（上接第五版）“我们经过努力，促成了对‘莫某’刑事立案。但是民政部门认为法无授权不可为，小姚的情况不属于法律规定可撤销婚姻登记行为。”赵福瑞说，围绕民政部门的意见和小姚面对的困难，检察机关借助“外脑”，专门召开听证会和专家论证会。大家一致认为，小姚属于被骗婚，婚姻登记欠缺合法要件，错误的婚姻登记应予以撤销。最终，检察机关以《福建省行政执法条例》中的自行纠错条款为主要依据向民政部门发出检察建议。2020年10月，小姚的错误婚姻登记信息终于被删除。

“什么是为国为民？我觉得就是要把老百姓的事情当成自己的事情来办。对于老百姓来说，能够正常登记结婚，给孩子上户口就是最大的事儿。”赵福瑞告诉记者。

“在打击犯罪方面铮铮铁骨，而在司法为民方面却柔情似水。检察机关以实际行动彰显了担当与使命。”吕红兵认为，无论在实践中还是歌曲《我的答案》里，都能感受到检察机关对公平正义的追求。

坚守

“民有所呼，我必有应。”全国人大代表、陕西省美术家协会副主席宋亚平一直强调要用艺术的方式进行普法宣传。她告诉记者，《我的答案》唱出了检察官“侠之大者，为国为民”的气势，令人心潮澎湃。而这种正气凛然的形象，正是源于现实中的敢于担当、无私奉献、为民发声、为民办事。

因为将人民放在心中，所以检察机关充分发挥检察职能作用为弱势群体提供帮助。也正是有这样的信念，检察机关在面对南四湖生态环境受损、英烈名誉遭到侵犯时，才会及时亮剑，以“我管”促“都管”，共同保护生态安全，维护英烈荣誉。在发现校园安全漏洞后，最高检将“一号检察建议”发给教育部，此后各级检察院持续不断地抓督促落实……

“在写歌的过程中，我一直在回忆‘四大检察’‘十大业务’的检察理念和典型案例。”《我的答案》词作者徐晴子是检察日报社新媒体传播二部的编辑，她告诉记者，写歌时她常常切换自己的视角——上班时作为检察宣传人员，挖掘检察工作的亮点和成效；下班后，回归到生活里，观察普通人的关切。正是这种角色转换，使她更深刻地理解了检察工作与人民群众的紧密联系。

“因为我们亲眼见过一线检察官的默默付出，相信他们心中的法治信仰，这些感受催生了这首歌曲。我们希望用大众传播模式，让更多人了解检察工作，激励更多人加入检察队伍，为法治事业尽一份力。”《我的答案》项目负责人、检察日报社融媒体策划工作室负责人胡兮兮告诉记者，不少从检多年的检察官在社交媒体上感慨，听完这首歌曲后重燃了刚入职时的热情。

中国人民大学大华讲席教授何家弘多年来关注检察工作，也热爱文学创作。在他看来，《我的答案》歌词立意很好，副歌部分对为国为民、公平正义的表达，体现了检察官的职业追求。回归到现实中，他认为检察官更应该将法治作为一种职业信仰，对法治执着追求，并将这种精神转换到检察工作中去，只有这样才能在工作中真正把腰杆挺起来。“社会上还有很多人不太了解检察工作，在恶性犯罪出现的时候，检察机关可以主动关注，提前介入，勇于担当。”

最高检将2022年确定为检察工作“质量建设年”，目的就是要推动检察工作高质量发展，更好为大局服务、为人民司法。从嘉兴南湖的一叶红船剧领航中国的巍巍巨轮，党绝对领导下的人民检察事业，将始终守护在人民身边，推动时代发展。

用五音乐律呈现为国为民检察情愫

□《我的答案》曲作者 黄恩人

给《我的答案》谱曲，是一个机缘巧合。

今年春节前夕，网易云音乐的朋友找到我，给了我一份歌词，说拟定歌手是周深。之前我写的大多是情歌和热歌，像这类映政法队伍形象的歌曲极少涉及，但我想挑战一下。

我用两天时间提前撰写歌词。此前，我对检察院的职能其实不太了解。经过查阅资料，我理解了歌词要表达的意境，心里渐渐确定了曲子的方向。

不过，要把这份歌词谱成曲，还是有些难度的。难度来自于对仗形式的歌词，它像现代诗一样工整。这就决定曲子的旋律也需要工整，这样搭配歌词才会有好的表达。

我反复读歌词，寻找规律，然后对歌词再细分段落。第一版歌词的副歌部分只有四句，但每一句都比较长，我加入了呼唱部分，在收起情绪的同时，输出“我的答案”，轻巧又充满肯定。

