铜瓦厢作为与黄河文化密 切相关的历史地标,位于旧兰阳 县城西北25里处,即现在的河南 省兰考县东坝头镇辖区内。历史 上有所记载,明清时期的地图上 也多有显见。浏览与铜瓦厢相关 的历史文献,有写实,也有传奇, 更不乏研究者。铜瓦厢被载入史 册,留得雅名并烙印于人们的记 忆,透过历史纵深,观照历史与 现实,这其中有许多情节令人感 喟, 促人反思。

古时候但凡江河水路,漕 运必不可少,渡口的位置就至 关重要。铜瓦厢所处的特殊地 理位置,使其成为黄河下游一 个重要渡口。铜瓦厢渡口河水 流速缓慢,深浅适宜,水面宽阔, 地势平坦,是当时最大的渡口 之一。《兰考县志》记载,铜瓦厢 初名"铜牙城",元朝时曾设铜牙 县,为县治所在地。明朝在铜瓦 厢设置管河厅,嘉靖二十一年 (1542年)改建河道分司。"大门 垣之伟丽,庭阶之宏阔,廨宇严 邃清幽,过者改观而改容""人民 丛聚,课税渐"

铜瓦厢的战略位置也十分 重要。此地控黄河南北要冲,扼 豫冀咽喉,一军据守,天堑莫 开。为保社稷平安,官府有军队 驻扎。秦时即是武将驻军的城 池,经过汉、三国、晋、隋、唐、五 代十国、宋、金、元的变迁,铜瓦 厢渐成历朝历代都看好的码头

古镇因河而兴,天远地阔, 一河如带,再加上街道宽阔,屋 宇巍然,店铺林立,商贾熙攘,铜 瓦厢亦成为明清黄河下游风景 壮美、商业繁华的古渡名埠。

明弘治五年(1492年),河溢 铜牙城。河水退后,百姓用筒瓦 镶城口,黄色的琉璃瓦,贴护堤 坝,远望金光闪闪,如铜墙铁壁, 又因此城在黄河之左厢,故改铜 牙城为"铜瓦厢"。

还有一传说是,镇上有个 烧琉璃瓦的人家,烧制的琉璃 瓦有铜的质地,结实又好看,人们都叫这家主人铜 师傅。琉璃瓦是盖庙宇、宫殿必不可少的材料,是个 冷热买卖,但为了能及时满足供应,铜师傅家总是

这年秋天,河段历险危急,经奋力抢险,保住了 河堤。为了固堤保平安,河官苦无良材可用。一筹莫 展之际,铜师傅想出一个办法,就是用琉璃瓦一块挨 一块砌到大堤上,可防御大水冲刷,保护河堤安全。 铜师傅说这琉璃瓦一文不要,全捐!铜师傅的义举感 动了铜牙城人,为了记住和感谢铜师傅,人们便把铜 牙城的名字改作"铜瓦镶"。为了好写好记,"铜瓦镶 逐渐衍变为"铜瓦厢"

铜瓦厢在当时的百姓心目中,就像是一道闪烁 金光的平安符,美好又暖心。

《清咸丰朝实录一百七十卷》记载,清咸丰五 年(1855年),宁夏黄河于五月二十日(旧历,下同) 至二十三日"长水八尺三寸"。陕州万锦滩黄河于 五月十六、六月初三等日两次"长水六尺七寸"。武 陟沁河于四月十九日及五月十六、十七、二十三等 日五次"长水一丈三尺"。在黄河岸线险情迭出的 严峻形势下,六月中旬,铜瓦厢险工段水位猛涨一 丈以上,又遇大雨,水势更为汹涌。六月十五日至 十七日,下北厅志桩长水积至一丈一尺。继之一昼 夜,上游各河汇注下游,以致洪水漫滩,"一望无 际,间多堤水相平之处"。六月十八日(阳历7月31 日)晚,铜瓦厢三堡以下无工之处塌宽三四丈,仅 存堤顶丈余。适又南风大作,风卷狂澜,浪拍危堤, 崩塌迅速加剧。六月十九日(阳历8月1日),这段 堤防终于溃决,眨眼间,铜瓦厢被一鼓荡平,沉入

