

□本报记者 沈静芳
通讯员 温晓宇 黄菲燕

北京向西是乌兰察布。2023年8月31日,内蒙古自治区察哈尔右翼前旗检察院干警赴北京市大兴区检察院交流学习,两院共同签订互派检察人员交流锻炼合作协议,拉开了乌兰察布市检察机关与首都地区检察机关交流合作的序幕。

近年来,北京和内蒙古乌兰察布两地携手同行,特别是在人才协作领域不断探索、持续强化,“北京—乌兰察布人才协作”的强劲东风吹遍乌兰察布大地。借着这股强劲的东风,内蒙古自治区乌兰察布市检察机关也点燃了人才发展新引擎。

交流合作,打造人才成长新引擎

2023年下半年,乌兰察布市检察院党组工作组多次赴基层检察院指导推动跨区域交流锻炼工作,强化基层检察院结对互助、经验互鉴、优势互补。该院党组书记、检察长郭文秀多次强调,互派业务骨干交流经验,能够实现双方优势互补,提升业务能力,帮助民族地区基层检察机关更快转变司法理念,更好融入检察工作现代化发展趋势。

继察哈尔右翼前旗检察院赴大兴区检察院交流学习后,乌兰察布各基层检察院检察长陆续率队赴京开展交流对接活动。卓资县检察院、商都县检察院、四子王旗检察院于2023年9月完成了对接工作。乌兰察布市检察院第一批公益诉讼检察业务骨干也在

架起京蒙检察人才交流培养桥梁

2023年10月赴北京市检察院第四分院开展了学习轮训。凉城县检察院党组书记、检察长孙芳带队赴北京市门头沟区检察院开展学习交流时,双方重点围绕公益诉讼案件办理、大数据监督模型运用、“两卡”犯罪治理、民事案件线索来源突破等工作进行深入交流。孙芳表示:“希望以交流共建为契机,加强生态检察、品牌创建、人才培养、数字检察、办案理念等方面的经验分享、互学互鉴、优势互补,推动检察工作提质增效、互利共赢。”

北京市延庆区检察院党组书记、检察长张军带队到兴和县检察院开展调研交流,并就两院实际情况签订了协同高质量发展合作共建框架协议。2023年11月24日,化德县检察院与北京市东城区检察院建立常态化联系机制,正式搭建起两地检察机关之间的沟通桥梁。至此,乌兰察布市检察院及11个基层检察院已全部完成对接工作。

培养锻炼,助推素质能力新提升

两地检察机关在工作中不断加强沟通联系,各基层检察院制定出台共建合作相关机制,推出更多双赢共赢的务实举措,一方面积极派员跟班学习,一方面探索更多的学习途



内蒙古自治区凉城县检察院干警到北京市门头沟区检察院交流学习。

径,从而拓宽检察思维,让更多人员享受优质学习资源,为两地检察工作实现更高水平、更高质量发展提供新动能、注入新活力。

“我发现这里大家都很喜欢用一个词——碰撞,思维的碰撞、创意的碰撞、理念的碰撞……这个词让我感受到了大家饱满的精气神儿和对于检察事业的热爱,是人人都要发光、

人人都要贡献力量,我要把这种‘碰撞’精神带回去,希望能打通交流和发展的通道。”察哈尔右翼前旗检察院派出的第一批业务骨干高悦说。这支“取经”小分队在北京学习交流时,每天下班后都聚在一起分享一天的收获和感悟。“取经”小分队回院后,第一时间开展了培训学习交流分享会,紧紧围绕检察文化、队伍

建设、管理制度、品牌创建等经验做法、特色亮点向全院分享了学习实践成果。

卓资县检察院选派的学习交流干部到北京市朝阳区检察院业务工作一线锻炼学习后,在本院组织“传带式”培训,共促素质提升“分享会”,将朝阳区检察院所见、所闻、所感与大家分享交流。“要把此次交流学习成果转化为工作动力,用先进经验指导实践、推动工作;坚持问题导向,紧盯工作中遇到的问题,对标先进查找自身差距和不足,结合所学的新理念、新机制、新经验,强弱项、补短板,进一步锤炼过硬本领,切实提升自身的业务水平和综合素能。”卓资县检察院第二检察部检察官助理郭晓瑜在分享会上说。