得知歌词作者最终选定了我的DEMO（录音样带），我感觉很幸运。随后，词作者根据谱曲继续填词，我则随着歌词的不断完善修改旋律。比如，在创作副歌高潮部分时，我认为副歌一出来就要把大家的情绪抓住，所以在这里加入了中国鼓元素，烘托宏大气势。在此基础上，我又加入简单的弦乐作为铺垫，把大家的情绪拉起来。第一段歌词进来时，刚好有四句，我理解有点像饭前小菜，味儿不能太重，所以运用简单的钢琴旋律进行铺垫，然后给每个字都写上旋律。进入正文时，我感觉歌词是在“一问一答”，而且基本是四字成语连在一起。于是，我也按这样的规律，把整个旋律叠进去与歌词匹配。

大家在听音乐时可以感受到，在进入主歌之后是很紧张的状态，这里歌词多，旋律也比较密集。所以，我要营造出一种行进的、扑面而来的感觉，于是设计了很强的鼓点。

在进入副歌“为国为民”处，应体现出强烈的检察情愫。为在旋律上很好地呈现这种感觉，我选用中国风里的“宫、商、角、徵、羽”，用这五个音写出旋律，会更好入耳，听起来有种行侠仗义的感觉，旋律简单、朗朗上口，又让人充满想象。在此基础上，我还结合电影配乐的手法，营造史诗般的宏大氛围，让副歌部分显得非常强悍。

第一段副歌完成之后，我在“行政检察”这段歌词中叠入“一问一答”行进式的感觉，直到下一段“为国为民”的副歌部分，一气呵成。最后的几句歌词，写得比较委婉，但又很背定。有种从“大我”向“小我”转换的感觉，于是我采用流行歌曲的旋律，婉转地呈现。“血还热着，灯还亮着，你看，我们都还在呢。”这句其实是非常热血、肯定的感觉，所以旋律是上扬的，从而把整个情绪收住，形成很好的结尾。

谱曲大概用了一周的时间。最初，我想象着周深的演唱风格，以很深情的感觉来谱曲，后来为了更符合歌词意境，加之周深的嗓音很细腻，又改从“细腻”这个角度来谱曲，作品整体风格是在细腻中体现跌宕起伏。

这次合作给我留下的深刻印象是严谨、细腻，每一个细节都在反复推敲、打磨，希望以后还有合作的机会。

（本报记者谢文英整理）

徐酒

李宗胜

张飚

丁先桂

胡宇翔

杨忱博

王帆

徐晴子 黄恩人 网易云音乐云上工作室成员

一首《我的答案》引发共鸣共情

音乐是特殊的语言

□全国人大代表、北京广播电视台副总编辑 徐涓

有很多歌曲，一听到它就会让人想到某个职业群体，比如《当兵的人》是唱给军人的歌，《少年壮志不言愁》讲述的是民警的故事，《长大后我就成了你》让我们想到老师……这些优秀的音乐作品以“随风潜入夜，润物细无声”的方式浸润着我们的心灵，让我们对这些职业充满敬意和向往。《我的答案》这首以人民检察官为题材的歌曲，给扮处深情绵转、激昂时热血澎湃，唱出了检察战线广大干警的无悔信仰与忘我情怀，展现了人民检察官群体的赤胆忠心与一身正气。

近年来，随着全面依法治国的不断深入，讲述检察官群体履职故事的影视音乐作品层出不穷，像热播电视剧《人民的名义》和北京卫视推出的《我是演说家》检察官专场等节目，都获得了良好的社会反响，成为人们了解检察工作的重要窗口。《我的答案》这首歌曲同样有着深远的社会影响。歌曲以作为检察官的“我”为第一视角，通过与“你”的对话，道出了检察官对这份崇高职业的使命感与荣誉感，例如那句“或许我燃这一生追光逐焰，目复一日只为延星火点点，法者治之端我守最后一线，你寻的答案如今可有看见”，歌词凝练，充满诗意，力透纸背，用情至深。

