



用漫画讲检察故事 “硬干货”实现“软着陆”

——《“重返”案发现场·人民的检察官》普法纪实漫画书出版

影响力

□本报记者 戴佳
见习记者 高可 牛秀敏

最真实的扫黑风暴、游戏私服暗网交易、未成年人迷途远航、拯救被父亲砍伤的女童、拨开幕后主使“零口供”疑云……“一本不够看，还想了解更多的检察官办案故事。”漫画迷小何说，自己第一次看到检察官故事类漫画，惊喜之余，对这位陌生的检察官职业有了更多认识，心中不禁泛起一阵感动。

《“重返”案发现场·人民的检察官》英模纪实漫画(以下简称《“重返”案发现场》)由最高人民法院新媒体与快手、天才职业故事联合出品,最高检新闻办、检察日报社指导,检察日报社追光工作室监制,它在不久前正式出版发行,深受漫迷们的喜爱和追捧。

为何出漫画

作为最高检新媒体首部普法纪实漫画书,《“重返”案发现场》出版的背后有一段特殊的创作过程。

2022年全国两会期间,最高检新媒体在全国推出首个普法纪实系列动漫短片《“重返”案发现场·人民的检察官》,以施净岚、王勇、梅玫、徐贺、潘志荣5位新时代检察英模为原型,根据他们办理的真实案件改编,分别将5个真实的办案故事以动漫形式进行创意化表达,呈现出有温度、有态度、有深度的创新普法纪实内容。

该系列动漫短片融“纪实+普法+二次元+剧情”元素于一体,一经推出即引爆全网,全网播放量达2.3亿次,话题总阅读量超21亿次。网民观看后纷纷催促更新:“可以出个电影或漫画书吗?普法手段新颖,传播正能量!”同时,该系列动漫在检察系统内外推动形成了崇尚英模、学习英模、争当英模的良好风尚。

“从真实的检察办案到动漫视频,从动漫视频到漫画图书,再到办案检察官来到活动现场进行普法宣讲,是一场破次元、叠加态传播和奇妙互动,极具传播价值和法治教育意义。”最高检新闻办负责人表示,“重返”系列动画创作团队历时一年时间将原动漫素材精修打磨,改编为漫画集结出版,希望促进全社会弘扬英模精神,汲取榜样力量,为民族复兴、强国伟业汇聚更加强大的力量。

记者了解到,《“重返”案发现场》分为《施净岚——游戏私服背后的暗网“幽灵”》《王勇——幕后主使“零口供”疑云》《梅玫——十五岁少年迷途知返》《徐贺——“土皇帝”黄鸿发覆灭记》《潘志荣——草原上的“游牧”检察官》5个篇章,故事结构严谨,内容丰富精彩,以点带面、以小见大,加以现实语境中的一些生动元素,让读者可以走近并感受检察官办案的真实场面。

2024年全国两会期间,不少全国人大代表、全国政协委员收到了检察日报社记者赠送的这本漫画书。

“这本书以鲜活的案例呈现了案发现场的真

实情况,充分彰显了检察机关办案人员的法律智慧,是一本非常好的普法宣传教材,值得一读。”全国人大代表、北京金诚同达(西安)律师事务所主任、全国妇联权益部兼职副部长方燕表示。

“拿到逼真生动的漫画,我感到很惊喜,看后又有些感动。作为一名公安干警,从检察官视角体验沉浸式办案,真切感受到检察官的智慧与担当。当检察官们被问到为什么不惧怕报复、不害怕危险时,他们的回答是‘因为邪不胜正’。正是因为他们坚守以事实为依据、以法律为准绳的办案原则,才使得犯罪分子无所遁形,朗朗乾坤变得更加清明。”全国人大代表、黑龙江省大庆市公安局网络警察分局副局长贾晓亮说。

看完新鲜出炉的《“重返”案发现场》后,享受国务院政府特殊津贴的专家、南京大学新闻传播学院教授周凯对记者说,用漫画形式创新表达,剧情布局 and 人物塑造深刻,不仅具有普及法律和检察工作的重要意义,更起到了示范作用。

“能否让这些法律知识入耳、入脑、入心,关键在于知识传递的载体是否生动、深刻,是否易于学习、传播和回忆,而漫画恰好特别符合人类

对知识攫取的一种习惯。”周凯表示,在“读图时代”,应该鼓励和创作更多这样的作品,让更多的群体在最短的时间里取得最好的、最有成效的教育成果。

为何选他们

《“重返”案发现场》创作中最关键一环——原型人物,是如何选定的呢?

