

先锋周刊

新检察新风尚
2024年3月1日
第171期
本刊策划 谢文英
编辑 李君瑞
美编 赵一诺
校对 赵鹏
联系电话
010-86423672
电子信箱
xfzk005@163.com

□本报记者 史兆琨 见习记者 高可

几天前，电影《第二十条》官宣海外公映信息，引发不少关注。可以说，这是中国检察故事走向世界的一个范例。

“第二十条”，仅有四个字，在我国刑法四百五十二条规定中只占其一，但以此命名的影片，却在2024年春节档期间令很多观影者思绪万千、感动落泪。拭去泪痕，收拾心情，电影散场后，那些关于电影内核的思考如涟漪扩散，又如光束直抵内心。

这部基于近年来检察机关办理的董民刚案、昆山反杀案、涞源反杀案等一系列正当防卫案件改编而来的电影，缘何会备受关注？又是如何出炉的？司法实践中，正当防卫制度的适用又有着怎样的演进历程？

深入采风

将震撼人心的故事传到更多更远的地方

2023年7月1日，对于最高人民检察院影视中心制片人张婷婷来说，在自己的职业生涯中是一个值得铭记的日子。那天，电影《第二十条》正式开机。

“检察官到底做什么的？”这是影视圈内朋友问张婷婷最多的问题。因此，拍摄一部能够让大众了解检察职能的电影，成了她一直以来的心愿。张婷婷此前曾策划过不少不同题材的电影，但似乎一直未找到心目中的最佳选项。

2018年8月27日，昆山反杀案发生后，短时间内就引发社会公众热议。张婷婷开始思考：老百姓是不是还在疑惑被打了能不能还手，法律如何评价反击这件事？“拍摄一部关于正当防卫的电影”——最佳选项就此诞生。张婷婷认为，作为最高检影视中心制片人，她有义务把这个答案传播到更多、更远的地方。

电影立项后，紧接着就是紧锣密鼓的筹备工作。为了编写剧本，张婷婷带着主创团队在北京市检察院第一分院体验生活，他们还来到江苏省南京市，走访了十几个基层检察院。

最后，主创团队又深入河北省保定市、邢台市等地，采访了办理过涞源反杀案、董民刚案等案件的检察官。在半年多的采风里，主创团队经与办案检察官深入沟通交流，对检察工作及检察官的办案过程熟稔于心。

“电影是从现实中自然生长出来的。”张婷婷说，影片由一条主线和两条副线组成，主线是村民王永强反杀村霸一案，副线分别是高中生韩雨辰反对校园霸凌事件和公共汽车驾驶员张贵生打伤车上性骚扰者一案。这三条关于“防卫”的故事线，在基层检察官韩明到上级检察机关挂职后逐渐延展、交织。

这些案件，都与刑法第二十条如何适用相关。虽然1997年刑法第二十条扩大了正当防卫的免责范围，但是长期以来的办案惯例，让这一规定时常处于“沉睡”状态。

“法本身没有争议。司法实践中关于正当防卫条款的适用，相关案件处理的难点和争议点更多集中于在事实认定基础上如何理解和适用法律。”这是时任河北省邢台市检察院检察长邢伟在办理董民刚案时的深刻感受。他认为，在出现致人死亡的情况下，是否依据刑法第二十条第一款认定为正当防卫，考验的是司法人员的能力和担当。激活“沉睡”的正当防卫条款，是践行习近平法治思想、坚守公平正义的生动司法实践。

“经过深入调研数起正当防卫案件的办理过程，我们创作团队成员深深感到，这类案件引发的社会关注、关乎的公平正义，以及办案检察官的执着追求，是非常震撼人心的。即便有些案件证据再难找，遇到的阻力再大，检察官都拼尽全力去做。”张婷婷的言语间不乏感慨。



2023年8月31日，河南省兰考县检察院就一起拟认定正当防卫案件召开公开听证会，并邀请人民监督员、律师和社区代表等参加。经评议，听证员一致同意检察机关的处理意见，该院随后向当事人公开送达不起诉决定书。

本报通讯员程晶晶 杨慧敏摄

《第二十条》的台前艺术与幕后真实



「为弱者鸣冤 为苍生请命」 主题特辑

法律。”这是时任河北省邢台市检察院检察长邢伟在办理董民刚案时的深刻感受。他认为，在出现致人死亡的情况下，是否依据刑法第二十条第一款认定为正当防卫，考验的是司法人员的能力和担当。激活“沉睡”的正当防卫条款，是践行习近平法治思想、坚守公平正义的生动司法实践。