音乐是一种特殊的语言。法国教育家卢梭说说，“音乐包含了比词语大一百倍的力量”。用音乐作品进行思想政治教育是中国共产党的优良传统，也是新时代检察工作创新思想政治教育，推进全面依法治国宣传的有效途径。希望这首歌曲能够成为法治中国的经典旋律，成为人民群众提到人民检察官就会想起的永恒记忆。更希望这首歌能够吸引越来越多的有志青年加入检察队伍，在检察战线的大好河山奉献自己的青春和热血，让“我的答案”成为更多人的“答案”。

（本报记者谢文英整理）

用一首歌的时间带你认识检察官

□全国人大代表、辽宁省律师协会副会长 李宗胜

提到检察官，在多数人心目中留下深刻印象的很可能是电视剧《人民的名义》中的检察官侯亮平，或者是《巡回检察组》中的巡回检察组组长冯森和驻监检察室主任罗欣然等，然而，影视剧中的这些人物形象，只反映了检察职能的某个方面，这也是影视作品的局限所在。由于职业特点所限，在现实生活中，普通群众极少接触到检察官，所以真正了解检察职能的人并不多。

相比之下，歌曲的传播力、影响力更具优势。《我的答案》就是一个很好的例子，它用一首歌的时间带你认识检察官，了解检察职能。

第一次听这首歌的时候，我并没有在意词曲作者及演唱者是谁，吸引我的是歌词的排列形式，歌词中特别注明了“刑事检察”“民事检察”“行政检察”“公益诉讼检察”“未成年人检察”，巧妙地将这些检察工作介绍给听众。有了这样的提示，在演唱者动听的歌声中，更有利于听众了解检察官在依法治国中承担的职责与使命，他们的工作，其实与我们的生活密切相关。

“护你劳有所得”“为国为民”“公平正义”，这些词汇勾勒出检察官司法为民、维护公平正义、守护人民群众安居乐业的法律职责，较好地塑造了人民检察官形象，满满的正能量，给人留下深刻印象。

这首歌的成功之处在于，尽管它是反映检察队伍形象的，但是并没有为了表达正能量而落入创作俗套，相反，词和曲都不失美感，而且融入的流行元素让人入耳入心，代入感极强。它是一件让人能听得进去的、极具正能量的音乐作品。

（本报记者谢文英整理）

把胸前这枚神圣的检徽擦得更亮

□“最美奋斗者”“全国模范检察官”张飚

一首《我的答案》，让公众了解了检察工作，拉近了人民群众与人民检察官的心理距离。一切以人民为中心，这就是人民检察官的答案！我从检32年，在刑事执行检察岗位上工作了10年。回忆32年检察生涯，办理的林林总总的案件犹在眼前，每当看到当事人充满期待的眼神，我都暗下决心要把每一起案件办好，给他们一个交代。

检察工作，时常需要“消耗”个人情感，但我相信，一名优秀的检察官，既要让公众感受到司法的力量，也要让他们感受到检察的温度，努力让更多人懂法用法、形成人人尊法崇法的氛围。我个人的力量很小，但像我这样的人还有很多，道阻且长，行则将至、做则必成。

新时代检察工作者，更应具备新思维、新理念，努力把解决群众急难愁盼问题落实在具体工作中。32年检察生涯让我深深体会到，检察官办案就是在办当事人的人生。作为人民检察官，任何时候都要把人民群众的案子作为“天大的案子”来办，无论再苦再难、付出再多，公平正义这最后一道防线绝不能失守！神圣的检徽绝不能蒙尘！

人民检察事业在党的绝对领导下，已经走过90多年光辉历程，一代代检察人把秉持客观公正立场、维护社会公平正义作为坚定信仰融入血脉，磨续传承。进入新时代，在习近平总书记“江山就是人民，人民就是江山”的以人民为中心的重要论述指引下，我们要以高质量检察履职，把胸前这枚神圣的检徽擦得更亮，把强化法律监督落得更实，让公平看得见、让正义摸得着，为推进全面依法治国、建设社会主义法治国家贡献检察智慧和力量。