四子王旗检察院在先后两次派员赴北京学习交流后,应邀以线上会议的形式,与北京市怀柔区检察院、平谷区检察院、青海省杂多县检察院以及怀柔区琉璃庙镇得田沟村共同参加怀柔区检察院“雁栖·检察汇”暨学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育专题辅导讲座。

学员即教员的培训模式与学习交流相融合,充分发挥了干部学习交流的辐射带动作用,扩大向先进学习的覆盖面,实现“少数学习,全员受益”的效果。截至目前,乌兰察布市两级院赴北京开

展交流学习44人次。

知不足而后进,望山远而力行

跨区域交流学习只是乌兰察布市检察机关加强思想政治建设、队伍建设、业务建设的缩影。近年来,乌兰察布市检察院始终坚持政治引领,构建思想政治建设、队伍建设、业务建设有机融合体系。

本着“取长补短、借助优势、协同发展”的原则,借助北京市检察机关在业务工作领域的领先优势,乌兰察布市检察机关在学习办案理念、实践经验、数字检察等方面先进经验的同时,在高效办好每一个案件的基础上,加强对党建与业务融合的典型案列提炼,加强品牌建设,以“瞄准一流、坚定目标、逢旗必夺、创优争先”为目标,全力推动基层检察院建设提质增效。

乌兰察布市检察院打造“乌检公益,全面发力,守护河湖,造福民生”公益诉讼检察品牌,以保护岱海水生态环境为中心,辐射带动全市河湖水生态环境得到全面治理与巩固。化德县检察院创建“干枝梅”检察文化品牌,建成未成年人法律服务平台。凉城县检察院以“山水检察映党旗”党建品牌为核心,将党建与公益诉讼检察、未成年人检察、特色队建、文化育检、新闻宣传等深度融合,孕育出“山水凉城、生态检察”“凉城花木兰”等一批亮点品牌。



(上接第五版)

用精品佳作塑造法治精神家园

□中央政法委宣传教育局局长 田大忠

最高检影视中心在最高检党组的坚强领导下,坚持正确的政治方向和以人民为中心的创作导向,立足检察、宣传政法、弘扬法治。20年岁月如歌,经过初探探索、规范建设,最高检影视中心实现了跨越式发展,打造出了一批批具有时代意义、法治内涵、检察特质的优秀影视作品,也从积累了法治影视创作的宝贵经验,培养了一支精干优秀的法治影视宣传队伍,在法治宣传文化建设中发挥了重要作用。

如何进一步在“高质效产出期”继续做好检察影视创作工作,我谈些认识和体会。

把好政治关,深入贯彻习近平文化思想、习近平法治思想,深刻把握法治建设与文化建设的紧密关系。以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,深刻认识建设社会主义法治文化的理论渊源、价值取向和实践动力,坚持法治文

化、检察影视创作的正确政治方向,在新的起点上加快建设社会主义法治强国提供有力的文化支撑。

把握人民性,坚持以人民为中心的创作导向,推出更多增强人民精神力量的优秀作品。影视精品力作都来源于社会生活,火热的社会生活、人民群众的精神需求是法治文化的创作源泉和不竭动力。检察影视创作要准确把握和反映人民群众对公平正义的新期待新要求,充满时代特征、生活气息、法治味道,不断满足人民精神文化需求。

把好法治关,让中国精神、法治精神成为社会主义法治影视的灵魂。既要立足检察实践,又要引导法治价值方向,弘扬法治精神,展现平安中国法治中国建设理念和成效,做到树“魂”、凝“心”、聚“力”,打造思想性、艺术性、专业性和观赏性俱佳的影视作品,塑造我们共同的法治精神家园。

拓展影视创作 弘扬法治文化

□中国艺术研究院影视所所长 赵卫防

我长期受邀参加最高检影视中心影视剧剧本研讨、微电影评审工作,深刻感受到最高检影视中心努力拓展影视创作,宣扬检察文化,推出了一大批优秀作品。

努力践行习近平文化思想,讲好中国法治故事,推动影视作品的高质量发展。如《检察风云》《第二十条》等影片,是代表国产电影高质量发展的新主流大片,体现出了深刻的思辨价值。电影《第二十条》对公平、正义、法律、人性进行深刻思考,突破以往检察题材的法治表达,在营造观赏性的同时也具有思辨价值。这些影视作品也是温暖现实主义的力作,如电影《第二十条》、电视剧《人民的名义》《巡回检察组》等,有着对现实深刻的洞察,突破一般行业剧的传统表达,以人们最关心的问题营造叙事张力,成为影视叙事的典范。