河底…… 没有了堤防的约束,洪水如脱缰野马,纵横捭 阖,奔腾不息。所经之处,百姓溺毙无数,尸骨遍地, 哀嚎声声。7000余村庄湮灭于洪流,700万灾民流离 失所,3万多平方公里几成泽国。

铜瓦厢决口,是黄河变迁史上最后一次自然大 改道,使原来的东西走向注入黄海,变为南北走向, 在山东折向东北注入渤海,结束了近700年夺淮入 海的历史。

1855年前后,是清政府的多事之秋。风起云涌 的农民革命和西方列强的武装入侵,危及摇摇欲 坠的清王朝政权。频繁的战争和西方列强的压榨、 掠夺,使经济社会受到严重打击。据《清史稿·食货 志》记载:"……国家多故,耗财之途广而生财之道 滞……天府太仓之蓄,一旦荡然。"正是在这种情况

下,铜瓦厢决口发生了。 当时的黄河行政管理乱象丛生, 贪腐盛行, 上下官吏串通舞弊,河工开支极大。由于河政腐 败和清朝政府经费拮据,工程失修,黄河河道状 况日益恶化。道光末年至咸丰初年, 已经难以维 持局面。咸丰元年(1851年),黄河在丰北厅三堡 决口,堵口三次,都没有成功。一直到铜瓦厢决口,丰

北口仍然没有堵住。 铜瓦厢决口不仅是天灾,也有人祸存焉。就像 一部历史剧的悲情角色,湮没于汹汹洪流的铜瓦厢 有着自己满腹的怨怼……握一把历史的苍凉,带着 伤痛的记忆,在黄河安澜满目胜景的东坝头镇,我特 地走进铜瓦厢遗址牌楼一侧的"铜瓦厢民俗馆",捕 捉沉淀于历史深处的铜瓦厢文化元素。

馆内分户牖、铜牙城、铜瓦厢、东坝头、黄河精 神等展室,详细介绍了铜瓦厢前生后世的历史渊源 和发展变化。展台上陈列着不同时期水利、农耕、饮 食、家居等与人们生产生活相关的代表性物品。一件 件展品穿越时光长廊,如沧桑老者一样,默默讲述着 昔日的凋敝与繁华。

黄河宁,天下安。"铜瓦厢古镇"被"打捞上岸", 蕴含着人们的怀念,兼有复兴古镇的愿景。如今,我 们铭记一段沉痛的历史,不仅是陶醉于兴盛的过去, 更多的是理性的反思,是反思后的觉悟、变革与奋发 图强。沉睡于母亲河怀抱的铜瓦厢古镇已被唤醒,重 焕光彩,再展新颜。

# 流媒体时代涉检剧的跨界传播

绿海·纵横

在韩国影视剧中,法官、检察官 和律师等是常见的职业题材。这些 剧作通常涉及法律和社会正义问 题,向观众普及韩国司法系统的运 作方式,也借此塑造以检察官为代 表的法律群体形象。有人特别注意 到,近年来涉检韩剧出现了"跨界传 播"现象。"跨界传播"往往会使剧作 的影响力叠加,甚至出圈。研究流媒 体时代影视剧的"跨界传播"现象, 对正在兴起的国内检察题材影视 剧,不乏益处。

韩剧"跨界传播",主要有赖于 创作动因、叙事技巧、制作方式、"网 飞"助力和以邻为鉴等方面。

### 社会问题意识

一部影视作品不仅仅是用来消 遣娱乐的,它还是创作者和民众表 达民意的舆论场。由此,"社会问题" 意识成为韩剧创作的一个重要动 因,催生了奥斯卡最佳影片《寄生 虫》,也产生了像《熔炉》《辩护人》等 这样改变法院判决甚至推动法律修