（本报记者王玮整理）

每一起民事案件背后都是民心

□内蒙古自治区呼伦贝尔市检察院第五检察部主任 丁先桂

《我的答案》是检察官自己的歌，歌词优美、荡气回肠，把检察官的豪迈与温柔融为一体，每次聆听总能让我对“检察蓝”的铮爱再次升华。那抱无怨无悔的付出，那抱当事人欣慰的笑容，激励着我克服一个个困难奋勇前行。尤其是那句“瑰丽世间好颜色何止万千，红色大船载着我取一瓢蓝，陶尽诗篇读不完九州浩瀚，总有人持灯一盏守这河山”，让我浮想联翩，阅卷审查、调查走访、检察听证的办案场景屡屡浮现眼前，汗水、泪水、血水、委屈和喜悦交织的工作画面也在脑海中不停闪现。

两户牧民因一道围墙发生纠纷，7年来矛盾不断，我们通过听证、调查取证解开双方心结，实地走访、释法说理解开其法结……最终，当事人让出3米出行通道，推倒“积怨墙”，建起了“友好墙”。为了优先受偿权，郑某与22人串通伪造证据，捏造虚假劳务事实打假官司，我们通过制发检察建议，监督法院撤销了原判……小民事，大格局，每一起民事案件的背后都是民心，作为人民检察官，更不能止步。

从检13年来，夜晚办公楼亮着的那盏灯，让我一次次感受着信仰的力量和执着的追求。一名合格检察官必须有法律信仰和目标，这是我们政坚克难奋勇前行的动力源泉；必须以一颗公正、善良之心对待当事人，以诚感人、以理服人，彰显诉讼文明；必须勇于担当、善用智慧，敢于为查明案件真相顶住重重压力；必须善于学习、思考、总结，在办案实践中服务人民群众，用心用情办实事解民忧。

（本报记者沈静芳整理）

找寻为民解忧纾困最佳路径

□浙江省杭州市拱墅区检察院第七检察部主任 胡宇翔

在司法实践中，如何做实行政检察？如何让公平正义之光照亮依法行政之路？自2019年从事行政检察工作以来，我一直在寻找答案。

有的行政检察案件，法律程序已结束，但实体权利未得到保障。当事人在行政机关、司法机关之间来回奔波，极易对公权力有怨气，对公平正义有质疑。化解行政争议比较难，但又非常重要，因为行政检察的首要任务是为民解忧纾困。

一纸意诉罢访承诺书只有短短几行，背后却凝聚着各方努力。办案中，我和同事在调查核实的基础上督促行政机关依法履职，为身份证被冒用的当事人去掉“被法人”“被股东”身份；找准矛盾焦点，运用公开听证促成多家行政机关当场承诺为当事人办好批地建房手续。当得知恢复身份的当事人经营的企业能正常生产经营时，当听到它基地上打桩机隆隆作响时，我明白了行政争议实质性化解就是解决人民群众“天大的事”。

2021年，我和刑事检察部门的同事组建了办案团队，运用大数据梳理监督要素，从刑事案件中发现行政检察类案监督线索，督促行政机关依法吊销大量虚假登记公司的营业执照。之后，在当地党委政府和兄弟检察机关的支持下，我们联合多个行政机关共建数字化社会治理模式，以行政检察类案监督推动解决社会治理深层次问题，行政检察人交出了一份崭新答卷。

（本报记者范跃红整理）

唱出了公益诉讼检察人心声

□青海省西宁市城西区检察院第四检察部检察官助理 杨忱博

歌曲《我的答案》将公益诉讼检察职能刻画得别致有趣、清晰分明，有深度、有情怀，唱出了公益诉讼检察人的心声。公益诉讼检察人从无到有、由弱变强，目前已涵盖诸多领域，为维护国家和社会公共利益作出了积极贡献，为推进国家治理体系和治理能力现代化提供了检察智慧。

黄河、长江、澜沧江从这里奔流而出，高原特有的野生动物在这里自由奔跑，湿地、草甸、沼泽等各类生态系统和谐共生，这就是我生活工作的地方——青海省。

三江之源，是千山竞秀、万水奔腾、景色各异的生态画卷。这片苍茫净土，是我国重要的生态安全屏障，也是高寒生物自然物种的资源库。然而，让净土始终纯净、安宁并非易事，非法采矿、非法捕捞、非法猎捕、污染环境等问题直接威胁着高原的生态环境。因此，作为公益诉讼检察人，肩负的使命和责任重大而艰巨。我参与办理的一起非法捕捞水产品刑事附带民事公益诉讼案系青海省例，该案入选最高检典型案例。