“我们在众多优秀的检察英模中选择施净岚、王勇、梅玫、徐贺、潘志荣为原型,再进行一岗一访一谈,选定典型案件,捕捉生动办案细节。”检察日报社追光工作室负责人介绍,5位检察官在不同的检察业务领域依法能动履职,手执法律之剑,秉公正之理,洒正义之光,可以说是无负时代、无负人民的杰出检察官代表。

干一行、爱一行、钻一行、精一行。从检29年,施净岚习惯了“啃硬骨头”。作为专业办理涉金融、知识产权等领域案件的检察官,每次办案前,施净岚都要把金融、网络等涉案知识了解清

楚,厘清办案思路。“犯罪嫌疑人懂的我们也得懂,只有充分了解该领域的知识,才能找到破解案件的钥匙。”施净岚坚信这一点。正是基于施净岚扎实的功底、细致严谨的工作态度,她带领的办案组才能精准破解各类疑难复杂、首例新型案件中的难题,守住人民群众的“钱袋子”。

一句“如我在诉”,字字千钧,成为最高检多次倡导的检察官新境界;“法不能向不法让步”,多年被写入最高人民法院工作报告,成为社会各界广泛接受、司法机关高度认同的价值理念。这些先进的检察理念,是电影《第二十条》原型检察官之一的王勇,基于自身办案经验总结倡导的精华。

怀揣着帮助更多孩子知法、守法的初心,梅玫和同事成立了“莎姐”青少年维权岗,探索办案、帮教、预防、保护四位一体的未成年人综合司法保护机制,对检察案件当中的未成年人进行法律帮助。从事未检工作20年,梅玫让300余名涉罪未成年人走向新生,给10余万名青少年带去温暖。“孩子不小心走岔了路,我们要做的,就是不离不弃地牵着他们的手,把他们带回正途。”梅玫的笑容,温暖了无数未成年人的心。

草原上地广人稀、交通不便,许多农牧民法治意识不强。为了解群众法律诉求,从检35年间,潘志荣走遍内蒙古自治区达尔罕茂明安联合旗的77个嘎查和143个行政村,累计办理各类案件800余件,化解了无数起矛盾纠纷。近10万字的民情日记,记录着百姓心声;6000余张蒙汉双语“检民联系卡”,上面写着潘志荣24小时不关机的手机号;翻烂卷边的蒙汉词典,是这个汉族检察官为了能用蒙语对话、诉讼而努力的最好见证。“我要一辈子做牧民的好汉达!”如今,老潘虽已退休,但他的精神依然在草原上传承着。

正道而行,何惧沧桑。唯有心怀正义,才能惩恶扬善、一往无前。从检13年,徐贺一直奋战在公诉一线,先后办理了“海南黄鸿发家族涉黑案”“海南吴宗隆家族涉黑案”等案件,保卫了人民群众的生命财产安全。面对黑帮老大明里暗里的威胁恐吓,他淡然处之、毫不惧怕。他说,“我们身后就是普通百姓,退无可退”。让公诉体现人民的意志,是徐贺守望的正义。

为何受欢迎

“从动画到漫画,‘重返案发现场’系列产品内容丰富,形式新颖,观点鲜明,真实客观,极具表现力和感染力,其在快速传播、广泛扩散、高度互动和深度参与的新媒体平台也取得了良好的传播效果,是一次成功的普法融媒体宣传创新探索。”西安交通大学新闻与新媒体学院教授陈强点评道。陈强表示,此类法治新闻融媒体产品的落地,让“硬干货”完成“软着陆”,提升了内容的可读性,让人民群众沉浸式走进检察工作,做到“有效普法”。

从事未成年人检察工作的四川省古蔺县检察院第五检察部主任易潇看了以梅玫为原型的漫画后谈道:“幼吾幼以及人之幼。在司法过程中个性化地帮教涉罪未成年人,给他们多一次机会,多一分司法温暖,让他们迷途知返,重回正轨,这才是拔正少年司法公平指针的应有之义。”这本漫画把这些思想都表达了出来。

“漫画中的王检就是我平时看到的王检。”从检未满3年的江苏省苏州工业园区检察院检察官助理王奕文认为,这本漫画老少皆宜,大众接受度高,是能够“破圈”的佳作,一个个鲜活的检察官人物形象,能提高检察工作的“能见度”,增强群众对检察工作的信任。

