

盛夏的一天午后,我走进济源城西北一个幽静的小院,去探访住在这里的一位91岁高龄的老检察人高居信,他应该是目前济源检察系统最年长的了。

小院不大,却处处生机。蝉鸣阵阵,鸟音婉转,几竿翠竹入眼,顿觉一片清凉。

“高检,忙啥呢?”看到绿荫下正弯着腰眯眼审视一块木头的高老,我轻声打了个招呼,恐怕打乱了他的构思。

从那块木头上抬起眼,高老先是愣了一下,旋即认出了我,绽开孩童般的笑容,赶紧扔掉手中的木头,又把手在衣服上搓了搓,然后紧紧握住我的手,边握边笑着说:“原来是你呀!小刘,怎么不提前打个招呼?”

我一方面因为忙于工作,一直没有确定拜访的具体时间,另一方面也想给高老一个小惊喜——高老退休多年,一定期望能够见到“组织上的人”。

高老递过来一只模样憨厚的小马扎,张开大嘴笑着说:“坐吧,咱自己做的,可结实了。”虽然早就听闻高老的木工爱好,但这是第一次看到实物。我带着不可思议的神情仔细审视这只小马扎,发现它的确与众不同:用料大方,看起来显得有点“笨”;做工精细,纯手工制作让木面、木腿都格外光滑、顺眼。

话题就从马扎开始。随着高老的介绍,我看到靠北面墙上挂着的、下面长条凳上摆着的一溜老式木工工具,

手锯、刨子、凿子、刻刀、锤子……还有许多叫不上名字的工具,大小不一,足有50多种。东面墙上高老自制的博古架上摆着的诸多木雕摆件,有人物,有动物,还有器物,看起来形象又传神。

高老指着其中一尊用于敬置毛主席瓷像的底座,颇感自豪地对我说:“制作这个底座,差不多用了三个星期时间。真是精心雕琢呀,一点点瑕疵都不能有,必须做到庄重、大方。”

自小在军队大院长大,后又参加政法工作,我理解老一代人对党的热爱,对毛主席的崇敬。正如九旬高龄的高老,花三个星期的时间为毛主席的瓷像精心雕刻底座,那一琢一磨中,蕴含着赤诚之心。

我请高老谈谈当年从事检察工作的经历。高老的神色由做木工活带来的满足与快乐,瞬间变得凝重起来。他收起那一脸招牌式的笑容,诚恳地说:“咱个人所做的工作都是非常有限的,都是在党的领导下,在同志们的关心和支持下,才做了一点点有益的工作,不值得夸耀。”

高老1952年毕业于济源师范学校。这所学校是济源当年的最高学府,培养了许多青年才俊,著名烈士

初心

刘柳

党继新、薛子中、于思礼等就曾在该校任教或求学。毕业后他被分配到济源师范附属小学任教,1954年到尚庄第三高小任教导主任。1956年被调到济源县委肃反办,配合检察院负责肃反工作,从此与检察工作结下不解之缘。

1961年,高老被调到济源县公安局,从事批捕工作。他回忆,当时公安局成立了提请逮捕审查股,很长一段时间,检察长一直由地方公安局长兼任,公安批捕工作人员与检察机关专职人员相互配合。审查批捕前要依次层报院(局)领导、县委政法委、县委常委同意,再报新乡地区公安处审查通过,最后报检察机关批准后,才能正式宣布逮捕。

高老回忆,上世纪五六十年代,他们有一个工作法宝,那就是群众路线——从群众中来,到群众中去,当时的人民检察通讯员发挥了重要作用。他清楚地记得当时对一位检察通讯员反映的张某顺冤情的落实过程:伪军参谋张某顺起义后参加我军,后转业任村民政员,并无破坏活动,却被判刑入狱。经肃反工作组细致了解,发现存在人为报复因素,遂迅速予以纠

正,撤销原判,将张某顺释放出狱。“事实证明坚持群众路线是最好的工作方法……”高老感慨地说。

“坚持惩办和宽大相结合的刑事政策,我们也是一以贯之。”他记得在1956年的公判处理大会上,曾一次性对投案自首的25人作出处理,当场为20人发放了自首证,对3人免于刑事处罚,对1人免罪,对1人责令继续交代问题。此后,天江村伪军连长郭某受到感召,从西安赶回济源投案自首。