固我山河依旧，新时代、新担当，青海检察人一腔热血、誓言铮铮，勇敢负重前行的持灯者。只有保护好三江之源和“中华水塔”，以法治手段筑牢国家生态安全屏障，才能真正当好国家利益和公共利益的“守护人”。

（本报记者李维 王丽坤整理）

用法律之光为孩子照亮前行路

□江苏省连云港市检察院第七检察部主任 王帆

今年3月，我在微信朋友圈转发的一首歌，成为我加班时循环播放的背景音乐，听后让人顿感满血复活，它就是人民检察概念曲《我的答案》。这首歌不仅唱出了检察人的坚定信念，更道出未检察官的心声。

通过这首歌曲，我也对公平正义有了更深理解，就像歌词中唱的，追寻正义的道路上有很多艰难隐阻，这些都需要检察人依法能动履职加以解决。

2020年，我指导办理了一起3岁女童被无宗质教培机构保安摸亵的案件，法院审理后且对该保安判处刑罚，但公平正义的实现远不止于此。小女孩被摸亵后出现的心理障碍和社交障碍更值得关注。在办案中，连云港市检察机关积极探索“先民事后刑事”办案模式，案件法定范围后，检察机关依法支持女童家属向法院起诉教培机构，请求精神损害赔偿。这样一来，女童就可以先行治疗，并尽快走出心理阴影。检察机关还推动相关部门排查出37个“黑托管”机构，并建议监管部门分类处理，协调教育部门将部分儿童分流到公办幼儿园，协助部分符合正规办园条件的“黑托管”机构办证转正。该案例入选江苏省检察院公告案例。

从事未检工作12年，我自豪地成为“国家监护人”，用法律之光照亮孩子们前行之路，这盏灯也照亮着我，让我更有力量去冲破黑暗。

（本报记者牛旭东整理）

普法歌曲贵在精准到位和脸炙人口

□本报记者 牛旭东

《检察日报》：人民检察概念曲《我的答案》于今年3月在网易云音乐超燃上线，这首歌的传播效果如何？

网易云音乐云上工作室：《我的答案》和以往网美型歌曲相比，传播效果更好，除歌曲的播放数据在飙升外，我们发现歌曲的分享数据在上线当日也不断攀升。而且在音乐平台之外，比如在短视频平台，也有很多用户主动使用这首歌曲来制作短视频。

《检察日报》：这首歌的评论量一周内破10万。从评论区可以看到“超燃”“飒泪”“正能量”等字眼。咱们的用户群体有什么特点？

网易云音乐云上工作室：网易云音乐的主要用户群体是24岁至35岁的青年。我们看到年轻用户正在热血的歌曲中与时代共情，青年人在歌曲中表达着自己身处新时代的自豪感。无论是音乐本身还是评论区，这些乐于表达的音乐人和用户，都表达着“要的就是这种凛然正气和信念感”“听完想考检察院”等对时代的感叹。

《检察日报》：我们了解到，平台借助大数据尽可能精准地为青年用户推荐歌曲。作为新一代音乐App，你们之前与政务新媒体合作过吗？

网易云音乐云上工作室：有过很多次成功的合作，之前云上工作室和新华社合作的音乐会划“不曾遗忘的符号”，向广大网友传递了非物质文化遗产的魅力。网易云音乐作为颇受年轻用户喜爱的音乐平台，在今年五四青年节期间与央视合作品鸡首庆祝中国共产主义青年团成立100周年的歌曲《盛放》和《青年说》，今年还和新华社合作推出了北京冬奥会主题宣传曲《梦想指路》以及“为你而歌·致敬中国航天”特别会划专辑等。

《检察日报》：前段时间，最高检新媒体首张音法歌曲专辑《以法之名》上架网易云音乐，对专辑整体印象如何？如何评价最高检用歌曲方式进行普法？

网易云音乐云上工作室：专辑收录周深、阿云嘎、慕湘等青年音乐人的歌曲，整体上非常受年轻用户的喜爱。最高检作为司法机关，采用歌曲方式进行普法是非常有创意的尝试，音乐的旋律很容易被公众接受，让剖析的法律变得生动起来。歌曲普法贵在精准到位和脸炙人口，《我的答案》做到了，用网友的话说就是“上头”。