“经过深入调研数起正当防卫案件的办理过程，我们创作团队成员深深感到，这类案件引发的社会关注、关乎的公平正义，以及办案检察官的执着追求，是非常震撼人心的。即便有些案件证据再难找，遇到的阻力再大，检察官都拼尽全力去做。”张婷婷的言语间不乏感慨。

令整部电影升华的，是检察官韩明在最后的听证会上一段情真意切的陈词，虽朴实无华，却字字珠玑——既讲法，亦讲情；既言现实，也言希冀。这也成为令观影者落泪的情节之一。

当被问及该情节设计的巧思，《第二十条》联合编剧、北京市朝阳区检察院第四检察部副主任王天毅直言：“召开听证会可以让公平正义以看得见的方式实现。因此，在讨论影片最后高潮部分如何呈现时，我提出可以收尾于一场听证会。最终，出品方在多方调研、深入思考后，决定采用内部专线方式召开听证会，使影片中的多个角色在同一时间有情感互动，观众可以更好地代入。”

银幕内外 正当防卫制度适用的演进历程

《第二十条》缘何能够引发观影者广泛共鸣，在社会上产生如此大的影响力？影片蕴含的理念是人类共同价值内核的提炼，传递的是深厚的中国文化内涵。

记者与多名观影者交流后发现，主创人员希望通过影片传达的故事内核被观影者精准“捕捉”到了。即便在追求公平正义的过程中多有崎岖，并非一蹴而就，但依旧有人为追寻公平正义身体力行。其中，被提及最多的主线王永强案，该故事扣人心弦，令观影者情绪随案情进展跌宕起伏。回归现实，其实我们身边亦不乏类似案例。

时间回溯至2017年6月23日，于欢案二审公开宣判——于欢从一审被判处无期徒刑，到二审改判为有期徒刑五年；其刺死辱母者的行为从未被认定为防卫性质，到被认定为防卫过当。这一结果引发社会高度关注。

(下转第八版)

代表委员谈电影话检察：高质效办好每一个案件

全国人大代表、河北省永清县喜庆农机农民专业合作社理事长刘铁钧

不能让见义勇为者寒心



电影《第二十条》的两句台词让我印象深刻。“法不能向不法让步”“法律是让坏人犯罪的成本更高，而不是让好人出手的代价更大”，这是老百姓对法律最朴素的情感期待。该影片在喜剧元素下更多探讨了正当防卫。现实生活中，我们必须弘扬社会正气，不能让见义勇为者寒心，这也是法律给予好人的底气。

全国人大代表、内蒙古自治区赤峰市医院血液内科主任孙莹

让公平正义可感可见



影片中塑造的韩明、吕玲玲等检察官形象给我留下深刻印象。“法不能向不法让步”“我们办的不是案子，而是别人的人生”等经典台词让人在深切感受检察为民情怀的同时心生感动。电影聚焦正当防卫主题，通过讲述三个关于见义勇为、正当防卫的故事背后的法与情，将抽象的法律条文转化为

为观众容易理解的影像故事，让更多人直观地理解刑法第二十条，呼应了人民群众最直接、最朴素的法律观和正义观，做到了让公平正义可感可见。从这个意义上来说，电影《第二十条》绝对是一部高质量的经典作品。

正当防卫作为一项重要刑事法律制度，过去对很多人来说可能既熟悉又陌生，生活中或多或少听过这个概念，但对于适用情形了解不多。近年来，随着最高检直接指导办理一系列正当防卫案件，这项制度保障人民权益的功能得以彰显，并通过电影《第二十条》进一步扩大了影响力。希望更多人能够从影片中有所收获，同时也希望检察机关再接再厉，做优秀的犯罪追诉者、无辜保护者、正义捍卫者、中国特色社会主义法治理念和法治进步的引领者，以“高质效办好每一个案件”守护公平正义。

(本报记者沈静芳 通讯员张熙慧整理)

全国人大代表、江苏恒顺集团有限公司生产管理部部长林田中

用法治力量为特定群体“撑腰”



电影《第二十条》以故事化手法将正当防卫条款搬上银幕，再现了正当防卫条款从“沉睡”到被激活的过程，奏响了“法不能向不法让步”的时代强音，这种艺术性、大众化、接地气的普法方式，更容易融入社会生活、走进观众心中。

司法案件往往涉及犯罪、侵权，影响当事人的合法权益和正常生活。“我们办的

的不是案子，而是别人的人生。”这句电影台词让我深切感受到，检察机关从天理国法人情考量，为依法能动履职、高质效办案所作出的不懈努力。正当防卫是贯穿影片叙事始终的关键词，最高检近年来陆续发布了昆山反杀案等正当防卫指导性案例、典型案例，及时回应社会关切，引领重塑正当防卫理念，有效纠正“谁能闹谁有理”“谁死伤谁有理”的理念偏差，既守住了司法底线，也让人民群众获得了实实在在的安全感。