“咱们检察机关不仅是打击犯罪、维护司法公正的利器,同时还是人民利益的守护者,所以在处理案件时,一定要严格依法办事。”高老语重心长。虽然退休30余年,但他从未忘记自己的初心使命,从来都没有停止过对党的检察事业的关心。1978年检察机关恢复重建后,高老从公安局正式调任检察院,其间曾任副检察长,后又调任县委政法委任职,退休前终于回到检察机关,圆了大半辈子的检察梦。人退心不退,党员身份永存。高老退休后仍然坚持读书看报,多次向党组织建言献策,特别关注检察事业发展;多次参加济源检察机关举办的书画

展,抒发自己对党、对祖国、对检察事业的赤子情怀。

回忆起少年时代的启蒙,高老说:“我自幼父亲早逝,母亲也在1942年的河南大饥荒中去世,那年我才11岁,就成了没爹没娘的孩儿。幸亏还有我哥哥高居智,不仅对我竭尽所能抚养,同时还把我引向革命道路。我哥哥当时都在晋豫边太岳军区从事公安保卫工作,我哥曾任太岳区公安局长宋烈的秘书。兄嫂对我的革命熏陶和法治引领,让我从小就在心里埋下了参加政法工作的种子。直到后来考入济源最好的学府,如愿参加了政法工作,同时收获了爱情,有了孩子。所以我很感谢兄嫂的栽培,更感谢党的教育培养。没有共产党就没有新中国,没有新中国就没有我们今天的幸福生活。所以我们到啥时候都不能忘了党的恩情。”

高老的话让我深深感受到了一位九旬老检察人坚如磐石的初心。他住着普通的小院,却能怡然自乐地在楼上种菜养花,在楼下精工雕琢,鲐背之年耳聪目明、脑灵手巧,时时处处事事感党恩、跟党走,这应该就是老检察人最美的风采吧!

“检察工作虽然充满了挑战,但也是我人生中最精彩的一页。希望你们新时代检察人珍惜检察工作,把公正和效率作为不懈追求,做好新时代的法律守护者。”再次握紧高老清瘦却异常有力的手,我感觉自己眼眶发热。

(作者单位:河南省人民检察院济源分院)



夜色 王敏摄影作品

检察诗人作品展

投稿邮箱:lhfk7@vip.163.com



女神(外二首)

傅先河

你是我心中的女神
亭亭玉立,鹤立鸡群
与众不同,光彩照人

你是我心中的女神
高贵典雅,成熟自信
惊艳四座,秒杀众人

你是我心中的女神
风情万种,婀娜多姿
一枝独秀,清新脱俗

你是我心中的女神
一颦一笑,春风扑面
冠压群芳,卓尔不凡

你是我心中的女神
至高无上,独一无二
前无古人,后无来者

有一天,这些词汇都已庸俗
泛滥到了无感
那一天,我要发明新的文字
重新记录你的一点一滴

七月之礼

我要剪一段春风给你
我要裁一截阳光给你
我要捞起水中的月亮
我要踩着天梯摘下那颗
最大最亮的星星给你

我要乘坐宇宙飞船
把月宫的玉兔牵来给你
我还要请求吴刚
把他酝酿了亿万年的桂花酒给你

我要央求王母
把千年的蟠桃给你
我要学孙悟空
偷来人参果给你

那一种不变的爱恋
穿越山海
那一份忠诚
矢志不移

爱你,情不自禁

你的眼神流入叮咚的清泉
在我的田野里流淌
你的身影是一只小鹿
在高山的密林中如履平地

你也是这个季节盛开的玫瑰
殷红的花瓣是一种唇色
风里雨里的话语
停留在蚕丝缠绕的织机

你是莲花也是牡丹
是花也是草木
是时间里的四季
是四季里的白昼和晨昏

出《诗经》的东门
“有女如云”,那是你曾经的模样
千年万岁了
走过千里江山如画
依然情不自禁

(作者单位:山东省济南市历城区人民检察院)

山路蜿蜒

佟雨航

下乡办案,曲曲弯弯举步维艰的山路不禁让我想起父亲当年开山凿路的往事。那时,我家还住在一个偏远的大山沟里。家里一共有三个孩子,弟弟、我和哥哥,年龄分别是9岁、10岁、11岁。因为村子里没有高年级的学校,所以小孩子读完小学三年级后,若想继续读书就需到山那边的镇里去上学。

从村子到镇上,要翻过五座山梁,行程八公里,用时三小时,而且山路又窄又陡,路上石头又多。因此,很多孩子念完小学三年级后,家长就不再让他们继续读书了。虽然父亲也和村子里其他孩子的父亲一样,斗大的字不识一箩筐,但父亲又和他们不一样,他坚决让我们哥仨继续读书。