深刻阐释习近平法治思想。最高

检影视中心推出的一系列影视作品,生动而深刻地诠释了坚持党对依法治国的全面领导、坚持以人民为中心、坚持推进国家治理体系和治理能力现代化等内容。

深刻而形象地诠释习近平关于党的自我革命的重要思想。这些影视作品是中国特色检察文化重要的尝试,影视作品的主题多为反腐,从反腐中表现检察文化,进而诠释党的自我革命思想。《巡回检察组》《人民的名义》等影视剧,让观众从不同角度深刻体察检察文化,并且这些作品不仅仅停留在工作表面,更能让观众深刻认识到反腐本身是中国共产党的一次自我革命,是我们党走出历史周期率的重要举措。

希望最高检影视中心继续坚持以人民为中心的发展思想,充分发挥法治题材的叙事优势,推出更多观众喜爱的影视作品。

与最高检影视中心共创优品力作

□全国人大代表、电视剧《因法之名》《重器》编剧 赵冬苓

我和最高检影视中心合作多年。在创作电视剧《因法之名》时,每次来最高检采访后,我都非常感慨。在采访的过程中,我结识了不少法律精英,他们帮助我们了解我们国家的法治进步历程。去年,最高检影视中心邀请我创作电视剧《重器》,刚开始我以为其主要目的是宣传检察工作,但最高检影视中心工作人员告诉我,希望能够跳出检察工作,从更广阔的角度上反映中国法治的进步。我听后非常感动,这种视野、这种胸襟令人敬佩,也极大地扩展了我们的创作空间。最后,我们创作的《重器》成为了一部讲述上至国家领导人,下至普通检察官、法官、律师、法学教授,所有人在艰难困境中不断推进中国法治进步、探索中国特色社会主义法治道路的作品。在创作过程中,我也感受到最高检影视中心工作人员的巨大

工作热情,最高检影视中心制片人通知我参加座谈会的时候,还提醒我说:“赵老师,咱们要不要现在就开始进行《重器》第二部的采访?”他们在不断鞭策我、激励我。

《重器》大纲我写了12万字,提供给最高检影视中心后,当天晚上就收到了反馈。过了几天,最高检影视中心工作人员又告诉我说最高检党组副书记、常务副检察长童建明看了整部大纲后非常认可,我非常非常感动。目前《重器》第一部已经完成,从1979年中国推出刑法、刑事诉讼法写到刑法、刑事诉讼法第一次修改。我们还要完成第二部,从刑法、刑事诉讼法的再次大修到建设中国特色社会主义法治体系。我期待这样一部作品在检察机关的有力支持和推动下,能够完成好,为中国的法治进步作传,也希望这可以成为我创作生涯的代表作。

期待下一个十年、第三次握手

□电视剧《人民的名义》《巡回检察组》导演、总制片人 李路

多年来,我跟最高检影视中心结下了深情厚谊。2014年,我仅看到《人民的名义》三集剧本后,就自掏腰包从编剧手中买下了剧本,找到最高检影视中心毛遂自荐,以个人身份获得了最高检影视中心的授权,担任这部剧的导演和总制作人。在近3年的时间里,我和最高检影视中心扛住巨大压力、全力以赴制作《人民的名义》,该剧播出后,成为全国热议的现象级作品,更成为新时期检察题材电视剧的经典代表作。我还记得当时把初剪版本送到最高检审查时,得到的评价是“石破天惊、荡气回肠”。当我听到这铿锵有力的八个字时,之前付出的所有辛苦、承受的巨大压力都烟消云散了。

2018年,曾经夸下海口说“不再重复自己”的我,再次领军检察题材电视剧《巡回检察组》,这部电视剧以巡回检察制度为背景,表现以人民为中心、弘扬公平正义的时代主题,同样获得了高度认可。可以说,我和最高检的两次合作都实现了双向奔赴、合作共赢。

