

电影主创人员眼中的检察官

编者按 电影《第二十条》聚焦正当防卫,在今年春节重磅来袭。该片主创人员深入检察院体验生活,用写实的手法,将“高质效办好每一个案件”进行艺术化表达,展现真实检察官的样子,讲述老百姓对公平正义的朴素期待和司法机关、检察机关为维护公平正义所作出的努力。很多媒体采访了导演张艺谋,编剧李萌,演员雷佳音、高叶,从他们的视角讲述采风体验,解析法理与人情,进而了解检察初心、理解公平正义。

在法理情纠葛中,检察官如何选择

电影《第二十条》编剧 李萌

电影《第二十条》聚焦刑法第二十条正当防卫条款。我国1979年刑法就规定了正当防卫制度,2018年昆山反杀案等一批社会关注度高的正当防卫案件,唤醒了正当防卫这一“沉睡”条款。有检察官跟我介绍,这个法条不光在国内,在国际上也是整个刑法中最有魅力的法条之一,它不仅需要执法者具备很强的业务素质,还需要有共情力。在法律框架下,这个情指的并非人情世故,而是带有温度的人之常情。一方面是实打实的法律条文,一方面又是人情与人性的纠葛,这就让正当防卫这一法条有了很强的戏剧空间,而作为一名检察官究竟该如何选择?这一问题便成了我创作影片的核心立意。

不少影评提到影片对检察官形象的塑造“不完美”“很自然”。我想,人的悲喜互不相通,电影或者说艺术的作用就是把这种悲喜传达给受众,引发共情和理解。以往的影视作品中,检察官的形象都是带有强烈的权威感,这来自他们执法者的身份,但脱下检察制服,他们又是怎样一群人?在田野调查中,我感受到的检察官首

先也是普通人,他们有自己的喜怒哀乐,并非高高在上。在采访一些检察官时,每每涉及法律规定或者案件细节,他们的眼中都会闪现出一丝亮光,这让我感受到一种深深烙印在他们内心里的、无法被隐藏与埋没的正义感。这两点,在创作中成为影片主人公核心的创作依据。

艺术源于生活,生活锤炼艺术绽放出独特的魅力。现实中的检察官有“烟火气”,这为创作提供了丰富素材,也增大了韩明这个角色最终转变的戏剧张力。而吕玲玲则被定义为韩明心底的那层烙印,也就是将精神层面的导师外化成一个具体的角色,也正是在吕玲玲不停地唤醒下,才终于让韩明完成蜕变找回初心。其实韩明与吕玲玲这两个角色原本是相辅相成不可分割的,这也是我在接触过的每个检察官身上感受到的。

大部分法律题材的影片都会把视角聚焦在案情本身,但在呈现上通常会导向一个结果——就案论案,形成一个自洽的闭环。从观众角度来看,很难代入,案件与我何干?

本次创作中,我们从与检察官的大量互动中受到启发,采用以检察官的生活来

带出案件,除了证据外,将决定案件的关键因素“定义检察官”——作为一个普通人作出的良心选择,让它与每一个观众的良心、道德相呼应。把这个自洽的逻辑交到每一个观众手里,让他们从道德、情感方面去作出评价,这也体现了法律的权威来自人民群众最朴素的情感期待。

影片中的检察官虽然带有一定戏剧成分,但这个角色身上的特质,或多或少都来自我们采访过的检察官,创作中我们更在意检察官的日常生活,尤其是作为一个普通人的选择,影片中的很多细节也都来源于此。

我们搞艺术创作,是凭空创造一个,左右他的命运和人生,而检察官面对的是一个真实的人,一个判决、一个定论,对当事人来说可能都是命运的转折点。这些案子放到整个社会,影响可能微乎其微,但一名检察官告诉我,聚沙成塔,当足够多的这种转折让观众看到、感受到时,一定会形成一股力量,推动全社会的法治建设。这番话代表的是一种责任和信仰,我希望每一位检察官,或者每一名法律工作者,都成为法治建设的一颗种子,种进普通人的心中,生出法治希望。



电影《第二十条》导演张艺谋(右)和编剧李萌(左)。

追求公平公正正是人们最关注的

电影《第二十条》正在全国院线热映并于近日在海外定档,该片导演张艺谋在接受媒体采访时表示,追求公平公正,是人们最关注的事情。刑法第二十条对正当防卫的规定虽然由来已久,但很长一段时间,它是“沉睡的法条”,很少被适用。张艺谋认为,该法条和人民群众紧密相关,希望通过这部电影,能让人民群众对正当防卫有更多的了解。

