

书香润检·检察人的精神坐标

编者按 游三山古越、观钱江潮涌、看八桂山水,是小编在世界读书日到来之际与您分享的第四道风景。漫步在福建省福州市鼓楼区、浙江省杭州市上城区和广西壮族自治区检察院,游历不同风格的检察文化长廊,感悟文化浸润中的检察人的精神坐标。

· 书香沁“三山”

文化是一座城市的灵魂,文化地标是城市可视可感的符号。福建省福州市是一座有着2200多年历史的文化名城,作为核心城区的鼓楼区,三坊七巷、三山两塔、冶山古迹等闽都文化精华载体坐落其中。

鼓楼区检察院的文化长廊以“书香沁三山 文化育检魂”为主题,既有“美丽印象”和“时代印记”板块,也有“红色领航”和“书香检察”功能区,成为检察干警提升党性素养、陶冶文化情懷的首选之所。

宋代诗人陈轩在《冶城》中写道:“城里三山古越都,楼台相望跨蓬壶。有时细雨微烟罩,便是天然水墨图。”“三山”里的于山、乌山和屏山都坐落于鼓楼区。

鼓楼区检察院文化长廊“美丽印象”板块从“三山”开始,图文生动地展现了大小山脉与河流在城中绵延汇聚成池塘水网,文化名城在山水怀抱中呼吸的美丽景观。长廊的一角专篇介绍了福州的城市发源地“冶山”,这里因冶铸宝剑而得名,它周边高楼林立,山上却遍布古迹。冶山与欧冶池山水和谐,风光秀丽,历来为文人墨客流连忘返的风雅之地。山水相连的福州,森林覆盖率位居全国省会城市前列。

“每次经过文化长廊,闲暇时驻足观看重温,又会公益诉讼保护历史文脉和生态环境有所启发。”该院第四检察部检察官余深凯说。

南宋理学家吕祖谦在《送朱叔赐赴闽中幕府》中描写了当时福州全城读书的盛况,“路逢十客九青衿,半是同袍旧弟兄。最忆市桥灯火静,巷南巷北读书声。”鼓楼区检察院将这首书香四溢的七言古诗,写在了文化长廊“时代印记”板块之始。

所谓巷南巷北,是指晋代发轫并于唐五代形成,到明清鼎盛的三坊七巷。在该院文化长廊展开的历史画卷中,坊巷名称的由来更具特点。文儒坊中走出了陈宝琛、郑穆等名臣大儒。光禄坊

则因勤政爱民、刚正不阿的宋代福州太守程师孟时常来此吟诗作对而得名。衣锦坊则因明代以来,进士辈出,衣锦还乡而得名。漫步这一板块,不论参观学习者来自本地还是外地,都对鼓楼的历史脉络有了深刻认识,并为千百年来以文启智之风所熏陶。

开眼看世界第一人严复,以忠贞唤醒的林觉民,一位位从鼓楼走出的历史文化名人,不仅仅是纸面刊载的一篇篇丰功伟绩,更是检察干警们传承发展的“精神之基”。

福州虽坐落于闽江河谷,但福州人的报国精神并未被环抱城市的山脉所阻挡。“苟利国家生死以,岂因祸福避趋之。”这段林则徐的诗句为世人所传颂。新四军驻福州办事处旧址、中共福州市委旧址……在鼓楼区检察院文化长廊特色的马鞍墙装饰下,篇篇介绍图文更显红色传统在鼓楼坊巷之间传承光大。移步换景,走入“红色领航”功能区,从历史跨入现代,参观者可以通过这里的声光电和VR技术重温入党誓词、观看党建影片,以及远程实景体验红色教育经典。而该院的发展史、荣誉墙等,更可提升全体干警的使命感与荣誉感,催生干事创业激情。

“三人行,必有我师。”在“书香检察”功能区,这里与福州市图书馆联网,干警可在此借阅法律、文学、科技等书籍。结合检察宣传帮带制度,在“七一”“五四”“世界读书日”等时间节点,该院青工委都会组织干警在此举行读书沙龙、心得分享及论辩竞赛,让经验做法与创新思想碰撞交流,为鼓楼检察队伍建设注入源源活水。

鼓楼区检察院50米文化长廊,从闽都千年历史中走来,以红色引领铸就检魂,以书香阅读陶冶情操,成为独具特色的心灵之所。

(福建省福州市鼓楼区检察院干警 许斯影)



