安杨家湾落成开放。1941年,陕甘宁边 区政府批准在延安附近建立博物馆。同 年8月,由延安地质学会筹建的边区地 质陈列馆在文化沟建成,收集陈列了边 区主要的岩石矿物及其他标本……这 些博物馆都属草创,设施和展品都比较

1949年中华人民共和国建立,为 中国的博物馆事业带来新的生机。1951 年10月27日,时任文化部部长沈雁冰 发布了《对地方博物馆的方针、任务、性 质及发展方向的意见》,强调"博物馆事 业仍应以改造原有的为主,仅在个别有 条件地区,得筹建新的博物馆"。到 1952年,基本上完成了对旧有博物馆 的整顿改造。



《博物馆起源》是一部关于早期博 物馆历史和理念的重要文献,文献均来 自"博物馆开拓者和大师们",串联起了 博物馆史上的智者和先驱们的思想。

1956年4月和1957年4月,全国 博物馆工作会议和全国纪念性博物馆 工作座谈会先后召开,第一次明确阐 述了博物馆的社会地位和作用,提出 博物馆的基本性质是科学研究机关、 文化教育机关、物质文化和精神文化 遗存以及自然标本的收藏所,博物馆的 基本任务是为科学研究服务,为广大人 民群众服务。

1978年1月,国家文物局出台了 《博物馆藏品保管试行办法》,拟定了 《博物馆一级藏品鉴选标准》。到1978 年,全国大多数博物馆完成了一级藏品 编目工作。1979年5月,《省、市、自治区 博物馆工作条例》颁布,对博物馆的方 针、任务以及藏品、陈列、科学研究等方 面作出了规定,推动了博物馆工作的健

"一个博物院就是一所大学校。"如 今,中国大大小小的博物馆正如雨后春 笋般破土而出,博物馆事业进入了一个 崭新时代。