张艺谋指出,电影中的故事蕴含了千家万户都共同面对的问题,生活、追求、理想,以及大家的感情,家庭的幸福、美满、公平、正义等各方面,不同的家庭观会有不同的感受,并且都可以寻找到共情点。一部作品在创作中除能够阐释导演个人的艺术追求之外,还可以跟所有人产生共鸣,他认为是非常难得的。

“你办的不是案子,而是别人的人生。”这句话仅仅几个字,但体现的是检察官非常重的一个责任。张艺谋透露,这句话是高叶在检察院体验生活的时候听到的,这句话在检察系统广为流传,因此她感受很深就把这句话加进台词里。在张艺谋看来,这句话后来成为《第二十条》的灵魂台词,包括最后雷佳音那一场戏的高潮段落,也把这句话

继续重复了下去,达成了“阳关三叠”的效果。

作为国内第一部以“正当防卫”为题材的影片,《第二十条》以平凡生活中的普通人视角切入,讲述时代洪流下的法治进程。张艺谋说,中国人骨子里充满了爱和温暖,有天然的古道热肠,中国文化传承的深厚底蕴,让每个中国人本性就有追求公平公正的朴素认知,要让更多人去认识中国人的价值观,让更多人产生共情,让全世界看到中国故事。

(资料来源:央视网、光明网、《电影艺术》杂志等,本报记者牛旭东整理)

同的感受,并且都可以寻找到共情点。一部作品在创作中除能够阐释导演个人的艺术追求之外,还可以跟所有人产生共鸣,他认为是非常难得的。

“你办的不是案子,而是别人的人生。”这句话仅仅几个字,但体现的是检察官非常重的一个责任。张艺谋透露,这句话是高叶在检察院体验生活的时候听到的,这句话在检察系统广为流传,因此她感受很深就把这句话加进台词里。在张艺谋看来,这句话后来成为《第二十条》的灵魂台词,包括最后雷佳音那一场戏的高潮段落,也把这句话

继续重复了下去,达成了“阳关三叠”的效果。

作为国内第一部以“正当防卫”为题材的影片,《第二十条》以平凡生活中的普通人视角切入,讲述时代洪流下的法治进程。张艺谋说,中国人骨子里充满了爱和温暖,有天然的古道热肠,中国文化传承的深厚底蕴,让每个中国人本性就有追求公平公正的朴素认知,要让更多人去认识中国人的价值观,让更多人产生共情,让全世界看到中国故事。

(资料来源:央视网、光明网、《电影艺术》杂志等,本报记者牛旭东整理)

“公平正义”刻在他们心里

演员雷佳音在电影《第二十条》里扮演检察官韩明。他说,跟韩明这个角色相处了几十天,他身上的一些特质很有吸引力。韩明到底是一个怎样的人?雷佳音去检察院体验生活,跟很多检察官交流,观察他们以及他们的生活。在他眼里,检察官的生活确实有其特性,如他们是法律专业毕业的,他们再接地气,但表达方式跟大多数普通人在某些方面也会有偏差。一位检察长告诉他,其实检察官在生活中跟普通老百姓没有差别,让他放手去演,还原一个真实的人就好。

通过接触和研究,雷佳音塑造了一个以“人”为核心的、接地气的检察官。他认为,检察官首先是一个能与群众产生共情的人,不能被身上的检察制服限制住,否则就失去了拍这个电影的意义——普法,不能教条式地讲大道理。

最后一场戏是韩明对正当防卫的慷慨阐释,雷佳音坦言,他就是按现实中的检察

官演的,而前面95%则都是按照普通人演的,他也希望演出的检察官形象能让检察官们喜欢。这场戏让雷佳音非常感动的是,在他表演的时候,除了其他演员情绪的推动,确实是体验生活时那些检察官带给了他秉持公平正义的力量。

电影是具有社会属性的,讲到一些社会问题,也给出一些案例。电影里主要讲的是王永强案,以及韩明儿子制止霸凌的事,但其实张贵生的故事,给雷佳音的感触更深。张贵生的去世是一个转折点,促使了韩明的转化。而郝秀萍这个角色给雷佳音留下难以磨灭的印象,她是推动韩明转化的一个重要阀门。雷佳音感慨道,郝秀萍比划说话不下去了的场景,他看到后就想哭,脑子里全是郝秀萍绝望的画面。

对雷佳音而言,吕玲玲是独立自主的新时代女性,她坚持案子正当防卫的走向,她带给韩明的就是对正义的坚持、对检察

官初心的坚守。他认为,韩明与吕玲玲的工作方式方法不同,这与他们的生活境遇不同有关,但每一位检察官在心里都有一个公平正义的底线。

检察官有自己的底线,但不能证明他们生活中没有瑕疵。雷佳音表示,电影突破的是观众对检察官的固有刻板印象,演员要让角色长出血肉,所以作为检察官,韩明与吕玲玲其实又是一类人,心中都刻着公平正义这四个字。