扫码看视频



福建省福州市鼓楼区检察院文化长廊。



钱江潮涌的白色浮雕墙上,镌刻着16字的上城检察精神。



广西壮族自治区检察院文化长廊中的“爱莲说”浮雕。

发直射潮头,潮水因此后退。无论是“钱王射潮”传说,还是历史上修塘官员和工匠的功绩,都闪耀着勇于担当、爱民为民的情怀,启迪后人。

上城区检察院一侧院训墙上,“德为魂、人为本、法为重、民为先”12个金色大字遒劲有力,与保境安民的海塘精神遥望回应,凝练出民至上的炽热信仰,也见证着上检人司法为民的初心。行至“钱潮”党建园地,“上检之星”墙面星光璀璨,整体以钱塘江城市天际线为背景,展现检察干警的先进事迹。信仰

涤荡,文化感召,钱塘江畔的上检人始终厚植为民情怀,踔厉奋发。

“此抵有千金,无乃伤清白。”曾任杭州刺史白居易所写的自责诗句,是上城区检察院廉政墙上的警句之一。白居易主政杭州期间,从不向民间索取名贵物品,卸任时仅带了两块天竺山石回乡留作纪念。一天,他摆弄石块时幡然醒悟:如果到西湖游玩者都带几块天竺石走,天竺山的秀美岂不要消失殆尽?山石虽不值钱,但取之如同贪污,玷污了名声。于是写

江山就是人民,人民就是江山。如何打造铁一般的检察队伍,为党和人民守好江山?习近平总书记在二十届中央纪委二次全会上强调,要在不想腐上巩固提升,更加注重正本清源、固本培元,加强新时代廉洁文化建设,涵养求真务实、团结奋斗的时代新风。

树廉政之风

广西壮族自治区检察院(下称“广西区院”)融合中国历史文化、红色文化、壮乡民族文化等内容,打造了寓廉于景、廉景融合的文化长廊,形成人人思廉、崇廉、尚廉、守廉风尚,廉政之风在润物无声中浸润人心。

文化长廊背景设计的主元素是北宋名画“千里江山图”和“桂林山水”画卷。融合的山水长卷贯穿125米长廊,充满了天地正气。开篇展示习近平总书记对广西的重要指示:希望广西各级党组织和政府团结带领各族干部群众,以党的二十大精神为指引,深入践行新发展理念,坚决贯彻党中央决策部署,在推动边疆民族地区高质量发展上展现更大作为,在服务融入新发展格局上取得更大突破,在推动绿色发展上实现更大进展,在维护国家安全上作出更大贡献,在推进全面从严治党上取得更大成效,奋力开创新时代壮美广西建设新局面。

“每当走过这里,我就会想起习近平总书记对广西的殷殷嘱托,倍感责任重大,使命光荣。”广西区院第八检察部检察官梁杰深有感触地说,“我们必须始终牢记习近平总书记重要指示精神,努力当好保护广西山山水水的‘二郎神’,确保党的二十大各项决策部署在广西检察机关落地生根,全力推进检察工作现代化。”

“古人云:‘欲知平直,则必准绳;欲知方圆,则必规矩。’没有规矩不成其为政党,更不成其为马克思主义政党。”广西区院机关党委专职副书记刘瑞玲指着长廊中习近平总书记的“廉政用典”说,这句话摘自习近平总书记在第十八届中央纪律检查委员会第五次全体会议上的讲话,用典源自《吕氏春秋》。习近平总书记关于廉洁从政方面的系列用典,承载着深厚的中华民族的精神基因,让青年检察干警受益匪浅。

建廉洁丰碑

长廊中有块展板格外醒目,展示的是共和国勋章获得者李延年在南宁为检察干警上党史和廉政课的场景。

“老英雄是一座革命的丰碑,也是廉洁的丰碑。李延年从革命战争年代一路峥嵘走来,始终保持共产党人勤俭节约的传统美德和廉洁奉公的高尚操守。”广西区院案件管理室检察官朱琳说,“在那个艰苦的年代,当家庭有困难时,已经荣誉加身的李延年却从未向组织提过任何要求。离休后一直生活在广西的李延年仍住着老房子,穿着绿军

衣,深居简出,以俭修身。”长廊还展出了老红军黄荣俄着肚子护送党的经费的清廉故事和周恩来总理的十条家规。广西区院邀请干警家属同干警一起来此参观,深入推进廉洁文化建设。

《爱莲说》的作者周敦颐出生于广西,曾任广南西路提点刑狱,相当于现在的省级检察院检察长。在广西区院廉政文化长廊中,专门设置了“爱莲说”浮雕。

“周敦颐的部分后人至今还生活在广西。其中,桂林的江头洲村清代有168人出仕为官,却无一人贪腐,被称为‘百年清官村’。江头洲村建有爱莲家祠,周敦颐的后人非常崇尚爱莲文化,立誓言‘贪一文绝子灭孙,冤百姓男盗女娼’,表明将廉洁世代相传的决心。”广西区院检务督察部主任王运华说,“每当品读《爱莲说》,内心都会燃起无比崇敬之情。”