就这样,我们仨每天走在蜿蜒崎岖的山路上。有一次,弟弟上学途中踩在一块小石头上,崴了脚,脚脖子肿得有小树那么粗。又一次,我在放学路上被一块石头绊了个大马趴,磕掉了两颗大门牙。还有一次,天下大雨,我们走在山路上,哥哥因为在边上护着我和弟弟,脚下一滑险些滚到山洞里。于是,我们仨一起向父亲提出不想再去镇上学校读书了。

“你们为什么都不想去学校读书了呢?”父亲和颜悦色地问我们。“上学的路实在太难走了,上学简直就是在上刑!”我们向父亲诉说了上学路上遭遇的种种危险。父亲沉默片刻,抬起头说:“不读书怎么行?不读书的人将来是不会有出息的。孩子们,你们无论遇到什么困难,都不能放弃读书!”然后,父亲又说:“你们放心吧,路难走的问题爸爸来替你们解决。”

自那天开始,父亲放下手里的活计,开始开山凿路。然而,以他一己之力,开山凿路又谈何容易。每天早上,父亲很早便吃过了早饭,然后带上铁锤、钢钎、铁锹、锯子、镐头、撬棍等工具,来到山上锯灌木、凿石头、铺石子。父亲喜欢树,明明可以取直少修一段路,但父亲为了不砍伐哪怕一棵小树,宁可多付出一些辛苦,多绕上一段路。凿石头是最累人的,一锤子一锤子地凿,一天下来,父亲的胳膊都肿了,但他歇息一夜后,第二天忍着痛继续一锤子一锤子地凿。凿碎的小石子,父亲一锹一锹地铺在路面上。

一天、两天,十天、半月,一月、两月,半年、一年……山路弯弯曲曲地向山的那边、向孩子们所在的镇子延伸着。每凿一锤,父亲就仿佛看到弟弟走在山路上回头冲他微笑;每铲一锹,父亲就仿佛看到我走在山路上回头冲他挥手;每锯一下,父亲就仿佛看到哥哥走在山路上回头冲他大喊。三个孩子,给了父亲坚持下去的勇气和力量。

就这样,过了两年,父亲终于把村子与镇子之间的山路修好了。山路不再那么曲折陡峭了,路面也不再坑坑洼洼了,甚至在上面骑自行车都很平稳。山路修完的那些日子,我们高高兴兴地走在父亲亲自为我们修的山路上,一边走一边唱着歌,嘹亮的歌声在山路上空飞扬飘荡。父亲看着我们兴高采烈渐行渐远的身影,脸上露出欣慰的笑容。

八公里蜿蜒曲折的山路上,洒下了父亲的辛勤汗水和殷殷父爱。至今想来,我们依然觉得不可思议。我们在敬佩父亲的毅力的同时,更为这浓浓的父爱而深深感动。这条蜿蜒的山路,是一块父爱的纪念碑。

(作者单位:黑龙江省哈尔滨市道外区人民检察院)

一个姑娘的名字里若是有个“雅”字,多半是端庄美丽、楚楚动人的女子;一座城市的名字里若是有个“雅”字,那也应该是景色秀美、人文荟萃的地方。

雅安市不仅地名中有个“雅”字,还有独特的“三雅”景观文化,“雅”集雅安,让这个城市更加令人神往。

雅安自古便以雅雨、雅鱼、雅女“三绝”而著称。

这个被称为“西蜀天漏”的地方全年多雨,城乡上空常常细雨绵绵、薄雾笼罩。世界各地不乏降雨量大的城市,为何此地的雨便成了“雅雨”?是与女娲补天的传说有关,还是这里的雨水气味芬芳、鲜如甘露?及至走进这座城市,沐浴在这雨中,我才有了些许体会。

雅雨的雨儿几乎见不到雨丝和雨点,如雾如气,若有若无,即便是打着伞,衣服很快就湿漉漉的。一呼一吸当中,温润的雨雾沁入心肺,仿佛五脏六腑都被清洗了一遍。更为神奇的是,透过白纱般的薄雾望去,眼前景色朦胧,心中平和柔顺,仿佛忧愁与烦恼皆被洗去。灯火辉煌之中是万籁俱寂,平淡无奇之间却心生喜悦。真是个如梦如幻、物我两忘。

