

影响力

4月29日,电影《检察风云》作为“五一”档期重点影片在全国公映。截至5月10日,累计票房已达5600余万元,票房成绩位列2023年犯罪片内地票房榜季军,位列“五一”档新片第四名。

作为一部检察官视角罪案题材电影,《检察风云》不仅展现了多个大尺度罕见大案,还真实再现了检察官提前介入侦查、出庭支持公诉等办案流程。网友评论说:麦兆辉确实是特别敢拍,触及了校园贷、舆情操控等现实社会话题。

“这部影片也是最高检影视中心即将成立20周年的献礼之作,意义非常,是一个美好的开端。当前,法治类院线电影作品不少,但真正反映检察机关工作、展现新时代检察官形象的作品却少得很。《检察风云》能够在全国院线上映,填补了这一空白。”最高检影视中心专职副主任范子文说。

以新时代检察官视角展开叙事

影片以检察官出庭公诉为切入点,由小及大,以一起非法校园贷引发的富商性侵害案为导火索,牵出了充满迷雾的高校女教授故意杀人案,进而又引出一起沉匿20多年的古墓盗窃案。让人意想不到的是,这起盗墓案背后,还有着更大的隐秘与玄机。最终,在办案检察官执着追查中,剥离出一起令人发指的官商勾结的重大案件。

影片层层铺垫,迷雾缭绕,故事情节曲折、回环,人物关系的复杂演变、意料之外的反转和惊心动魄的迷局,紧紧抓住了观众的眼球。中国政法大学博士研究生、法治影评人胡雨晴说:“最大的感受就是,这是一部非常专业的作品,非常精彩、惊险,虽然进行了一些戏剧化处理,但也都是建立在现实中规范取证过程的基础上,让观众在感受戏剧魅力的同时加深了对真实司法办案的了解。”

影片中,青年检察官李睿携手老同志张有成依法能动履职,置身大要案中抽丝剥茧,收集证据,步步为营。两位检察官对真相的执着,体现了检察官以习近平法治思想为指导,高质量办好每一个案件,努力实现检察办案质量、效率与效果有机统一的理念追求,让人民群众真正、切实“感受到”公平正义。

《检察风云》编剧赵鹏是北京市检察院第一分院第三检察部主任。他曾获全国十佳公诉人提名奖、全国优秀公诉人、中国青年岗位标兵等荣誉称号。此外,他还出版了《刑事出庭修炼手册》《法显见》《法律自媒体运营50策》等多部畅销书。作为从检20年的资深检察官,赵鹏一直从事刑事检察工作,对于检察业务谙熟于心,也办理过很多大案要案。

实际上,《检察风云》并不是赵鹏的第一部影视剧,他此前还参与过电视剧《决胜法庭》《你好检察官》等的编剧工作,可以说积累了丰富的剧本创作经验。此次,能担纲电影《检察风云》第一编剧,说明他在创作技巧上更加专业成熟,这部电影也给了他丰富的创作实践空间。

据赵鹏介绍,《检察风云》从剧本创作到影片正式落地上映,历时近5年之久。直

解码电影《检察风云》

□张振华



到开拍前夕,他还在反复修改、润色剧本。本职工作之余,他曾有过连续几个月和导演及剧组制片人、监制等主创人员半夜三更起来修改剧本、做“加减法”的经历。这期间,他们反复强化富有表现故事质感的内容,减掉一些过于表现犯罪的内容,再放大他们觉得出彩的人物,认真复盘影片中最细枝末节的部分。比如,影片中法庭场景布置、出庭人员的台词脚本等细节,均由赵鹏亲自检查,力求严谨真实地呈现庭审现场氛围。

影片中涉及的套路贷、凶杀案、盗墓案均取材于现实中赵鹏和他的同事们办理的真实个案。“之所以选取这些个案,是想借助这些案件普法,比如,引导大家远离套路贷,真正懂得和运用正当防卫法条保护自己,懂得保护珍贵文物等。检察官身兼司法和普法的双重责任和使命,能够通过自己的作品,借助电影这个媒介,给大家奉献一个好故事,让人们对中国法治进程和检察工作有全新的认识,让人们看到检察官的坚守和担当,感受到公平正义和法治的温度,就是我做这件事最大的价值和意义。”赵鹏说。

