

检察诗人作品展

投稿邮箱:lhfk7@vip.163.com

恩施山水(组诗)

范建生

鹿院坪

一段历史突然在这里降落
岁月,被天坑封存
繁衍出一个原始的乡村
与世隔绝

沿着鹿路攀爬
触摸穿越时空的险峻
思绪被鸟驮着
一不小心跌入幽深

炊烟清浅地晚唱
牛角顶出一轮月亮
勾出绝壁的轮廓
把山的剪影
贴在石屋的木窗

竹影婆娑,隐约送来
泉水弹奏的古筝
一抹远离尘世的
恬淡和清静
让你渐入仙境

恩施大峡谷

水在这里切割
风在这里打磨
鬼斧神工的盆景
流翠在苍阔
和充满诗意的天际

一朵山花
瞬间就噙住眼泪
碧空中
飞鸟写下赞美的诗行

松涛摇曳壮观
流云书写险峻
石峰在云海之中沐浴
分不清哪是男人的眉
哪是女人的眉

女儿湖

一潭碧水
三百年的日子
变成水中倒影

风是蓝色的
让思绪变成一朵云
轻歌曼舞,风姿万千

泥土的气息袅娜
那远处的光亮穿透时间
湖边盛开的山花如琴键
弹奏着女儿会的歌谣

水那样清澈
女儿的脸庞及身段映进去
水中便有一群群的艳丽
就像一片云进入夕阳

木耳山茶园

万重山万重绿
仿佛古老的金字塔染绿了
绵延起伏成为
一幅春天的画卷

风拽着云
从这个山坡走向那个山坡
想把蓝天和茶园缝在一起
阳光从破绽处泄了出来
照出一片青翠欲滴

广袤的绿收藏着无限旖旎
一群山雀闯了进来
再也没有飞出去
一波绿被另一波绿
扶着,向更深处走去

我等着一场雨
能够洗礼,明媚中
让蛰居的心透出光亮
和你融在一起

(作者单位:湖北省恩施市人民检察院)



峡谷幽深 陈天友绘画作品

国家级自然保护区检察保护中心就揭牌了,该保护中心也是信阳市首个生态环境检察保护中心。罗山县检察院第四检察部的检察官告诉我,设立检察保护中心,目的是加强检察机关与管理机关的协作,及时互通情况,掌握工作动态,实现行政执法和刑事司法无缝对接,促进和提升保护区执法水平和管理能力,共同完成好生态环境资源司法保护“生态答卷”,让这片绿洲和生物基因库得到更好的保护。

2020年6月,罗山县检察院办理了一起非法狩猎刑事附带民事公益诉讼案,法院判令程某某、吴某某两名被告人自判决生效后三个月内,在董寨保护区内进行生态保护义工服务活动共500小时。这也是罗山县检察院提起的河南省首例以替代性方式修复生态环境的刑事附带民事公益诉讼案件。

读过一首小诗,《最后的朱鹮》:
水泽越来越遥远
天旷云低,四野静寂
只有过往的风
絮絮诉说楼群的成长
霓虹闪烁,餐桌满面粉光
道路已经逼仄
优雅的舞台被猎枪占领
高贵被两排牙齿咬碎

振翅高飞
飞不过精心编织的网
蓝天,成为眼中最后一道亮丽
让白的白成一道光
刺痛那些空洞的眼睛
红的红成一摊血
染出展览馆的一幅画
可爱的小女孩,轻轻念着
最后的朱鹮

朱鹮,请原谅我惊扰了你们的梦境。看着四周的好山好水,我为你骄傲,在这么多人的精心呵护下,你们一定不会成为“最后的朱鹮”。穿梭在青山碧水中,被清新的空气包围和滋养,内心自是无比惬意。可是如果远离了鸟儿,人们内心的孤寂感就会进一步加深。有人说,鸟类的不安,会成为人类的巨大痛苦。真的。

(作者单位:河南省固始县人民法院)

人念稿子,不如法治副校长利用自身的优势有针对性地对老师开展系统性法治课培训。因为法治副校长并没有站在日常管教学生的第一线,老师才真正地站在第一线。

剧中有一个“助纣为虐者”小马的设定。小马父亲教育小马:“猛兽才总是秀肌肉,真正的智者懂得用脑筋。”小马从小接受父亲的厚黑教育,小杜欺凌小艾的许多花招都是小马想出来的。

如剧中的“釜底抽薪”情节,小杜强迫小艾有偿抄作业,小杜的行为被发现后,小马百般巧辩,让小艾父母误以为是小艾主动提出。小艾回家被母亲罚跪,此后小杜、小马的欺凌变本加厉。