流经雅安市的青衣江、周公河的岩壁和石缝之下,产有一种学名叫作“重口裂腹鱼”的丙穴鱼。因江河之水是二郎山、夹金山融化的雪水和众多原始森林覆盖的山峦溪涧汇流而成,清澈甘冽的水质、独特的地理环境使得丙穴鱼形体肥大,肉质细嫩,鱼头中有一枚酷似宝剑的骨刺,剑柄、剑把、剑刃栩栩如生,加之民间传说又蒙上了一层传奇色彩,故而这鱼也成了“三绝”之一的雅鱼。



港湾

李昊天摄影作品

若说万物有灵,此前我只曾听闻,从未目睹。

不知是一个月前还是更早一点,一只黄色的土狗悄然入住了检察院的食堂边,起初的它拥有流浪狗的一切特征,邋遢、瘦弱的外形包裹着谨慎、社恐的模样。活着,它是它最原始的本能,食堂便成了它的第一选择。

每到吃饭的时候,它都会怯生生地躲在食堂入口与灌木丛的交会处,来往的人们总能不经意间瞥见那一抹怯怯的黄。渐渐地,时间久了,加上院里姑娘们自带的母性光辉,灌木丛的旁边出现了一个绿色的瓷碗,里面盛满了清水。在三伏天天太阳烘烤大地的漫长时间里,这碗总是盛满的清水带给它的或许不只是清凉……

七月的雨,来得极为迅猛,大家

读懂雅安

黄姗

家贡品,一直延续了一千多年。到清代时,蒙顶五峰被辟为“皇茶园”,留存至今。

找了一处茶庄小憩,点上一壶蒙顶甘露,开水冲泡后,细长的芽叶缓缓展开,茶汤黄而微碧、清澈明亮,香气清雅、沁入肺腑,味醇爽口、唇齿留香。心情在这茶的甘醇之中轻松平静,思绪却随着这茶香渐渐远去。

很早以前的巴蜀地区,是个疫疾多发的“烟瘴”之地。古人偶然发现茶叶的药用功能后,便开始“煎茶”服用,以除瘴气、解热毒。久而久之,茶就成了人们的日常饮品。

顾炎武在《日知录》中说:“秦人取蜀而后,始有茗饮之事。”可见,中原人饮茶也是秦朝时从巴蜀之地传过去的。随着中原经济发展,茶从药物变成了饮品,又从物质变成了文化。

与内地不同的是,直到公元四五世纪时,青藏高原吐蕃王朝的军队攻占中原边地,虽然夺得了不少茶叶,却不知其用途。《藏汉史集》中记载,茶是松赞干布曾孙都松芒波杰在位时(公元676—704年)传入吐蕃的。但我更愿意相信,早在公元641年,文成公主嫁松赞干布时,就带去了茶叶、手工艺品和耕作用具等。

文成公主带去了茶叶,也带去了汉人的饮茶方式。藏人饮用过后发现,这种珍稀的饮品有着助消化、解油腻的特殊功能。于是,饮茶之风先是在王公贵族和寺庙喇嘛之间流行起来,以后又逐渐流入民间,遍及全藏。

当茶叶成为“食肉饮乳”的藏民生活必需品后,藏族地区的茶叶开始供不应求了。公元731年,藏民请开茶市,唐朝政府允行“茶马之政”,开设茶马贸易市场,出现了“蜀茶总入诸蕃市,胡马常从万里来”的景象。

而雅安,不只是藏茶的发源地和主产地,也是川藏茶马古道的起点。藏区需要茶叶,内地需要骡马,“茶马互市”便应运而生。藏区和川滇边地出产的骡马、毛皮、药材,四川、云南和内地出产的茶叶、布匹、盐、日用品等等,在横断山区的高山深谷间南来北往、川流不息,并随着社会经济的发展和日趋繁荣,形成延续至今的“茶马古道”。

历史上的“茶马古道”并不只有一条,而是一个庞大的交通网络。其

生灵

朱伟虎

不与狗争。

平凡的日子一天又一天,它总是在大家吃饭的时候出现,我们渐渐将这种行为理解为欢迎。

“你看,狗子的毛色都亮了。”

“你看,它也不怕生了!”

大家在观察它的同时,也不忘吹吹口哨逗逗它,无形之中,它好像成了院里的一部分,为这些整日被案牍所累的人,带来一丝别样的趣味。

又轮到我值夜班了,那天的月亮很圆、很亮,也很近,我鬼使神差地