2011年9月上映的《熔炉》聚 焦 2005 年韩国光州一所聋哑障碍人 学校发生的性暴力事件,抨击了学 校的道貌岸然与司法的不公。由于 该影片所描绘的事实太过惊世骇 俗,上映后立即引发极大关注,推 动旧案重审,曾被判缓刑获释的一 名涉案人被改判入狱十二年。2011 年10月,韩国国会通过了《性暴力 犯罪处罚特别法部分修订法律 案》,又名"熔炉法",修改了量刑 偏低的性侵犯罪。另一部韩国电影 《辩护人》使"釜林事件"于2014 年9月进行了复审宣判,33年前曾 被判有罪的5名被告人在几十年后 被法院认定无罪。

从 2010 年的《不当交易》、2015 年的《局内人》、2017年的《王者》等 影片,到近年热播的《秘密森林》等 连续剧,都是揭露政商勾结、公权私 用、凌驾于法律之上的爆款。《局内 人》是一部影射当代韩国社会、财阀 控制政治和舆论的电影。电影讲述 的故事并不复杂。黑道分子为获得 公权力庇护,攀附了政治掮客—— 主流媒体《祖国日报》的主编。经其 引荐,他成为总统竞选人以及大财 阀未来汽车会长的"鹰犬"。政客在 黑道打手和财阀"政治献金"的帮助 下,打压对手,获得竞选经费和优 势,掌握国家权力。电影中,原本应 该监督政府的媒体主编却成为官员 与商人之间的掮客,为腐败政客和 财阀发声,甚至操纵舆论干扰司法, 法律成了权力与媒体合谋的牺牲 品。唯一让观众感到安慰的是片中 的检察官,他为了将犯罪分子绳之 以法穷追不舍,最终伸张了正义。

近年来,韩国影视创作者没有 把时间和精力放在对"新技术" "后电影"等所谓互联网"未来影

公元762年,也就是唐代宗李豫

即位那年的六月,在西域重要的中

西陆路交通枢纽高昌城,发生了一

起严重的交通事故。一男一女两个

八岁的孩童,被一辆奔驰的牛车撞

成重伤,引出了一场刑事附加民事

闷热。市民史氏八岁的儿子金儿和

曹氏八岁的女儿想子在商人张游鹤

的店铺前玩耍时,被一辆拉土坯的

牛车撞伤,两个孩子腰部以下全部

"年工"——30岁的年轻男子康失

芬。"行客"是指来高昌做生意的

外地人,"年工"是指被雇佣一年

的长工。这个案件的卷宗是1973年

在新疆阿斯塔古墓出土的文物中发

现的。该卷宗提供的审判程序和处

罚原则都比较完整,揭开了1200多

年前那次车祸的事实真相, 唐代交

通肇事处理的具体方法得以展现在

肇事人是"行客"靳嗔奴的

骨折,生命危在旦夕。

六月的高昌城,骄阳似火,天气

的官司。

视"的探索上,而是着眼于人类面 对的新问题,积极探寻自身在"现 代性"问题上的犹疑与彷徨。连续 剧《鱿鱼游戏》讲述一群在韩国底 层社会的"多余人",为争取巨额 奖金参加了一场生存游戏, 遭遇了 犹如地狱般的惨痛经历,如同伴死 亡、被人暗算、遭人背叛等,以一 种酷烈与深刻对"并没有进化得那 么快的"普遍人性进行了一次意味 深长的刺痛与省思。

#### 叙事技巧 言有尽意无穷

近年来,韩国犯罪题材影视片 在类型上的杂糅状态十分明显,犯 罪、悬疑、喜剧等类型混合交织,如 《检察官外传》《极限职业》《钱袋》 等。原本严肃的检察官、警察成了人 人可见的普通人,凶恶的歹徒也因 滑稽的动作变得笨拙。高大伟岸的 形象变得平易近人,其嬉笑怒骂、情 绪爆发,体现了检察官、警察等"普 通人"的工作生活场景