中国政法大学传播法研究中心副主任朱巍表示,公益诉讼加入检察职能后,检察机关的办案过程和责任范围更加复杂,涉及多重公共利益,因此要通过一种更简明的方式让人民群众感受到这个变化,人情入理,入脑入心。

“我觉得‘重返案发现场’系列是一举多得的尝试,可以把这个系列长期做下去。”朱巍表示,用动漫短片、漫画书等生动灵活的方式讲检察故事,有助于传播严肃的检察办案过程。

《“重返”案发现场》中的故事是检察官们维护公平正义的一个个缩影,而书外的检察官,步履不停,数十年如一日,践行“为大局服务、为人民司法、为法治担当”的承诺。在漫画阅读演说会上,读者们表示,期待更多的检察漫画作品问世,持续讲好检察好故事、传播法治好声音,为谱写习近平法治思想的检察实践新篇章汇聚强大精神力量。



希望有更多人感受到法治的力量和魅力

讲述人:施净岚 上海市浦东新区检察院检委会专职委员

2017年3月,我接到一起棘手的案件,也就是《“重返”案发现场》漫画书中提到的网络游戏“永恒之塔”著作权侵权案。案件中的两名犯罪嫌疑人是电脑黑客高手,犯罪嫌疑人谢某被抓前1个小时恰好将相关软件全部卸载,销毁大量证据,到案后始终“零口供”,否认指使另一名犯罪嫌疑人赵某构架“私服”和技术维护。

我没有退缩,白天审查案件材料,晚上翻阅书籍,上网查询资料。从不玩游戏的我,甚至双休日拉着女儿上网打游戏,目的就是帮助自己识别真正的玩家和开“私服”的游戏管理员。

经过两个多月的梳理和补充取证,我不仅熟悉了陌生技术,而且将整整400G的电子数据通过交叉比对后形成一张张穿透式的证据结构图。最终确认谢某就是本案的老板“老K”,也是架设“永恒之塔”私服的最高层级管理员,

并且调取了支付软件的账户明细,牢牢锁定了犯罪资金往来。至此,完整的证据链形成,我们即对二人以侵犯著作权罪依法提起公诉。

庭审中,谢某一边不断编织谎言,一边故意改变日常口音,防止被从未谋面的同案犯赵某辨识出来。我作为公诉人层层追问,谢某的谎言当庭被拆穿,最终脱口而出“兄弟”二字。同案犯赵某一下子认出这个声音,非常坚定地当庭指认谢某就是网上雇用他的老板——老K。最终,二人被绳之以法。

“高质量办好每一个案件”就像是一场案发现场的“重返”。面对高智商犯罪和新型互联网犯罪,我们需要不断学习和适应。《“重返”案发现场》漫画书及动漫视频的呈现,也为增强公众法治意识提供生动教材,希望有更多人感受到法治的力量和魅力,和我们一起构建更加公正、更加和谐的法治社会。



一颗糖让我萌生出“如我在诉”这个词

讲述人:王勇 江苏省苏州市检察院党组副书记、副检察长

《“重返”案发现场》漫画书里有一个我办理的案件——俱乐部涉嫌非法交易案件,俱乐部股东徐某辩解自己只是投资分红,对犯罪毫不知情,公安机关找不到其涉案证据,未将他移送审查起诉。

然而,我没有放弃,梳理数万条公安机关移送的短信记录,找到了一条关键短信,又跟着这条线索发现多次通话记录。在不断深挖案件证据中,发现了更多的线索,足以证实徐某主观上明知俱乐部从事犯罪活动。于是,我们在徐某从未作过有罪供述的情况下对其成功追诉。最终,徐某被判刑。

回首二十多年的办案经历,是一颗糖让我萌生出“如我在诉”这个词。2001年,我刚从事公诉工作不久,有一位退休教师来检察院要求监督立案。她说养老金被人购买垃圾股,损失7万

余元,因此来申请立案监督,认为一人有重大嫌疑但缺乏证据。我给她解释“疑罪从无”的概念,她忽然红着眼反问我:“我不懂你说的这些。但我在讲台上站了一辈子,退休后棺材本都没有了。你知道我的感受吗?”