浮雕上还有一代廉吏于成龙的故事,他初始为官在广西罗城,一生清廉,被誉为“天下第一廉吏”。此外还有陆绩的故事,他曾担任郁林郡太守(今玉林一带),当地盛产翡翠、象牙等珍宝,但陆绩为官清廉,任期结束回去时,因行李太少不足以压住海上的风浪,取来一块巨石压住船舱才顺利回家。“廉石压舱”的故事广为流传,陆绩的高贵品格影响深远。

“追昔抚今,新时代新征程上要更加注重廉洁文化建设,特别是找到了自我革命这一跳出历史周期率的第二个答案。我们把中央八项规定,新时代政法干警‘十个严禁’和最高检铁规禁令都展示在此,时刻提醒干警加强自我约束,做到自省自警自励。”广西壮族自冶区纪委监委驻自治区检察院纪检监察组组长王海海说。

悟清廉履职

“全面从严治党永远在路上,党的自我革命永远在路上。”长廊的最后部分以“两个永远在路上”作为永恒的提示。

“文化长廊取名为‘莲廊’有三重含义:一是连接的连,连通了两个办公楼,在雨水较多的南宁,为干警提供‘风雨长廊’,方便干警日常行走,看庭院花开花落,自省不负韶华,遮风蔽雨时心连百姓冷暖;二是莲花的莲,引导大家探思爱莲文化的历史幽深,以莲花的高洁品格作为境界和追求;三是廉洁的廉,教育干警以清廉纪律磨砺自我,践悟清廉履职方能行稳致远。”广西区院检委会专职委员林鼎立(设计师之一)说,“凤翔千仞,声清万里,这句话别有深意。广西区院位于‘凤翔路3号’,凤翔代指全院检察干警。声清万里,出自李商隐诗句‘桐花万里丹山路,雏凤清于老凤声’。寄望广大检察干警,珍视名声、官声、政声,清廉有为,奋进新征程,建功新时代,为建设壮美广西贡献检察力量。”

(本报记者邓铁军)

· 钱江潮涌耀检徽

“江南忆,最忆是杭州。山寺月中寻桂子,郡亭枕上看潮头。”奔涌的钱塘江大潮为杭州增添了刚柔并济的底蕴,不仅有风雅钱塘的诗情,也有“弄潮儿向涛头立”的敢为人先,“三千强弩射潮低”的爱民担当,“要留清白在人间”的清正勤廉。

浙江省杭州市上城区检察院位于钱塘江畔、京杭大运河与钱塘江交汇处,钱潮文化的浸润滋养,为上城检察铸就了鲜明的精神坐标。

“弄潮儿向涛头立,手把红旗旗不湿。”据《武林旧事》记载,宋朝就有观钱塘潮的习俗,八月十八盛况空前,其间还有“吴儿弄潮”之戏,宋初文人潘阆在《酒泉子·长忆观潮》中就描绘了弄潮儿出没于碧波万顷中,不畏艰险、傲然挺立的英姿。

谷雨时节的钱塘江畔春意正浓,绿叶掩映下的上城区检察院办公楼仿佛劈波踏浪、奋力向前的航船。走进楼内拾级而上来到顶层,一整面钱江

潮涌的白色浮雕墙映入眼帘。江流滚滚,波涛澎湃,如千军万马竞相奔逐。在浪峰潮头处,镌刻着“崇法为民、求真务实、和谐致正、清廉明察”的上城检察精神,激励着每一名上城检察人争创一流、勇立潮头。

驻足“钱潮”文化长廊,小篆书法、花鸟画……镜头和丹青定格了一个个活力四射的瞬间。走进“钱潮检韵”展厅,陈列着该院先后获得集体一等功、两次“全国先进基层检察院”以及“全国检察机关文化示范点”“全国科技强检示范院”的闪亮奖牌。

“东南形胜,三吴都会,钱塘自古繁华。”据说金主完颜亮听到柳永这首写尽杭州繁华的词作后,遂起投鞭渡江之志。壮观的钱塘涌潮也曾苦了两岸的百姓,杭州自春秋战国时起便开始修筑海塘。正是有了海塘的守护,才成就了“钱塘自古繁华”。相传吴越国王钱镠为解除潮涌灾害,不仅带领百姓修塘筑堤,还命令弓弩手万箭齐

求极致守护公平正义

用匠心记录法治中国