2019年冬季播出的《检察官内 传》,改编自韩国"生活型检察官"金 雄撰写的同名畅销书。该剧讲述了 在韩国地方城市中过着平凡上班族 生活的检察官们之间发生的故事。 它不同于其他检察官题材的电视剧 满屏的精英气质,这部剧的切入点 是生活,甚至是鸡飞狗跳的日常生 活。"这是工作,只是工作。有时甚至 是不想承认的工作"——男主检察 官开场即因在军事违禁区域野钓被 带到警所,被警察询问职业时他内 心一百个不情愿怕被得知真实身 份;男主接到通知儿子在学校卷入 校园霸凌事件,他做好心理准备打 算给儿子鼓劲,没想到儿子是霸凌 的那一方……各种逆转安排,总是 让人眼前一亮。剧中还有一位女检 察官是一对双胞胎幼儿的妈妈,每 天她都要在工作与家庭之间来回奔 波。恰逢孩子生病,她顾此失彼,影 响到工作。办案雷厉风行的女主直 言建议她休职专心带孩子,她的内 心很受伤,但是除了跟前辈诉诉苦, 她也只能咬咬牙,继续撑下去。《检 察官内传》给观众呈现出普通检察 官真实而脆弱的一面,这样的剧情 或许会令一些观众失望,但是观众 在看到检察官们真实的一面后会明 白,在办案时他们会将心比心,去体 谅每一个人的境遇。而后,才更会去 相信——法律,不仅有公道,还有温

国内有些检察题材影视剧在人 物角色塑造上,不够细腻和精巧。一 味地将目光聚焦在大案要案和所谓 的官场争斗上,在剧情方面铺设悬 念多,解决问题的方法过于简单粗 放,加上人物情节设计有时较牵强, 这不仅很难让观众"入戏",还容易

"悬念大师"希区柯克醉心于 把片中人物将要遇到的麻烦事先透



《局内人》剧照



《熔炉》海报

露给观众,制造一种"当局者迷, 旁观者清"的局势,引导观众"入 局"并让观众替"不知情"的片中 人揪心。这种模式被各国影视从业 者竞相借鉴、模仿。但韩剧中并非 简单的"拿来主义", 韩国影视片 几乎没有传统意义上的好莱坞式 "孤胆英雄",更多表现人在面对逆 境和极度恐惧时所迸发的东方式 "舍我"精神,更多讲述真正让人 感到无助的不是绝境和灾难,而是 近在咫尺的生离死别,以及猝不及 防的永失我爱。作品传递的是一种 价值迷失与心理焦虑, 以及东方文 化色彩浓郁的关于"人性"的温情 思考。《熔炉》将目光对准一直处 于"沉默"状态、被侵害被侮辱而 难以发声的残障弱势群体, 揭露的 黑暗触目惊心, 电影展现了一道无 形铁幕式的集体压迫力量, 如社会 对残障者的普遍忽视, 执法者"大 事化小、小事化了"的敷衍态度 等。影片最后,施害者"被判处轻 刑,并得以缓刑,翻译成手语的瞬 间, 法庭内充满了听力障碍人士发 出的惊呼声"。这样的结局"现实 到沉重"。如片中男主人公所言, "我们一路奋战,不是为了改变世 界,而是为了不让世界改变我 们"。随着影片结束,这种遗憾和 无力之感会带入到现实社会,引发 观众强烈的思考。观众思考的时间 越长, 电影的张力便越大。这种言 有尽而意无穷的观影体验是传统叙 事机制给不了的。