对于检察题材影视的创作,我的心得是,一方面要尊重艺术创作的规律,从人物出发、从生活出发,表现最有血有肉的检察官和最扎根基层的检察工作。唯有真诚地反映当下生活、深刻地描摹复杂人性,才能扎进观众的心里,引发情感共鸣。另一方面,也要符合特定题材创作的要求,必须在真实性和艺术性上追求最大公约数和准确度,这是对创作者眼光、担当、阅历、审美等综合素质的极大考验。

检察题材是影视创作的富矿,既能看到大河奔流,又能品尝百味人生。我目前也有一部检察题材的电影剧本正在创作中,希望能开启我自己与最高检合作的下一个十年、第三次握手,把中国的检察风采带向世界。

一起为《以法之名》努力拼搏

□电影《第二十条》特别出演、电视剧《以法之名》主演 张译

今年春节刚过,最高检影视中心出品的电视剧《以法之名》邀请我出演剧中检察官一角。他们问我有什么要求,我说我想体验生活,我想知道检察官的生活到底是个什么样子。最高检影视中心相关负责人带着我从最高检出发,走进了辽宁省本溪市检察院、辽宁省检察院,又走回了最高检,我有幸见到了一线检察干警,见到了全国的优秀检察官代表,见到了最高检第一检察厅和第五检察厅的检察官。

在《以法之名》中,我饰演的人物在创作上很难把握,剧本一开场,他就要辞职离开检察队伍,我开始没找到这个人物的样子。最高检影视中心的工作人员给予了我很大的自由创作空间,为我提供了很多帮助,我终于明确了创作方向——索性就演一个一开始也许没那么清晰的、懵懂的、纠结的,但是经过一步步成长,最终参透了自己这身检察制服意义的、坚守法治信仰的、回到初心、新时代新征程的检察官。我相信,随着本剧的拍摄,我终有一天能够真正理解什么是检察官。

20多年前,我还是一名中国人民解放军军官,在北京军区服役。最高检影视中心现在就在离军区不远的地方,从诞生至今也整整20年了。从前,我几乎每天都要路过那边,一晃过了20年。20年间,我在成长,最高检影视中心也出品了一批批经典之作。也许20年前,她诞生的那天,恰好我就路过。也许年轻时的最高检影视中心对年轻的我就曾招过手。20年后的今天,我们终于牵手了,一起为《以法之名》努力拼搏!

用更多优秀影视作品传扬法治精神

□北京光线传媒股份有限公司董事长 王长田

今年春节期间,由最高检影视中心和北京光线影业联合出品、张艺谋导演执导的电影《第二十条》公映,取得良好社会反响。电影《第二十条》不仅获得了良好的票房成绩,还在社会上起到了普法作用并产生了深远影响,引发了公众对法治精神和公平正义的广泛思考。

今年2月22日,《第二十条》在海外公映,使得中国的法治故事在国际舞台上“被看见”,这对于增进世界对中国法治进步的理解具有重要意义。4月26日,《第二十条》正式上线各大网络平台,未来会有更多观众看到这部体现中国法治进步和现代法治理念的优秀作品。

《第二十条》的成功,离不开自上而下的支持和帮助。我们从2019年起,用时5年打磨故事,其间,在检察日报社、最高检影视中心的支持下,得到了最高检第一检察厅、新闻办以及全国各

级检察机关的倾力相助,相关领导亲自指导和修改剧本,为影片获得成功奠定了坚实的基础。此外,电影背后蕴含的深刻的社会关怀,也是其成功的关键。《第二十条》聚焦小人物视角,通过艺术形式讲述了刑法第二十条背后的法理人情,引发无数网友的共鸣。

《第二十条》的成功告诉我们,只要潜心钻研、用心创作,坚持传递积极向上的正能量价值,就能够打动观众的心灵,赢得海内外市场的认可,这为我们今后的主旋律电影创作提供了宝贵经验。

目前,我们有两部与最高检影视中心合作的新作品正在积极推进中。我们期待在习近平文化思想、习近平法治思想的指引下,创作出更多优秀的影视作品,进一步弘扬法治精神、传播正能量,展现司法工作者为了人民群众在每一个司法案件中感受到公平正义作出的努力和坚守。