非典型“麦氏”风格和气势

《检察风云》的导演是香港著名导演麦兆辉。他的《无间道》《头文字D》《窃听风云》等诸多作品深受影迷喜爱。

在他看来,《检察风云》是行业电影,而行业电影是最难拍的,既要还原行业属性,又要有足够的戏剧张力。

此次是他第一次执导检察题材作品,无论从片名还是气质上,均与其他系列作品“一脉相承”,又有所突破,流露出非典型“麦氏”风格和气势。

麦兆辉导演在拍摄前,对剧本的要求非常苛刻,剧本永远是他推进每一个项目过程中最在意的环节。开拍前,他联合编剧赵鹏一起,历时两年费尽心思反复打磨剧本,使得《检察风云》这部作品更加符合电影特性。

电影大量采用真实庭审画面,以检察官的视角展现案件自行补充侦查、审查起诉的推理研判,真实展开控辩双方紧张的庭审对抗。独特的视角选取和曲折紧凑的叙事结构,加强了整部作品的张力与吸引力。

拍一部国内少有的以检察官为主角的影片,对有着丰富警匪片拍摄经验的麦兆辉来说,亦是一场全新的挑战。不同于以往拍摄的香港警匪片,这次,麦兆辉没有用激烈的打斗场面来凸显戏剧冲突,而是从检察官的视角出发,重点讲述庭审之前完善证据的过程,从与警方通力配合调查案件到出庭支持公诉,确凿的证据、严谨的逻辑与缜密的推理丝丝入扣,引人入胜。

在叙事节奏上,全片以多起交错纵

横的案件为主线,运用先果后因的剪辑方式,借助倒叙、插叙的叙事手法,增强了整个故事的悬疑效果,提升了观众沉浸式的观影体验。比如,在《检察风云》中有两天的法庭戏,一个是大学女教授夏薇为给女学生讨说法,涉嫌故意杀人的案件,另外一个就是20多年前的一起盗墓案。法庭戏虽然只有两天,但是后面的案件跨度很大。最困难的地方就在于,如何将20年大跨度的案件在两天的法庭戏中穿插,这需要策划一个完整的讲故事的方法。

在镜头语言上,麦兆辉创造性地尝试了长镜头的拍摄手法。比如在拍摄法庭戏中,法庭上的人物一般不随意走动,这是电影要遵从的现实,但这样的画面会太安静,缺乏张力,他大胆采用了长镜头。“把法庭戏进行拆分,每一个小段不超过3分钟,每一段法庭戏都用一个长镜头来拍,这样所有人物都在镜头里,将镜头动起来,所以节奏感更强。”麦兆辉说,这个想法是他结合大陆庭审实际场景,做出的适度调整。

因香港的司法体系与内地有所不同,检察职能范围有较大差异,为此,麦兆辉花了很长时间去了解内地检察官这一职业及其背后的司法体系。好在影片的编剧赵鹏就是一名检察官,他的专业水准保证了影片对内地检察工作的真实还原。

香港和内地影视人的精诚合作

每一部优秀作品的诞生之路,都是一场又一场创新和突围。据最高检

影视中心制片人张婷婷介绍,影片在拍摄制作过程中,疫情突然而至,给剧组的所有工作推进带来极大的困扰,可谓是困难重重。

由于疫情封控,无法进入办案机关和看守所,剧组为追求影片质感,搭建了1:1高度还原的提讯室和法庭实景。幕后团队不仅对专业场景有着严格的把控,对犯罪场景的呈现同样精益求精。为使翻车戏份更加真实,剧组在车外安装了自行设计的滚筒装置,甚至在翻转中加入飞扬的沙土。

电影公映后,被人民网、新华社新媒体、中国新闻网、中国青年网、《中国电影报》、《北京晚报》等众多媒体报道。当前,法治题材作为影视作品的一个门类,涉及和反映检察工作题材的影视作品比较少,经典作品、院线作品更是难得一见。《检察风云》作为最高检影视中心继《人民的名义》《因法之名》《巡回检察组》后首部大成本作品,是展现新时代检察精神、检察官形象的一面镜子。同时,这部电影也具有明显的融合特征——主要演员黄景瑜、白百何、王丽坤等来自内地,而大多数幕后团队来自中国香港,体现了香港和内地影视人的精诚合作。

好电影离不开好团队。任何一部作品,都是团队作战的成果,《检察风云》也不例外。拍摄前后,检察日报社、最高检影视中心领导多次关心慰问前方剧组工作人员,反复审阅剧本成片,严格把关各个环节,协调解决种种棘手难题。

5月11日,电影《检察风云》主创团队在检察日报正义网视频号、抖音、快手接受直播访谈。

访谈人物从左至右分别为:

- 最高检影视中心专职副主任范子文
- 《检察风云》编剧、北京市检察院第一分院第三检察部主任赵鹏
- 最高检影视中心制片人张婷婷
- 中国政法大学博士研究生、法治影评人胡雨晴



求极致守护公平正义
用匠心记录法治中国