#### 制作方式 以编剧为中心

韩剧"受宠",有一个很重要的 原因,就是剧本中心制的影视制作 机制。韩国编剧的地位相对较高,会 全程参与影视作品的整个制作过 程,他们对剧作的拍摄和制作都有 一定的决定权。

韩剧制作播出高度市场化,即 一边制作一边播出。一般来说,一部 韩国电视剧的筹拍周期为两年半, 由电视台或者编剧确定好选题后, 导演、编剧、制片人三方共同策划剧 本、选择场景,编剧甚至可以直接参 与演员的挑选工作。编剧一般会先 写好剧本的前面部分,然后剧组才 开机,后面的部分则是根据拍摄进 度边拍边写。这样的操作模式可以 在剧中随时加入时下流行元素,比 如流行语、社会新闻、流行音乐等, 拉近观众和剧中人物的距离感。边 拍边播的过程中,可以在听到观众 的反馈后适当修改剧情,使之更受 欢迎

故事线索清晰,人物性格张力 十足,整体节奏收放自如,韩国编剧 这种出色的叙事能力来自于对生活 细致人微的洞察。洞察和叙事能力 是衡量一个编剧水平的重要标准, 将直接决定一部影视作品的质量。 相比较而言,目前中国编剧一般是 从电影学院或戏剧学院等院校的编 剧专业毕业后从事专业编剧工作, 或者是作家兼编剧工作。前者往往 因为缺少生活经验的积累、人生阅 历以及艺术磨砺,作品语境融入度 不高;后者中的很大一部分人往往 把影视剧的创作当成一个副业,创 作热情投入度不高。检察题材剧作 有相当的专业性,行业内鲜有《检察 官内传》那样水平的作家出现,而非 行业内的编剧,即便付出几个月的 时间在检察机关采风,也很难在短 时间内完美驾驭此类题材。

由于各种原因,韩剧的这种边 写边拍边播的模式,我们目前很难 模仿,但至少可以在创作阶段,对剧 本加强打磨,对观众的预期进行更 加精准的判断,尤其是要把"宣传" 功能隐藏在精彩的叙事中,避免概 念化、脸谱化和说教色彩。

### "网飞"助力 传播半径叠加

网飞(Netflix,美国奈飞公司简 称)是一家以视听内容点播为主要 业务的流媒体平台公司,最初主要 以版权购买、海外独立发行等方式 获得电影内容。2016年进驻韩国市 场后,网飞开始投资制作原创或合 拍的韩剧,并将其推广到全球190多 个国家和地区。即便在疫情期间,众 多韩国影视作品传播半径也在不断 叠加,收获全球百万以上播放量的 现象级事件频频涌现。

"本土文化背景+欧美热门题 材"制作思路源于网飞的"个性化算 法"。网飞早在2010年便开始测试这 一算法,2016年推出个性化推荐页 面,结合点赞和评分精准推测用户 喜好,不断统计判断观众爱看的类 型和题材,有针对性地打造"热门剧 集",即"只拍观众爱看的"。在网飞 介入下,韩国影视业优质投资的优 势逐渐显现。票房和大制作之间的 关联性被破坏,专业人员不再迷恋 大制作,而将更注重观众的兴趣爱 好作为影视的主要思考因素。这些 "网飞版"的韩剧往往具有更大胆的 表现手法,也更容易吸引优质投资, 为韩剧打造更高水准和更广阔视野 的内容,并利用其强大的分发能力 传播到全球各地。网飞的一项统计 数据显示,截至2021年12月,网飞 平台北美订阅用户已突破7300万 人,每天近3.2小时的平均观看时长 中,韩国电影是备受青睐的优质内 容。且大多数用户并不具有相关文 化背景,部分用户在观看后表示有 旅游观光、进一步了解当地文化的 意愿。网飞在韩国市场取得的巨大 成功让HBO、Disney+等其他流媒体 平台看到机会,相继宣布进军韩国