“有一场戏是儿子问我,见义勇为对不对吗,难道下回我就不做了吗?我说你得做。拍电影的某种意义也是要把这种情况展现给大家,其实是想带大家共鸣、探讨和反思。”雷佳音说,“我觉得电影里‘法不能向不法让步’这句台词特别好,所以检察官既是专业的法律人,又是社会的普通公民,在专业理性办案的同时,不能忘记每个普通公民心中朴素的正义感。”

(本报记者牛旭东整理)

社会需要更多“吕玲玲”

一个活生生的检察官,高叶去检察院体验生活,融入到他们的生活中,看检察官到底是怎么办公的,他们平常在想什么、玩什么。体验之后,高叶最大的感受是,她一直被检察官感动着,被他们的这份坚持和韧劲所感动。高叶透露,她去检察院的第一天,几乎一直是在克制着自己的哽咽,因为检察官在刚毅的外表之下,也有很多柔情的方面,包括他们遇到困难时或开心时的情绪波动,她要把这些感受放进吕玲玲这一角色中。高叶说:“我也要向这些检察官们表示深深的感谢。”

刚拿到剧本时,高叶对郝秀萍的惨只是想象,是对剧本里面文字的解读,直到她走进郝秀萍破败不堪的家这样一个场景。“我的确被震撼到了,这是怎样的一种绝望啊?那一刻我感受到,吕玲玲对于拯救郝秀萍的家,或者说坚持正当防卫这件事,就源于‘尽己所能惩治犯罪,为弱者鸣冤,为苍生请命’。”高叶说,“这句话也是我在体验生活中看到检察官笔记上记录的一句话,非常震撼。看到这些文字的时候,我的眼眶湿润了。”

现实中的检察官们常常挂在嘴边的是“法不能向不法让步”,还有“我们办的不

是案子,而是别人的人生”。高叶表示,一定要把这些有力量的话用到这部电影里,传递给观众,这就是检察官肩负的使命。而吕玲玲也把自己的使命交到韩明手里,她希望点燃韩明心中维护公平正义的火种。

在高叶眼里,刑法第二十条讲的正当防卫,就是保护那些与不法犯罪行为斗争的人。这部电影并非典型地告诉大家正当防卫这一法条,而是用一种叙事方式去讲故事,是让所有看这部电影的老百姓在嬉笑和烟火气中能学到保护自己的方式,这是电影《第二十条》特别重要、特别有意义的方面。

在体验生活的时候,高叶遇到两位女检察官,便问她们在现实办案中会有什么样的困难或者阻力。让高叶印象最深的是,女检察官说办案时会遇到所谓的恶势力。“我觉得她们非常‘勇’,我是在她们身上汲取到了‘勇’的能量。我演着演着就油然而生一种使命感,我想让更多人知道检察官的不易、检察官的浪漫、检察官的理想主义。这个社会需要更多‘吕玲玲’,也希望法律工作者中有越来越多的‘吕玲玲’,坚守法律初心,捍卫公平正义。”高叶说。

(本报记者牛旭东整理)



(上接第五版)

“一审与二审的事实证据相同,结果却有天壤之别,根本原因是没有启动正当防卫制度。”中国政法大学教授阮齐林认为,于欢案适用刑法第二十条正当防卫条款,可谓是在办案中综合考虑天理国法人情的一个好的开始。

此后,在我国不同地方先后发生了类似案例——董民刚案、涿源反杀案、昆山反杀案、福建赵宇案等。这些案件的相同点是在“尘埃落定”前,关于案件定性是属于故意伤害、防卫过当,还是正当防卫,存在分歧。

昆山反杀案发生后,有观点认为应该分段认定于海明的行为:前期刘海龙进攻,于海明防卫,有正当防卫权;在于海明持刀捅刺刘海龙腹部、臀部后,刘海龙丧失了不法侵害能力,此后于海明的反击行为属于事后防卫。该案承办检察官告诉记者,这种论证方式本质是将正当防卫时空进行不适当的人为分割。如何准确界定正在进行的不法侵害,该案对此作出了精准认定,被认为是“激活”正当防卫制度的“分水岭”。

而福建赵宇案则与“见义勇为”相关,更容易引起人们的共情。赵宇的防卫行为有没有明显超过必要限度,是公众最关心的问题之一。该案的最终认定,被认为是在防卫行为必要限度的认定上“开先河”,仿佛一声“春雷”,对正当防卫制度的适用起到了“融冰解封”的作用。