20年一路走来,我们深切体会到,最高检影视中心每一步发展,每一点进步,无不凝结着最高检党组高度重视、亲切关怀、坚强领导,无不凝结着社会各界特别是有关主管部门、相关专业人士的参与、指导、支持,也饱含着广大检察影视工作者的真抓实干、担当作为和辛勤付出。

初心易得,始终难守。回顾和总结最高检影视中心20年来的不平凡历程,展望和推进新时代检察影视文化精品创作,我们将在牢牢把握和矢志坚守“三个始终”上下功夫求实效。

必须始终从政治上着眼、从法治上着力,坚持党的领导,坚守法治品格,自觉融入和服务党的中心工作,引领法治风尚,促进社会主义法治建设。坚持正确的政治导向,用法治理性引导社会舆论,以法律专业视角关注社会热点问题,努力做到党和人民拥护、为时代立传,是最高检影视中心永远不变的政治坚守。电视剧《人民的名义》聚焦党中央反腐败大局,集中展现了党中央以壮士断腕、刮骨疗毒的勇气推进自我革命的坚强决心和信心。电影《第二十条》以“高质效办好每一个案件”的艺术化表达,生动宣传“正当防卫”的法治精神,深刻阐释“法不能向不法让步”的法治理念,在社会上引起强烈反响。实践证明并深刻启示我们,检察影视文化精品创作必须强化政治引领、坚定法治信心、聚焦“国之大事”,弘扬传播法治正能量,为中国式现代化凝聚法治力量。

必须始终从检察着手、从社会着手,立足检察,面向社会,为人民检察事业高质量发展鼓与呼,为高质效检察履职加油助力。聚焦检察亮点做文章、出精品,为人民群众走近、理解、关注、支持检察营造良好氛围,是最高检影视中心永远不变的责任坚守。电视剧《巡回检察组》围绕巡回检察和派驻检察工作展开,生动展示检察机关依法能动履职、维护公平正义的担当成效;网络微短剧《石俊峰办案记》全面反映新时代“四大检察”高质量发展,获广泛关注;《国家公诉》《女检察官》《因法之名》等精品一推推出,广受业界好评。实践证明并深刻启示我们,检察影视文化精品创作必须扎根检察沃土、聚焦检察履职,生动展示习近平法治思想的检察实践,为推进检察工作现代化提供强有力的文化支撑。

必须始终从人民视角着眼、从人民关切着想,高扬温暖现实主义的创作基调,努力用接地气、“带露珠”的镜头让人民群众切实感受到公平正义。坚持以人民为中心的创作导向,基于当事人的感受,立足人民群众视角,以“如我在诉”的理念去挖掘、倾听、情同此心去“感受”,通过作品直击黑恶、传递真善美,让人民群众在影视精品中感受到社会进步和司法温情,是最高检影视中心永远不变的情怀坚守。20年来,最高检影视中心共创推出电影46部,电视剧、网络剧、微短剧812集,多部剧作荣获华表奖、飞天奖和“五个工程”奖,有的还引发现象级社会关注,可以说,新时代检察影视创作日益成熟,检察影视作品不断丰富,检察朋友越来越多,检察形象更加深入人心。实践证明并深刻启示我们,检察影视创作必须坚守人民立场,紧紧围绕法治百姓、检察民生倾情书写,全力奏响为大局服务、为人民司法、为法治担当的检察最强音。

新时代,检察事业欣逢最好发展时期,检察影视创作迎来最好发展机遇,进入“高质效产出期”。繁荣发展检察影视文化精品创作,离不开广大导演、大编剧、名演员、大平台的参与、支持、合作。我们诚挚并真诚期待能与各方联手推出更多好看的大剧大片,让检察影视创作更加红红火火。下一步,我们将一体学思践悟习近平文化思想、习近平法治思想,在最高检党组坚强领导下,以此次座谈会为新起点,以“推出更多检察影视精品”为目标,扛实新时代检察文化新使命,凝聚各方力量,在高起点上推动检察影视创作高质量发展,以优异成绩向新中国成立75周年献礼!



新时代检察影视文化精品创作座谈会现场。本报记者程丁 钟心宇摄

落实「双重责任」,创造检察影视新辉煌

□检察日报社党委书记、社长,最高检影视中心主任 李辉