影视不是光有创作激情就可以 实践的艺术,整个影视产业的发展, 需要影视行业创作者的努力,更需 要产业链维护者们的不断完善与升 级。韩剧热播的背后是整个韩国影 视产业的发展和联动。1998年韩国 电影制度作出了重大调整,韩国影 视创作空间和可操作的自由度得到 巨大提升。针对上世纪后期好莱坞 大片的强势攻入,韩国政府推出"电 影配额制",强制规定电影院、电视 台必须播放一定时数比例的国产作 品,义务上映制度对本土影视片起 到了很好的保护作用。韩国影视业 有十分先进的制作理念和行业水 准,制作方从创作开始,就将剧目所

面向的消费者进行了图式化的定 位,按照消费者的喜好加入各种悬 疑、暴力等元素进行针对性极强的 创作,先进科技打造的配乐、画面充 分刺激着大众的感官。

此外,韩国制作人利用影视剧 热播所能带来的衍生效应,及时开 发影视剧中的化妆品、服饰、食品 等标志产品,发展文创产业,形成 更多富有创意的文旅商品,扩大影 视剧热播带来的附加效益,从而达 到艺术、市场、价值取向上的完美结 合,完成了对世界观众的一次又一 次吸附。

#### 以邻为鉴 "引进来""走出去"

机遇也伴随危机。网飞在韩国 "制一发一放"一体化以及国际传 播的垄断性优势,很大程度上牵引 着韩国影视文化被创作、被发行、 被传播。从长远来看,会钳制韩国 影视文化的独立性、自主性和民族 化的自由发展。海外企业对影视产 业源头的掌控和本土人才资源的挖 掘则是韩国面临的更为严重的潜在 危机。资本垄断的文化工业,使得 韩国影视剧为了迎合市场,带有风 险的内容被自主性去除,韩剧的内 容越来越难以避免套路化的窠臼。

以邻为鉴。韩剧发展模式风险 提醒我们警醒内在危机、探索健康 良性发展路径。影视作为文化的一 种表现形式,既要具有艺术性质,表 达深刻的社会价值,同时商业化又 要求获得经济效益。做好中国检察 剧,必须处理好工具理性和价值理 性的冲突,实现艺术性和商业性的 统一。盲目地商业跟风、效仿复制、 利益至上、消费观众情怀,这样的作 品观众不会买单。

首先,顺应流媒体传播特点、发 挥自身优势特长、创新传播思路,借 助互联网流媒体的平台优势"引进 来""走出去"。检察影视创作者要研 究把握新时期传播策略,趋利避害、 前瞻布局,探索合理的本土化创作 方法,创新表达方式,不断推出视听 语言、故事情节俱佳兼具社会内涵 的"好电影""好剧"

其次,提高作品原创力,合理 巧妙地呈现精彩检察内容。2017年 《人民的名义》把检察工作带到话 题热点的巅峰,2020年开播的《巡 回检察组》带来良好反响,但其后 未有叫好又叫座的影视作品接续出 现。多出精品力作、有影响力的大 作,"刑侦戏"供给侧调整是检察 影视高质效发展避不开的课题。我 们需要摒弃创作投机心理,提高作 品原创力,用心打磨剧本,用更多 "辨析戏""控辩戏"去展现法庭上 的检察官形象,克服人物扁平化、 定型化的问题,并以此为基点进行 深入挖掘和探索,加以恰当的叙事 技巧运用,从不同业务种类全面反 映检察机关法律监督工作,实现 "四大检察"题材影视作品全面协 调充分发展。

最后,打造成熟的影视产品开 发机制,培养具有国内和国际市场 眼光的导演和制片人。对影视业的 认知不能仅仅停留在影视剧内容生 产商层面,面对检察影视剧消费者 市场的细分,我们需要自觉提高导 演和制片人等团队专业素养,探索 影视剧大规模运作和标准化制作, 降低在制作、传播、播放等环节所 产生的费用,探索无差异性市场营 销模式,进一步开拓国内国际市