如果有人拿着电视,携带刀具,翻墙闯入私人住宅,这样的场景还不止一次,住宅主人的恐惧感可想而知。涿源反杀案定性的一个争议焦点是,在扭打过程中,身材高大的入侵住宅者倒地后,王新元、赵印芝继续持刀攻击行为属于防卫过当还是事后防卫?检察机关最终对其作出不予起诉决定,契合了公众“对住宅安全的不法侵害不退让”的朴素正义观。正当防卫制度的适用,不仅可以保护生命、健康、财产等具体法益,也能保障公民的人格尊严不受贬损,住宅安全不受侵犯。在董民刚案中,刁某长期侮辱欺负董民刚,甚至公然在董民刚家中过夜。案发当日,刁某让董民刚下跪并签下离婚协议,还多次用尖头车钥匙戳扎董民刚,致其满脸是血。检察机关调查核实论证后作出的不予起诉决定,掷地有声地告诉社会公众,司法机关对人格尊严受到不法侵害的行为认定会注重考量前因。

……

在最高检的直接指导督导下,一件件典型个案的办理,连点成线勾勒出了正当防卫制度在司法适用中的演进历程——不再拘泥于抽象的法条,而是开始关注鲜活案件当事人;不再受既往判例的束缚,而是更好实现人民群众期待的公平正义。

厉行法治 公正之光定会照进每个人心里

影片中,在雷佳音的演绎下,检察官的形象因接地气而更富层次感,颇具人缘;在赵丽颖的演绎下,一股撕心裂肺的痛溢银幕,令人心疼……一个个生动的银幕形象,使观影者有种“片中人就在身边”的熟悉感,“第二十条”成了不少观影者心中“正当防卫”的代名词。

毋庸置疑,正当防卫是一项好制度。倘若好制度难以产生理想效果,这就值得我们深思。早在2017年5月27日于欢案二审开庭时,旁听的第十二届全国人大代表、湖北得伟君尚律师事务所律师蔡学恩就在思考

一个问题——司法机关遵守法律办理同一个案件,结果却产生了分歧,原因何在?

接下来的一年多里,蔡学恩持续关注董民刚案、涿源反杀案、昆山反杀案等的处理结果,这也使其对这一问题的思考日渐深入。彼时,关注这一问题的,不仅有司法实务界,还有法学理论界,以及心系法治的社会公众。

2019年全国两会上,出现在最高检工作报告中的,除了入选最高检第十二批指导性案例——昆山反杀案外,还有后来被网友广泛传播的金句“法不能向不法让步”。

当年两会结束后,在最高检专门召开的全国人大代表议案建议交办会上,最高检法律政策研究室接到一项任务——具体承办代表提交的《关于准确适用正当防卫制度、维护见义勇为社会风尚的建议》。

这份备受期待的《指导意见》历经司法实务界和法学理论界的一次次精心打磨,于2020年9月3日发布。值得一提的是,《指导意见》针对实践中易发情形,明确规定对于非法限制他人人身自由、非法侵入他人住宅等不法侵害行为,可以进行防卫,该《指导意见》具有较强的针对性和现实意义。

与《指导意见》一同发布的,还有七个涉正当防卫的典型案,其中包括福建赵宇案。不少网民留言:“终于不是谁闹谁有理了!”“这是法治建设与公共民意良性互动的典范”……多位受访的法学专家认为,案件当事人希望得到公正对待;社会公众管窥热点案件,感知公平正义。2023年,最高检新一届党组提出的“三个善于”——善于从法条文中深刻领悟法治精神,善于从纷繁复杂的监督案件中准确把握实质法律关系,善于统筹法理情的有机统一,是防止机械办案,促进实质正义的“良方”。

2024年2月10日,农历正月初一,电影《第二十条》上映,聚焦正当防卫这一热议话题,将抽象的法条化作百姓身边的故事,引发公众好评。

日前,微博热搜上出现了这样一个词条——“女司机遭抢劫误撞死劫匪被认定正当防卫”,下面许多网友留言“第二十条”。这个细节也令记者深深地感受到了司法理念引领的力量,感受到了如果法律从业者都秉持司法为民初心,坚持“高质效办好每一个案件”,这种力量就可以直抵人心。

我也在这茫茫世间的凡人,也有很多无力的时刻,我也抱着拼命生活的诚恳,直到老去褪色。

……这是电影《第二十条》推广曲《我也》的歌词。在追求公平正义的路上,每前进一公里,背后都是经年累月的积淀,以及源自无数人心怀法治信仰者的推动。他们虽为“茫茫世间的凡人”,也有很多无力的时刻,但也会抱着一腔赤诚,秉持“高质效办好每一个案件”理念,追求公平正义的光,让正义虽迟但到,虽久必至。