《检察日报》：《我的答案》的成功传播得益于哪些因素？

网易云音乐云上工作室：应该与政务新媒体的新潮表达有关，因为这点是当下年轻人积极参与和传递正能量的方式，也使他们对新时代有了更多的理解和融入。以《我的答案》为例，它的成功传播，除了大气磅礴而又深达悠扬的旋律，歌词的共情也是歌曲成功传播的重要因素。歌曲不仅达到了普法的目的，还点燃了人们心中正义的力量，唤醒了人世间的真善美，鼓舞了法外图霸，也让大家找到了生活在新时代的成就感和自豪。

《检察日报》：在整个创作过程中，咱们是如何增强作品表现力的？

网易云音乐云上工作室：对云上工作室来说，歌曲主要策划工作是在创作部分，我们在拿到歌词之后，向多位优秀曲作者的稿。创作阶段产生了多个作品，最终选定了这版。在后续的视觉设计上，网易云音乐的设计团队也要点亮考了歌词意向，创作了现在以“检察蓝”为主色调、检察官提灯还望的视觉画面，寓意“追光逐焰为延星火点点，红色大船载着取一瓢蓝”。

《检察日报》：这次成功合作之后收到怎样的反响？谈谈今后合作的愿景。

网易云音乐云上工作室：我们很高兴能与政务新媒体进行交流与合作，因为在一个新的传播环境下，找到更让年轻人喜欢和接受的传播形式是我们大家共同努力的方向和目标。我们相信，大家也从已经完成的这些业务合作中，看到了网易云音乐的专业性，我们未来也期望和广大的合作方及用户一起，创作这个时代的“好声音”。

把检察情怀唱进听众心里

□《我的答案》词作者 徐晴子

在2022年全国两会期间，由最高人民检察院新媒体、检察日报社融媒体策划工作室和网易云音乐联合出品的人民检察概念曲《我的答案》“火了”，被网友称为“主旋律宣传的典范之作”。

2022年3月1日零点，人民检察概念曲《我的答案》在网易云音乐平台首发，仅一周时间，歌曲评论超10万条，微博相关话题总阅读量超5亿。该歌曲MV连续登上网易云音乐、新浪微博、抖音、QQ阅览器4个平台的开机屏，登上QQ音乐MV全球巅峰周榜第2名、网易云音乐MV内地榜第2名、B站热搜及热门榜首位、快手热榜第6位，上百家媒体对歌曲进行转发，检察宣传实现破层出圈。

词是根骨，源自检察

2021年以来，检察日报社融媒体策划工作室创作过多首歌曲开展普法宣传，内容包括人民检察史、“三个规定”、反诈宣传等，都取得了良好的传播效果。在此基础上，是否需要一首歌作为整个检察系统的名片，让大一听到就能了解检察机关的主要职能、理解检察人的情怀？由此，《我的答案》应运而生。

作为词作者，我想表达的核心是，突出检察机关以人民的期待为主旨，以歌曲的形式硬核书写新时代司法为民答卷。在创作时力求把检察为民的理念沁入通篇，虽然通篇不出现“人民”二字，但字里行间、所介绍的每一项工作内核都与人民密切相关。另一方面，作为人民检察概念曲，必然要让检察人民更加自信地“会心一笑”，所以，我和团队也一直努力在专业性和通俗化之间找寻平衡点。

歌词里要介绍哪些检察工作？以什么方式介绍？如何引起共鸣？这些是在歌词创作过程中，我们主创团队不断探讨的问题。在多次碰撞中，副歌部分的6句词得以一气呵成创作出来，且沿用至终。真诚的难点在于歌词的其他部分。主创团队多次讨论进行文字推敲，确认结构主线为“四大检察”，并加上了人民群众和社会高度关切的未成年人检察工作。每一项业务工作都有很多亮点，如何在短短四行的歌词中将这些亮点突出体现出来？这涉及不少问题，比如各项检察业务工作重点到底是什么？选取点是否准确？做加法全部提及后，从受众角度能否看懂？要素过多是否会让部分内容不够清晰？做减法后如何将“四大检察”表达得既通俗易懂、又兼具艺术美感？这些都是在歌词创作过程中，须从讲政治的高度精准把握、逐一攻克的难题。