得不到家庭支持的小艾该怎么办?情景剧最终一幕即此一问,情景剧到此为止。接下来是模拟法庭的审判,孩子们扮演检察官、法官、律师、社会工作者和父母等角色,小杜的视角直面这一次的校园欺凌事件。

情景剧和模拟法庭构成了这场校园欺凌舞台剧的二重奏,在演绎中,所有参与者自己去寻找答案。在检察官看来,校园欺凌事件的最终破冰点,是如何给被欺凌的孩子以最大限度的支持,让其知道该怎样求助。

在此次情景剧演出一周后,检察官取下挂在校园里的检察官信箱,从中拿出一张写着稚拙字体的纸条,上面写的是:“9班的一些人和17班的一些人去balin一个不知道哪个班的人。”凭着这条线索,检察官要找到那个“不知道哪个班的人”,为他找到破解霸凌之策……

(作者单位:四川省三台县人民检察院)

温暖如春,有大片大片绿油油的甘蔗林。在谷底穿过断桥不久,班车开始吼叫着盘旋爬坡,又有人拉开车窗呕吐。一下一上,近两个小时才走完这段艰难路程。

过坝陵河大桥时,我忍不住停车看桥看风景,感受中国桥梁建设的实力和魅力。看着桥下深渊中蜿蜒盘旋的老公路,母亲就想起以前回家之苦。而今,从关岭下高速,20多分钟时间,就从通村公路到达舅舅家,车直接开到院子里。

外公外婆去世近30年了。外公外婆在世时,虽然山遥路远,母亲每隔三五年定期回家,乐此不疲。如今天堑变通途,没了外公外婆,母亲极少回娘家。那边的舅舅家家有红白喜事,我们开车送父母去,也是当天去当天回,去来匆匆。已进入耄耋之年的父母内心的想法是:父母在,家就在,再老都是根豆芽菜,回家当孩子,心是归依;父母不在,无家可恋,来往的只是亲戚,牵挂的唯有子女,不愿在外麻烦人,回家守着孩子们。

思考生命的来去规律,我想,当父母和老一辈人走到生命尽头之后,天涯咫尺的关岭是否又回到40年前的山遥路远呢?不得而知。但可以肯定的是,那些美好的儿时记忆,会随着时光的流逝而弥足珍贵,那么远,那么近……

(作者单位:贵州省清镇市人民检察院)

春天,遇见一群朱鹮

吴晓军



朱鹮群飞

阿柒摄影作品

说,由于朱鹮野外觅食、繁育、适应能力差,如遇到大的传染病发生,都有可能致该物种灭绝。当朱鹮的个体已能够在泥地、小溪、沼泽和草坪独立进行觅食和远距离飞翔,并能够在高大的松树和杉树上夜宿躲避天敌时,才具备放飞条件。

她告诉我,巡查环境是工作人员每天早上的首要工作,目的是检查周边环境有无异常,头天晚上是否发生朱鹮碰伤、挂网等情况,如果出现,即刻雇人爬上几十米高的铁网上进行解救。

我随着一名工作人员来到一个操作间,饲养员正将漂浮在一个大水池

中的死泥鳅一一捞起。“朱鹮的主要食物是鲜活的泥鳅,一只朱鹮一天的食量在半斤到六两左右。”他一边说着一边将一大桶泥鳅提到孵化区。经过近一个小时的清洁消毒后,饲养员将泥鳅倒进水槽。见我还在拍照,朱鹮硬是不下来。工作人员告诉我:“它们是幼鸟时,与我们非常亲近,一见吃的,就像孩子似的绕在我们身边,现在长大了反而怕人了。”

为了工作,这些“国宝保姆”很难陪同家人,他们一直把朱鹮当作自己的亲人。为了调查放飞状况,他们将翻山越岭、搭帐篷吃泡面当作家常便饭。有时

候半夜冒着危险来到孵化区,驱赶偷朱鹮卵的大蛇……回忆起工作的这些年头,每一名饲养员都能讲出些或辛苦或感动或惊险的事儿来,但他们都说这样的付出很值得,“朱鹮是国宝,被称为‘吉祥鸟’,它会给我们带来吉祥”。

满山的绿色,是保护朱鹮的天然屏障,也是工作人员的寂寞家园。汪国真说:“熟悉的地方没有景色。”他们,无心欣赏风景,长年累月,孤独地守候在大山深处,只为了让更多的朱鹮早日飞上蓝天,让深邃的天空再多一些灵动的色彩。

为了更好地保护朱鹮,早在2018年12月28日,罗山县检察院驻董寨国

法治情景剧

陈亮

检察官问孩子:“你觉得父母关心你吗?”