2023年，检察机关加大了对未成年人、老年人、残疾人、妇女、农民工等特定群体的司法保护力度，切实增强人民群众的法治获得感。随着特定人群法治需求的不断增加，检察人员的司法理念、办案能力及司法担当也要相应提升，确保以法治力量为特定群体“撑腰”。

(本报记者管莹 通讯员王运喜整理)

全国人大代表、河南光远新材料股份有限公司党委书记、董事长李志伟

在办案中体现止于至善的追求



电影《第二十条》以小人物视角为切口，生动展示了法条背后的法理情，对提高群众法律意识、增强法治观念、优化社会风气有着积极的促进作用。

法律的权威来自哪里？公平正义是为了谁？这是我观影后的思考。影片中，检察官韩明梳理既往司法判例发现，很多类似案件作出了相同的判

决，可如此办案就对吗？影片给出了答案——我们办的不是案子，而是别人的人生。每一本卷宗上，上面每个姓名的背后都是一个鲜活的人。所以，司法办案不能简单地走程序、就案办案，而应当设身处地地思考，以“如我在诉”的情怀去捍卫公平正义。

法律的权威来自人民群众最朴素的情感期待。法律与我们每个人息息相关，影片中的类似事情，或许就发生在我们身边，甚至是亲身经历。春节前我参加了河南省林州市检察院举办的向人民报告专题汇报会，观看了以实际案例为原型的检察官讲述，切实感受到了公平正义的力量。群众的感受度和获得感是评判办案质效的重要标准。检察机关在办案中体现止于至善的追求，用法治担当彰显司法的温度和公平正义的底色。

(本报记者张海燕 通讯员李小恬整理)

全国人大代表、广西壮族自治区贵港市图书馆党支部书记、馆长李燕锋

在故事中展现正当防卫法理情



电影《第二十条》给我带来很深的触动。首先，以电影呈现现实案例的创作深度。正当防卫必须发生在不法侵害正在进行中，但是何谓正在进行？无论是辱母杀人案，还是于海明反杀案，这个问题当初都存在较大争议。最高检影视中心基于检察机关办理的相关案件，在选题、人物塑造及故事情节方面展现出了创新与突破，通过三个故事展现了正当防卫法条背

后的法理情，起到了良好普法效果。

其次，把握好维护公平正义检察答卷的力度。检察官韩明从不敢适用、不愿适用到转变司法理念依法适用刑法第二十条，展现了检察官在曲折困境中不忘初心、坚守正义的形象，体现了检察机关维护公平正义的坚强决心。司法实践中，以昆山反杀案为代表，检察机关依法作出合乎情理的判断，一系列正当防卫案件得以准确适用，“沉睡”的刑法第二十条被激活，司法惯性被打破。

第三，在情绪共振中触摸法条温度。警察、检察官、法官、律师等法律工作者共同奋斗，为法律赋予温度，鼓舞每一个为不公发声、为正义挺身而出的勇敢者，让法治之光、正义之道得以弘扬，深化了公众对检察工作和法律职业共同体的认识，提升了对公平正义的信心。老百姓需要更多这样的法律工作者，社会需要更多这样的普法电影。

(本报记者邓铁军 通讯员曾芳整理)

全国政协委员、中豪律师事务所管委会主席袁小彬

一堂引领法治风尚的普法课



电影《第二十条》用三个故事讲述了法条背后的天理、国法、人情的现实冲突，向全社会传递出“法不能向不法让步”的朴素正义观，无疑是一堂引领法治风尚的普法课。

近年来，检察机关办理了一批有影响的正当防卫典型案例，如昆山反杀案、福州赵宇案和浙江盛春平案等，“两高一部”发布了关于依法适用正当

防卫制度的指导意见并配套发布典型案例。观众对这部电影的热议，既体现了人民群众对民主法治和公平正义的更高期待，也折射出检察机关办案理念的转变。

法律从来不是冷冰冰的，我国刑法第二十条背后，就是一个鲜活的生命。徒法不足以自行，司法人员要切实防止就案办案、机械办案，特别是要摒弃防卫者，要充分考虑到防卫人面临不法侵害时的紧迫状态、紧张心理等因素，以“如我在诉”的情怀把握好办案尺度，鼓励社会公众行使正当防卫权，惩恶扬善。

希望检察机关继续深入贯彻习近平法治思想，始终把“高质效办好每一个案件”作为基本价值追求，努力提高办案质效，实现政治效果、社会效果和法律效果有机统一，让人民群众可感受、能感受、感受到公平正义就在身边。

(本报记者满宁 通讯员刘乔月整理)