经过反复打磨、歌词的五部分内容逐渐清晰起来。在刑事检察部分，“身为刃刻破黑暗铁月高悬，罪与罚落笔分明是非决断”凸显检察机关打击犯罪的决心，同时体现出认罪认罚从宽制度；在民事检察部分，“令扶你劳有所得吃饺穿暖，持明日碎地开天创新纪元”介绍了检察机关支持农民工讨薪、助力民营企业发展等举措；在行政检察部分，“纳良言开诚布公直面疮痍，书几行字字千钧叙意拳拳”体现了检察机关举行公开听证促行政争议实质性化解、向行政机关制发检察建议书等内容；在公益诉讼检察部分，“生灵禁毒山谷郁景水甘甜，千百年法不语英雄长眠”展现了检察公益诉讼保护生态环境、守护文物古迹、捍卫英烈荣光等工作；在未成年人检察部分，“路途远知山海险心有边界，庭院前篱巴望起防就拙渐”则介绍了检察机关开展法治进校园活动、推动建立密切接触未成年人行业从业人员入职查询制度等。

风格、结构、内容都达成了共识，最后就是针对歌词的交流感进行更多设计、要体现交流感有很多种方式，是向心独白、自问自答，还是你问我答？解决这个问题的关键在于明确我们希望进行交流的主体是谁，是内心的自省、同事间的共鸣，还是与人民群众的隔空对话？为了表达检察机关始终在群众周围，以热血坚守为人民群众创造更美好未来的初心，我们统一所有表述，以“你问我答”的方式体现检察机关积极回应人民群众关切的决心，也因此将歌曲定名为《我的答案》。

曲是筋脉，唱是灵魂

作为这首歌的词作者，我也参与对接歌曲制作过程中的所有团队老师，包括作曲、编曲、歌手等。词、曲、唱皆为同一个故事的不同讲述者，而词作者作为创作故事的人，有责任帮助其他讲述者更好地理解检察故事，并一起讲述好这个故事。

作曲是一首歌的“筋脉”，对于歌曲而言，即使没有词只有曲，它依然是歌——无字歌。我们追求的是，创作一首铿锵检察印记，能够在不同受众群中传唱的精品佳作。要实现这个目标，就必须保证它的音乐性。我们把歌词交给了几位作曲老师进行谱曲，并对曲风提出需求——干净、大气，请他们不必完全按照现有的词格进行音符填充，而要优先保证歌曲的音乐性。在后续提供的6版歌曲小样中，我们最终选定了这个版本。同时，我根据作曲老师在副歌部分的音乐设计补充修改歌词，也在考量了歌词的情绪设计及演唱难易程度后，对部分段落的旋律及节奏提出修改建议。与作曲老师沟通调整后，最终版的歌曲小样成型。

演唱者是一首歌的灵魂，人声是歌曲中最重要的乐器，而演唱者表现出的情绪则是听众最先捕捉到的歌曲情绪。我们希望能以“干净、笃定、温情”的演唱方式进行歌曲演绎。为让演唱者准确把握作品想要传递的情感，我们多次向演唱者介绍歌词中所体现的检察工作，以及背后的人民情怀、司法责任、格局理念。演唱者在充分理解作品含义后，进行了高质量演绎，并在录音棚内等待我们的实时反馈，保证了人声录制的高效。

编曲是为一首歌增添光彩的重要环节，能够让曲子在已有的良好基础上得到更广阔的延展。所以在对编曲的调整上，我们慎之又慎。因为歌词采用了同答形式，编曲老师起初设计了一个非常高级的编曲方式，将演唱者演绎的主旋律分解成段落，与编曲的旋律进行了一场“对话”，听起来互动感更强。但我所听后认为，这首歌想要表达的不仅仅是检察干警与人民群众进行交流，还需要体现“一个检察人背后，有千万个同他(她)一样的人”这一概念。在我们与编曲老师充分沟通后，老师将第一版编曲推翻重塑，最终形成了与之大相径庭的现在这一版编曲风格，而在乐器编排上，我们提出的需求依然是“干净、大气”，同时希望副歌部分加入中国大鼓和弦乐的编排，也希望结尾部分收得干净。经过几次“做加法、做减法”的调整，在编曲老师的专业把关基础上，最终得到现在这版恢宏大气又不失温柔的编曲。

信仰为石，共情共鸣

何为传播效果？在我看来，传播效果是受众量及受众回应的叠加。受众量大、受众的良性回应，传播效果就比较理想。

如何获得受众的良性回应？我认为共鸣是关键。在《我的答案》各平台留言中，不难发现有许多词出现频率很高，如“理想主义、信念感、浪漫、真诚”等。这首歌的歌词以能被听众接受，在我看来，是因为其反映出的新时代人民检察新理念新作为是得到人民群众认可、符合人民群众期待的。这首歌体现了新时代检察队伍的忠诚、干净、担当精神，以及司法为民情怀、“天下兴亡，我有责任”的格局，和坚定的法治信仰，皆是人民群众喜闻乐见的。