孩子想了想说:“还是关心的。”心理老师问:“你觉得父母有没有很好地处理他们和你之间的关系?”

孩子立刻回答:“没有。”想了一会儿又说:“我认为他们不知道该怎么和我相处,我也不知道该怎么和他们相处。”

这个孩子的家庭在当地属于家境较好的家庭,父母都是高学历,有一份体面的工作。剧中的小艾,父亲做零工为生,性格内向,沉默少语,母亲开小卖部,性格强势。

两个家庭如此地不同,却又充满了相似性。父母都不知道该怎么和孩子相处,孩子在父母的管教模式下都无所适从。

剧中有这样一个场景:小艾的母亲在卖东西时和顾客发生了争吵,回家后依然怒不可遏,将怒气发泄到小艾父亲身上,不断数落。小艾父亲不置一词,默默地听着,小艾将整个身子缩在家中角落的阴影里。

这个特别的场景源于检察官的一次真实经历:几年前一次下乡扶贫,在一家小卖部门口,女店主指着一个男人喋喋不休地谩骂,男人坐在一辆矮凳上面色凝重地抽着烟,沉默不语,那个看起来才七八岁的女儿一声不吭地

给检察官挑货,小姑娘的神色与她爸一样……检察官把自己经历的这一幕,在排情景剧时加了进去。小艾角色的扮演者在演完这一出后说:“还好,这是编的故事。”

检察官问:“如果你是小艾,你会怎么办?”

“我希望谁也别注意到我。”小艾扮演者说。这,也就是孩子面对校园欺凌时的困境:在学校里看不到出路,在家里同样也看不到出路……小艾们甚至在家里都找不到倾诉的渠道。这样的情形下,面对校园欺凌,我们能做什么?

剧中的欺凌者小杜,父母忙于自己的事情,根本没有时间管教孩子。小杜的母亲拿儿子在学校里受到欺凌,经常对儿子说:“遇见别人欺负你,你一定要打回去,爸妈永远都是你最坚强的后盾。”说完就去忙自己的事情了。小杜在家的表现很乖巧,学习成绩很不错。

第一次讨论剧本时,参与讨论的心理老师笑着说:“这一次的设定对了,我处理的校园欺凌事件中没有几个欺凌者的成绩是很差的,在学校里,成绩差的孩子本身就是很边缘的人物。”

心理老师的话提醒了检察官,在修订剧本时,检察官索性将欺凌者小杜的成绩由中等偏上设为成绩很好。

那么远,那么近

安昌勇

地里挖来洗净切碎的野葱、折耳根,把三者锅里混合拌匀,放入适量的盐提味,脉动的香味就逗得人直合。待从甑子里将蒸好的热腾腾的糯米饭倒入石碓,舅舅甩开膀子抡着耙把糙“砰砰”开打,打、春、揉一气呵成,成就了一团紧抱的热糍粑,用耙把棒撬起出碓,舅妈就用簸箕顺势接住,趁热扭成拳头般大小的坨,用手掌挤压摊开,舀入一瓢豆腐脑佐料,把糍粑捏拢黏合压扁,豆腐脑糍粑就做成了。外婆把糍粑分别递给早就馋涎欲滴地守在旁边的我和表兄弟妹,我们迫不及待接过,猛然大咬,包口包嘴,那软糯糯粘、弹香缠绵的感觉,爽至过瘾。三两天后,豆腐干糍粑变得硬硬,拿来放在柴火的三脚架上用炭火慢慢烤,十来分钟时间,糍粑渐黄渐脆,快胀成圆球时,就会“突”的一声,一股热气带着香味破皮而出。捧着糍粑边吹灰边慢慢吃,慢慢嚼吞,满屋溢香,满口留香,带劲之极。

另一种叫杉树叶糍粑,做法相对简单,却回味无穷。把冬天青油油的

杉树枝采回来漂洗干净,按粘在做成扁圆形的热糍粑上,晾放三五天,待要烧烤来吃时,捏住杉树枝的头端,顺势一拉,枝叶整体剥落,糍粑上就印有一模一样的杉枝形状。把糍粑拿到炭火上慢烤,熟透膨胀后开吃,杉树枝叶特有的清香与糍粑原汁原味的糯米特质,经时间和热力的促合,产生的味道开辟了味蕾新境地,令人迷恋。