从发展传播学的视角来看,网 飞与韩国影视的"联姻"带来了流媒 体时代影视格局的跨界重构。在全 球化加速、市场竞争、文化差异等多 重考验下,我们需要积极探寻彰显 自身优势与时代机遇的影视发展路 径,提升传播影响力。"检影光曜、法 彰义显",用优质作品震撼人们的心 灵,最终变成一种力量,推动国家法 治进程,成就检察影视业的辉煌与

## 唐代一起交通肇事案

《唐律疏议》卷二十六中,有"街巷人众中走车马"一条规定:"诸于城内街巷及人众中,无故走 车马者, 笞五十; 以故杀伤人者, 减斗杀伤一等。"这一法条的意思是: 在众人中跑车马伤人的, 比 照斗杀伤之罪减少一等量刑。

我们面前。

事故发生后,史氏和曹氏分别 向官府提交了诉状,陈述了自己孩 子被牛车轧伤的经过,向官府提出 了处理的要求,也就是把雇主靳嗔 奴告上了法庭。史氏的呈词这样写 道:"男金儿八岁,在张游鹤店门前 坐,乃被行客靳嗔奴家生活人将车 碾损,腰已下骨并碎破,今见困重, 恐性命不存,请处分。谨牒。元年建 未月日,百姓史拂牒。"

案件是一个叫"舒"的法官处 理的。在案件调查中, 舒先是询问

肇事人康失芬,康失芬说牛车是借 来的,自己驾驶技术不过关,在牛 奔跑的时候,自己"力所不逮", 以致酿成大祸。法官舒问康失芬有 什么打算,康失芬表示"情愿保 辜,将医药看待。如不差身死,请 求准法科断",态度还算可以。就 是先请求保外为伤者治疗,如果受 伤的人不幸身亡,再按法律处罚自 己,也就是流放三千里。

唐朝法律《唐律疏议》卷第二 十六中,有"街巷人众中走车马" 一条规定:"诸于城内街巷及人众 中,无故走车马者,笞五十;以故 杀伤人者,减斗杀伤一等。"这一 条的意思是: 在众人中跑车马伤人 的,比照斗杀伤之罪减少一等量 刑。斗杀伤就是故意杀人,最高刑 是死刑,比它减一等,就是长流三 千里。这是唐代五刑之一流刑中的 最高等级。一般还有附加刑——三 年"居作",就是三年佩戴枷锁

《唐律疏议》卷第二十一还有 "保辜"条款:"诸保辜者,手足殴伤 人限十日,以他物殴伤人者二十日,

以刃及汤火伤人者三十日,折跌支 体及破骨者五十日。限内死者,各依 杀人论;其在限外及虽在限内,以他 故死者,各依本殴伤法。"保辜是唐 代的一个法律用语,意思是在伤害 案件中,伤者伤势尚未确定时,先保 留犯罪人的罪名,让其先为受害者 筹钱医治,然后在一定期限之后,再 来量刑处理。

据此规定,康失芬案件的保辜 期限是五十日,他今后会被判什么 刑,要根据这五十日之内两个受伤 孩子的病情来判断。只要有一个人 死亡,他就会被判流放三千里,因为 其行车伤人,罪行比斗殴轻一个等 级,斗殴杀人是死刑,减少一等就是 流放三千里了。

从此案可以看出,唐朝对交通 肇事处理的严格超乎想象,也看出 了当时的治理者对交通肇事案件的 重视程度。当然,唐朝的牛车肇事与 我们现在的飙车肇事、醉驾肇事比 起来,可谓是小巫见大巫了。

社址:北京市石景山区香山南路109号 邮编:100144 传真:(010)86423503 86423653 总编室:(010)86423352 出版发行部:(010)86423399 订阅发行:全国各地邮局 定价:每份1.00元 全年398元 印刷:工人日报社(北京市东城区安德路甲61号)