由于人民群众大多不太了解检察工作，这就导致了创作者和受众群体之间存在天然的“壁”，而我们要做的就是打破这层“壁”。创作者需要站在受众的角度去思考他们关心什么、关注什么，他们能否听明白、看明白我们想表达的。而破开这层“壁”的关键就在于“情”。在《我的答案》里，主要的情感共鸣和情感联结便是由副歌和结尾这两部分实现的。

“为国为民就是我前行底气，公平正义就是我理想主义。此生为契浪一方清白天地，纵前路迢南荆林鲁亦往复。”这段表达的是法律从业者的职业追求，是一种纯粹的理想主义。其他职业人有没有理想主义？不同年龄段的人有没有过理想主义？当看到有纯粹理想主义的人时，会不会联想到自己？我想答案都是肯定的，这就是情感共鸣。

“瑰丽世间好颜色何止万千，红色大船载着我取一瓢蓝。陶尽诗篇读不完九州浩瀚，总有人持灯一盏守这河山。”这段表达的是伟大祖国培养出来的检察人的初心，是一种坚定的人生选择。其他人在决定人生方向时有想实现的梦吗？他们是否质疑过自己的选择？他们会不会向往这些向心坚定的人？我想答案也是肯定的，这就是情感联结。

“你问我未来会更好吗，我说会啊。血还热着，灯还亮着，你看，我们都还在呢。”这段结尾想表达的是，“你”问了那么多，最想知道的或许还是“未来会好吗”。我想我们每个人都问过自己类似的问题，在这个时候如果能得到肯定的回答，我们就会安心很多。所以结尾部分的设计就是在最后给大家一个隔空的拥抱，告诉大家“我们一直都在”。

在此基础上，为了让更多的人听到、看到这件作品，我们提前创造条件，沟通传播渠道。针对网易云音乐、新浪微博、抖音、快手、B站等不同平台的特点，规划了不同的传播方案，并争取了各平台的推广资源，最大程度上保证了受众最深触。

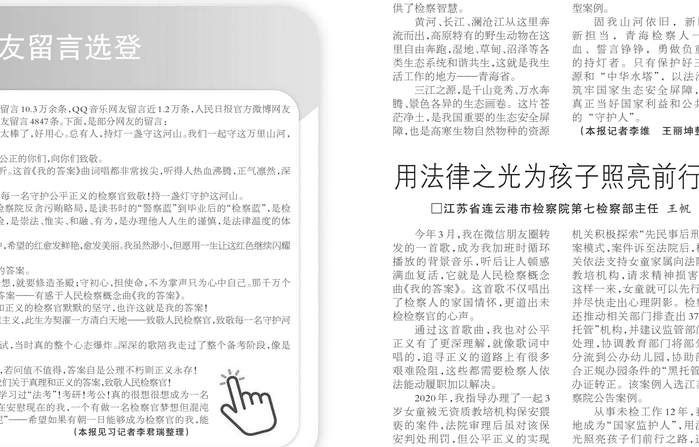
（作者系检察日报社新媒体传播二部编辑）

后记：

Margarita1929：2020年准备“法考”的同时还在准备其他考试，当时真的整个心态爆炸。深深的歌陪我走过了整个备考阶段，像是外界的力量拉着我，走过困难的时期。

朵拉是liu龙啊：守护法理的执剑人，匡扶正义的暗夜前行者，若问值不值得，答案自是公理不朽的刚正义永存！

世界摸鱼铸长赛冠军：总有人持灯一盏守这河山，是你们给了我们关于真理和正义的答案，致敬人民检察官！

ξ：我的答案是，作为一名普普通通的大三法学生，现在努力学习过“法考”！考研！考公！真的很想很想成为一名检察官！“你问我，未来会更好吗”“我说，会啊”——就好像深深在安慰现在的我，一个有做一名检察官梦想但混沌在学业考研里的学生。“血还热着，灯还亮着，你看，我们都还在呢”——希望如果有朝一日能够成为检察官的我，能用这句话，来服务人民。

（本报见习记者李君瑞整理）