这里的折耳根多得令人惊叹,在这片湿润肥沃的土地上野性张扬:满坡满地是,房前屋后有。曾经,我和表兄弟们背着背篓出门上山,一两个钟头,就收获满满一篓的折耳根,根藤饱满,洁白清香。我们背到乡场上去卖,走了一个多小时山路到达,守着背篓眼巴巴看着来来往往的人,终于有人问价,迫不及待地4分钱一斤卖出,一共卖了8角钱。有了钱,我们挤进乡供销社,花一角钱买12颗水果糖,回来时吮吸着香糖,谈论着剩下的7角钱准备过年时买那种叫“叫叫”的气球吹着玩。一路甜味相伴,话语不断,山路不

远了,脚步轻快了,心情美极了……

几年前到厦门大学参加“乡村振兴能力素质提升培训班”。一位授课教授谈起贵州,赞不绝口:贵州是全国唯一“县县通高速”的省份,了不得!贵州的大数据产业已经跻身全国前列,后发赶超势头强劲,雄得起!“走遍大地神州,醉美多彩贵州”,贵州真山真水生态良好,卖纯净空气都要富得流油,弹得很!诚如所言,贵州的强劲发展已使母亲40年前遥远的关岭家乡变成而今轻松的“两小时经济圈”。

如今,开车从清镇乡下老家接上父母,20多分钟到达清镇庙儿山高速公路,驶上沪昆高速,沿着高速看贵州,青山绿水相伴间,不到一小时就到达跨度国内第一、世界第六的坝陵河大桥。从大桥上几分钟就穿越万丈深渊,进入关岭县城。感慨中记起儿童时到关岭那次,坝陵河桥下的老公路段名叫断桥,班车从这边山头蜿蜒而下,旋转得好几个乘客扒在车窗口哇哇吐。到达河谷谷底,虽是冬天,却

非虚构作品展

区别于以往的情景剧,此次情景剧从家庭生活开始。

剧中,被欺凌者叫小艾。小艾的家人总是要求小艾如何做,在孩子提出要求时,家长总是以你把我们交代的事情做好就行搪塞,时间久了,小艾养成了逆来顺受的习惯。

在排练现场,演着演着,许多同学和指导排练的检察官说:“阿姨,我妈妈也是这样的。”“她们总不听我的意见。”“我不知道该怎么把自己的问题告诉她们,因为不管任何事情,到最后,总是会以‘你好好学习就行’结束。”

检察官就孩子们的意见询问观看排练的家长代表们,几位家长不约而同地回答,自己在家充分尊重孩子的意见,家庭氛围和谐。

孩子的答案和父母的答案差别这么大!排练现场,检察官新增了家庭讨论环节,由孩子向家长提出问题,家长解答。检察官和心理咨询师在一旁观看,不作评价。

现场有一个孩子提出问题:“不要总给我吃你们觉得对我身体好的东西,有时候我就是想吃点零食,我并不是总吃零食,偶尔吃一次就不要对我碎碎念。”

孩子母亲在孩子问题还没说完就开始表态:“以后一定会尊重你的意见。”

事后,孩子向检察官抱怨:“这样的话我听过许多次了,他们就是这样敷衍我。我知道,下次我吃东西被他们发现,他们还会唠叨不休。”

我的美丽乡村

小时候常听母亲说,外公家在贵州省关岭县顶云乡一个叫磨坊柏的山村。由于当时条件差,母亲回一趟娘家,要准备三年或是五年,才能把回娘家的礼物备齐成行。大包小包,有提有背,一路辗转,一路艰辛,千辛万苦才回到久别的爹娘身边,以短暂的相聚慰藉长久的挂念。

母亲回娘家是天不见亮就从村子步行约一个钟头,一早赶到原321国道清镇段叫“老王冲”的地方,拦班车到清镇,从清镇坐班车到安顺找旅舍住宿一夜,第二天转乘班车到关岭,再转车途经一个叫叫寨的地方下车,再爬坡上坡步行三个多小时山路,夜幕降临时才能到达偏远的山村。

在我儿时的记忆里,最远的地方就是关岭。

到了关岭外公家,见识了不一样的景致。村子散落在山窝子的半山腰间,四周是高山大林,山直冲云霄,林莽莽苍苍。山底是一条向两边无限延伸的干河沟。山村虽然偏僻,但外公勤劳持家,吃的东西比我丰富。最好吃的是做法截然不同的两种糍粑。

一种是豆腐糍粑。把豆腐干切成颗粒状,用油炸至香软微黄,佐以从山