此后,我花了4年时间,运用排除法反复求证、核实,最终以故意毁坏财物罪指控该案。案件判决后,那位老教师送了我一盒糖,我最终拿了一颗。事后总结这4年多的办案经历,感觉促使自己不懈坚持下来的,就是始终代入当事人视角的“如我在诉”理念。

“高质量办好每一个案件”,坚持“如我在诉”的办案境界,我们就会知道人民群众的朴素情感和基本的道德诉求,就能把屁股端端正正地坐在老百姓这一面,才能用习近平法治思想之“矢”射人民群众对司法需要的急难愁盼之“的”。

全力以赴铲除黑恶势力这一毒瘤

讲述人:徐贺 海南省检察院第一检察部副主任

海南岛最大的母亲河叫南渡江。上世纪90年代,海口的吴宗隆家族黑社会性质组织就盯上了南渡江的河砂,他们肆意盗采,导致岸边农田大量塌陷。村民林和弟出面制止,吴宗隆就安排手下将他挟持到南渡江边将其双手砍下并扔入江中。林和弟因失去双手生活不能自理,一年后,万念俱灰的他喝农药自杀。

该组织在2000年被刑事打击过,然而吴宗隆却通过购买“保护伞”,让手下马仔顶罪,潜逃国外等方式逃过惩处。直到2019年底,吴宗隆才被押解回国。对林和弟被伤害案等2000年之前的恶性暴力犯罪事实,他坚决否认。

为此,我扎进20多年前的卷宗,引导公安机关重新搜集、固定大量证据,最终证实吴宗隆是系列恶性暴力犯罪案件的幕后真凶。

法庭上,作为公诉人,我和吴宗隆的辩护人进行了多轮激烈交锋。本案庭审长达16天,也

是我职业生涯中开庭时间最长、庭审规模最大的。庭审结束后,吴宗隆的辩护律师快步走向我,一边和我握手一边说:“抛开立场不同,公诉人的庭审应对让我由衷敬佩。”

今年3月1日,该案组织领导者吴宗隆及骨干成员李平被执行死刑,盘踞近30年的黑社会性质组织至此被彻底碾碎,压在众多被害人及其家属身上的冤屈、恐惧终于散去。作为人民检察官、国家公诉人,我们绝不希望这样的悲剧重演,必须全力以赴铲除黑恶势力这一毒瘤。

希望读到《“重返”案发现场》漫画书的读者们,能够对这些真实故事有所感触。书中的检察官徐贺,不仅是我本人,也是一个符号,代表着千万个投身扫黑除恶的政法干警。这个符号也是一颗法治的种子,希望它能在大家的心中生根、发芽,茁壮成长为一棵参天大树,为大家提供指引和保护。

“莎姐”的初衷从未改变

讲述人:梅玫 重庆市大渡口区检察院党组成员、副检察长

《“重返”案发现场》漫画故事中的15岁少年小文因为一时意气伤人,我持续3年帮教跟踪后,让这个曾经叛逆的孩子回到正轨。这一年,他18岁,我在他工作的咖啡馆和他聊天,他给我讲如何制作咖啡更好喝,讲他和爸爸一起出去玩看到的美景……看着他脸上的笑容、眼里的光,让我再一次感受到作为一名未检检察官的价值和自豪。

2004年,我和同事们一起创立了未成年人检察工作品牌“莎姐”。一转眼20年过去了,我们的初衷从未改变:面对一个个桀骜不驯的孩子,一个个失去欢乐的家庭,我们不能放弃。我记忆中那个没有人爱也不会爱人的男孩小林,因为“莎姐”团队的耐心引导和心理疏导,如今会带着女朋友来见我,分享他的幸福与成长;那

个在犯罪边缘徘徊的孩子小天,如今拿着大学录取通知书对我说“幸好有你”;那个因为被伤害而躲起来的女孩小希,在我无数次拥抱后,终于有一天主动抱住我说:“莎姐,谢谢你”。

仅仅“就案办案”远远不够,需要做更多的事前预防工作,避免孩子走上犯罪道路,更应该通过有效的教育,让法治在孩子们心中生根发芽。《“重返”案发现场》漫画书以生动的画面和紧凑的故事情节吸引青少年读者,将复杂的法律概念转化为每个人都能理解和感受到的故事,让法律知识不再高冷难懂。漫画出版一定会对青少年法治教育具有独特的教育效果。希望《“重返”案发现场》能成为大家喜爱的读物,也希望它能成为传播法治文化、推动社会正义的重要力量。